

युत मैघ राज जी पुनम चन्द जी
करवा जी सुराना की ओर से
भणार पुस्तकालय
गोरी पुष्पमाला के। सप्रेम भेट !
१४ १०.७२

४६९
काव्य

३४४

आचार्य श्री तुलसी की अन्य कृतियाँ

१. नैतिक संजीवन

[सुव्रत-भ्रान्दोलन के वार्षिक अधिवेशन में प्रदत्त जीवन की ज्वलंत समस्याओं का हृदयस्पर्शी समाधान प्रस्तुत करने वाले मंगल प्रवचन, दीक्षा प्रवचन तथा कुछ अन्य प्रवचन]

२. अग्नि परीक्षा

[लंका-विजय से सीता के अग्नि-स्नान तक की राम-कथा में अनुस्यूत लोलाक्षित प्रबन्ध-काव्य]

३. आषाढ़भूति

[नास्तिकता पर आस्तिकता की विजय का अभिव्यजक प्रबन्ध-काव्य]

४. श्रीकाल उपदेशवाटिका

[भक्ति व अध्यात्म रस से संमृत् १४४ गीतिकाओं का संग्रह]

५. अद्वेय के प्रति

[देव, गुरु और धर्म की त्रिपदी से सम्बद्ध पर्व-दिवसों के अवसर रचित गीतिकाओं का संग्रह]

भरत-मुक्ति

[चक्रवर्ती भरत के जीवन पर आधारित
प्रबन्ध काव्य]

कवयित्री

आचार्य श्री तुलसी

७५७६
— १८१६७१ —
सम्पादन-कार्य

‘भरत-भुक्ति’ एक प्रबन्ध काव्य है। उसमें चक्रवर्ती भरत का जीवन चित्रित है। उसका सम्पादन आधुनिक हूमा है। सम्पादन-कार्य दो मुनियों ने किया।

श्रमण सागर और मुनि महेन्द्र ‘प्रथम’

मुनि महेन्द्र ने ‘भरत-भुक्ति : एक अध्ययन’ लिखकर भरत के जीवन का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया है। अपने शिष्यों द्वारा जो साहित्यिक उपहार जनता को मिल रहा है, उसमें मेरी प्रसन्नता अभिवृद्ध होगी है।

वि० स० २०२०
कार्तिक कृष्ण १३
नाहन

—भाचार्य तुलसी

भूमिका

मनुष्य की प्रत्येक प्रकृति उसके धरने ध्यानन्द के सज्जन के लिए ही होती है। दुःख-जिहामा से प्रेरित होकर ही वह अणु-परणु की ध्यान-बीन करता है तथा उनके समवाय से नई सृष्टि रच डालता है। जब वह वैयक्तिक धाकाशामो में उपरत हो जाता है, तब उसकी प्रकृति धीरे-धीरे निरसर उठती है, जिसे अभ्यात्म की भाषा में परमायं कहा जाता है। कवि भी यदि इसका अपवाद बनकर केवल बलों के चयन की धोर ही विशेष अग्रसर होता है तो कविता तो बन सकती है, किन्तु वह रस-विहीन फलमात्र ही रह जाती है। इसीलिए कविता की नहीं जानी, वह तो सहज स्फूर्त होती है। नीरव वातावरण, प्रकृति की अनुभूतता, गिरिकन्दरा, उद्यान व सरित्तट का बास कविता के उत्प्रेरक होते हुए भी उसकी धात्मा नहीं बन पाते। अनुभूतियों की तीव्रता अभिव्यक्ति का उत्सव पाकर इतनी सजीब व सरस हो उठती है कि नीरवता आदि मुख्य जैसे प्रतीत होने वाले साधन भी वहाँ गौण ही रह जाते हैं, यह अनुभूत सत्य है। कविता की प्रसन्नता का प्रसाद पाने के लिए मैंने कभी प्रयत्न नहीं किया, उसका सहर्षात्त्व ही मुझे हितकर लगा। परिणामतः बारह वर्षों की अवस्था से ही मैं कविता लिखने लगा। नीरवता और जन-सकुलता मेरे इस कार्य में न साधक हुईं और न बाधक। जैसा नीरवता में कर पाया, वैसा जन-सकुलता में भी। राजस्थानी मानृभाषा है और संस्कृत अधीत, अतः दोनों ही भाषाओं में लिखता रहा। कुछ वर्षों पूर्व हिन्दी भाषा की ओर भी आकर्षण बढ़ा। भरत-मुक्ति काव्य पहली कृति है, जिसकी रचना सन् १९५८ में की थी।

प्रस्तुत काव्य-निर्माण के मुख्यतया दो उद्देश्य थे—१. साधु-सध में हिन्दी काव्य की धारा को प्रवाहित करना; २. श्रुत-अनुभूत भरत चक्रवर्ती को काव्य सौलं में प्रस्तुत करना। बहुत समय में यह बलवती अभिलाषा थी कि जैसे प्रचार-क्षेत्र में हमने पादध्यास कर नैतिक वातावरण बनाया, धाचार-क्षेत्र को सुदृढ बनाया और शिक्षा के क्षेत्र में साधु-सध को गतिशील किया; वैसे ही साहित्यिक क्षेत्र में भी नया उद्बर्तन दिया जाए। ऐसा होने से सभी कार्यों में धनालोचित निष्कार सहज ही आ सकता है।

देन स्वतन्त्र हुआ ही था। देन का नेतृत्व उस समय राष्ट्र-निर्माण की

निम्ता में सगा हुआ था। हमारा ध्यान भी उम धीरे धीरे टूटा। जब तक नैतिक निर्माण नहीं होता, जब तक अभी निर्माण चपूरे है, हममें मन-भिन्नता को धक्का नहीं। चतुरा-मानसोवन के माध्यम से हमारे ही देन का ध्यान हम धीरे धीरे उम धीरे उम धीरे में हमारे मन को एक तरह से सगा दिया। लम्बी-लम्बी यात्राएँ कीं। जैसा कि गोभा गया था, हम देन में नैतिकता का वातावरण बनाने में गहन हुए।

लम्बी-लम्बी पद-यात्रा में शरीर को थूर-थूर करने वाला थम तो महसूस होता ही है। जन-गणतंत्र उम थम के माध्य ध्यान का रंग धीरे उम देना है, जिनके काव्य-नमना को एक कोने में ही धान्न बैठ जाना पड़ता है। फिर भी उत्तरप्रदेश-यात्रा के चयन पर कानपुर चतुर्मास में व्यापक कार्यक्रमों से थोड़ा थकता मिला। वह चतुर्मास धीरे नहीं का था। उम समय हम काव्य का निर्माण धारम्भ हुआ। यद्यपि उस समय भी राम-न्या के एक धन के निर्माण की अभिलाषा थी, पर हम काव्य का धारम्भ हो जाने से वह कार्य स्थगित ही रहा, जो धन के धर्म 'इतिहासिक गमारोह' के चयन पर 'मणि-परीक्षा' के रूप में पूर्ण हुआ। यह काव्य उत्तरवर्ती होता हुआ भी पूर्व ही प्रकाशित हो गया।

भरत-मुक्ति की कथा जैन समाज के लिए सुपरिचित है। मेरे मन में तो इस कथा के प्रति धारम्भ से ही बहुत धारणाएँ थी। न मासूम जिनकी बार-बार सुनने का मुझे अवसर प्राप्त हुआ होगा। परम धर्म भी मासूमों से धनक बार-बार मैंने सुना, 'भरत-माहवली महाकाव्य' (गद्य) बहुत ही सरल व अद्वितीय काव्य है। पञ्चमाचार्य श्री मधवागणी इस काव्य का परिपक्व में उस विभोर होकर ओजस्विनी सीली में वाचन करते थे। धर्मसंरक्षण जनता भी मंत्र मुग्ध होकर उसे सुनती थी। काव्य की कमनीयता से घटना निहाल हो उठती है और घटना की मनोरमता से काव्य का रूप निरंतर धारता है। कुशल वस्ता की ओजस्विनी सीली का सहारा पाकर काव्य की कमनीयता और घटना की मनोरमता श्रोता के हृदय की सहज ही धारणित कर लेती है। एक श्रोता तो काव्य-रस में इतना आप्लावित हुआ कि उसने वह प्रति ही धुरा ली। दूसरी प्रति के अभाव में आचार्य श्री मधवागणी का उस समय वह वाचन धरुण हो गया। तब से उस काव्य की खोज चल रही थी। लगभग पचास वर्ष बाद उसकी आगे की प्रति आगरा में मिली। वह प्रति अशुद्ध थी, अतः मुनि नयन ने उसका संशोधन कर सुन्दर प्रतिलिपि तैयार की। मैंने उसका ध्याध्यान में वाचन किया और पाठ्यक्रम में भी उसे स्थान दिया।

लम्बे वरसों से मेरी यह कामना थी कि हिन्दी जगत् में उस घटना की तथा उम काव्य के कुछेक स्थलों को आधुनिक रूप देकर प्रस्तुत किया जाए, पर

अन्यान्य व्यस्तताओं के कारण ऐसा न हो सका। भरत और बाहुबली का बारह वर्षीय युद्ध-वर्णन तो उसी काव्य में मिलता है, अतः प्रस्तुत काव्य में उन्नी को आधार माना है। मैं चाहता था, यह काव्य लघुकाम ही हो, पर ज्यो-ज्यो रचना होती गई, विस्तार भी उसी प्रकार होता गया। यह कैसा बना है, मेरे लिए यह विमर्षणीय नहीं है। प्राचीन व नवीन दोनों ही पद्धतियों का यथास्थान प्रयोग मुझे उचित प्रतीत हुआ। काव्य-रचना में एक ओर जहाँ साहित्य-मनीषी मेरे केन्द्र थे, वहाँ साधारण पाठकों को भी मैं कैसे भुला सकता था।

प्रस्तुत काव्य की रचना में शिष्य धर्मण सागर व महानन्दजी सेठिया (सरदारसाहर) के पौत्र सोहनलाल सेठिया का धर्म भी पूरा सहयोगी रहा है।

भवत समारोह के अवसर पर मेरे साहित्य का सम्पादन-कार्य मुनि महेन्द्र कुमार 'प्रथम' ने प्रारम्भ करना चाहा और मैंने उसे सहर्ष सम्मति दी। नैतिक संजीवन, अग्नि-परीक्षा, आपादभूति, थी कालू उपदेश बाटिका, धर्म्य के प्रति आदि का सम्पादन वह मनोयोग व सत्परता से कर चुका है।

प्रस्तुत काव्य का 'एक अध्ययन' तुलनात्मक लिखा गया है, अतः हममें अनेक ग्रन्थों का पारायण स्वाभाविक था ही। एक अध्ययन विस्तृत अवश्य हो गया है, किन्तु अन्वेषकों के लिए उपयोगी बन पड़ा है। मुनि नगराज ने सम्पादन-कार्य में मुनि महेन्द्र का मार्ग-दर्शन किया है।

मुझे आशा है कि यह काव्य जहाँ हमारे साथ के साधु-साध्वियों के लिए दिशानूचन का काम करेगा, वहाँ साहित्यिक जगत् ने भी प्रीणित करेगा।

वि० स० २०१६ माघ ६० ३

रीछेड (राजस्थान)

—भाचार्य तुलसी

अन्य व्यक्तियों के कारण ऐसा न हो सका। भरत और बाटवली का बारह वर्षों युद्ध-युगल तो उसी काव्य में मिलता है, अतः प्रस्तुत काव्य में उसी को आधार माना है। मैं चाहता था, यह काव्य लघुकाव्य ही हो, पर ज्यों-ज्यों रचना होती गई, विस्तार भी उसी प्रकार होता गया। यह कैसा बना है, मेरे लिए यह विमर्शनीय नहीं है। प्राचीन व नवीन दोनों ही पद्धतियों का यथास्थान प्रयोग मुझे उचित प्रतीत हुआ। काव्य-रचना में एक ओर जहाँ साहित्य-मर्मज्ञों मेरे केन्द्र थे, वहीं साधारण पाठकों को भी मैं मैं भुला नकता था।

प्रस्तुत काव्य की रचना में शिष्य श्रमण भागर व महानन्दजी सेटिया (सरदारसहर) के पोथ सोहनलाल मोटिया का धर्म भी पूरा सहयोगी रहा है।

भवन समारोह के अवसर पर मेरे साहित्य का सम्पादन-कार्य मुनि महेन्द्र कुमार 'प्रथम' ने आरम्भ करना चाहा और मैंने उसे सहर्ष सम्मति दी। नैतिक सजीवन, अग्नि-परीक्षा, आपादभूति, भी काख उपदेश यादिका, अद्वय के प्रति आदि का सम्पादन वह मनोयोग व तत्परता से कर चुका है।

प्रस्तुत काव्य का 'एक अध्ययन' तुलनात्मक लिखा गया है, अतः इसमें अनेक ग्रन्थों का पारामर्श स्वाभाविक था ही। एक अध्ययन विस्तृत अवश्य हो गया है, किन्तु अन्वेषकों के लिए उपयोगी बन पड़ा है। मुनि नगराज ने सम्पादन-कार्य में मुनि महेन्द्र का मार्ग-दर्शन किया है।

मुझे आशा है कि यह काव्य जहाँ हमारे सघ के साधु-साध्वियों के लिए दिशा-सूचन का कार्य करेगा, वहीं साहित्यिक जगत् को भी प्रीणित करेगा।

वि० स० २०१६ माघ कृ० २
रोहड़ (राजस्थान)

—आचार्य तुलसी

चिन्ता में लगा हुआ था। हमारा ध्यान भी उस ओर आकर्षित हुआ।
तक नैतिक निर्माण नहीं होता, तब तक सभी निर्माण अधूरे हैं,
भिन्नता को अवकाश नहीं। अणुव्रत-प्रान्दोलन के माध्यम से सारे
ध्यान इस ओर आकृष्ट किया और उस कार्य में सारे संघ को ए
लगा दिया। लम्बी-लम्बी यात्राएँ कीं। जैसा कि सोचा गया था, नै
नैतिकता का वातावरण बनाने में सफल हुए।

लम्बी-लम्बी पद-यात्राओं में शरीर को चूर-चूर करने वाला श्रम
होता ही है। जन-सम्पर्क उस श्रम के साथ व्यस्तता का रस और
है, जिससे काव्य-कलना को एक कोने में ही शान्त बैठ जाना पड़ता
भी उत्तरप्रदेश-यात्रा के अवसर पर कानपुर चतुर्मास में अन्यान्य क
थोड़ा अवकाश मिला। वह चतुर्मास पाँच महीने का था। उस समय
का निर्माण आरम्भ हुआ। यद्यपि उस समय भी राम-कथा के
निर्माण की अभिनाया थी, पर इस काव्य का आरम्भ हो जाने के
स्थगित ही रहा, जो अगले वर्ष 'द्विघातादि समारोह' के अवसर
परीक्षा' के रूप में पूर्ण हुआ। यह काव्य उत्तरवर्ती होता हुआ
प्रकाशित हो गया।

भरत-मुक्ति की कथा जैन समाज के लिए सुपरिचित है। मेरे
इस कथा के प्रति आरम्भ में ही बहुत आकर्षण था। न मालूम कि
इसे सुनने का मुझे अवसर प्राप्त हुआ होगा। परम श्रद्धेय श्री क
अनेक बार मैंने सुना, 'भरत-बाहुवली महाकाव्य' (संस्कृत) बहुत
अद्वितीय काव्य है। पद्मभाचार्य श्री मधवागणी इस काव्य का परि
विभोर होकर भोजस्विनी शैली में वाचन करते थे। असंस्कृतज्ञ जन
मुग्ध होकर उसे सुनती थी। काव्य की कमनीयता से घटना निहाल
है और घटना की मनोरमता से काव्य का रूप निखर आता है। क
की भोजस्विनी शैली का सहारा पाकर काव्य की कमनीयता और
मनोरमता श्रोता के हृदय को सहज ही आकर्षित कर लेती है। एक
काव्य-रस में इतना आप्लावित हुआ कि उसने वह प्रति ही चुरा ली
प्रति के अभाव में आचार्य श्री मधवागणी का उस समय वह वाच
हो गया। तब से उस काव्य की खोज चल रही थी। लगभग पचास
उत्तरी घागे की प्रति आगरा में मिली। वह प्रति अशुद्ध थी, अतः मु
ने उसका संशोधन कर सुन्दर प्रतिलिपि तैयार की। मैंने उसका व
वाचन किया और पाठ्यक्रम में भी उसे स्थान दिया।

सम्बन्ध में मेरी यह कामना थी कि हिन्दी जगत् में उस घटना
उस काव्य के कुदृष्ट स्थानों को आधुनिक रूप देकर प्रस्तुत किया

अनुक्रम

भरत-मुक्ति : एक अध्ययन

जेन पाण्डित्य में

पृ० ३-७४

क्रम-ह्रासवाद और क्रम-विकासवाद	३
भवसर्पण की आदि सम्प्रदाय	३
सम्प्रदाय में परिवर्तन	५
समष्टि जीवन के आरम्भ के निमित्त	६
तत्र के आरम्भ की आदि घटना व बाह्य का उपयोग	६
दण्ड-नीति की आवश्यकता	६
ह्मकार नीति	७
माकार नीति	७
धिकार नीति	७
कुलकरो की सत्ता	८
वर्णयुग का आरम्भ	१२
वर्ण-उत्पत्ति व उनके नामकरण	१३
अवकाश मृत्यु	१३
विवाह-परम्परा	१३
राज्य-व्यवस्था का आरम्भ	१४
साध-समस्या	१५
अग्नि और पात्र-निर्माण का आरम्भ	१६
अन्य चिन्त	१६
कृषि का प्रवर्धन	१८
अध्ययन व कला-विकास	१८
अष्टि से समष्टि की ओर	१८
दण्ड-व्यवस्थाओं का विकास	२०
विवाह-सम्बन्ध में नई परम्परा	२२
उत्तराधिकार-विधि व सम्पत्ति-विभाजन	२३



अनुक्रम

भरत-मुक्ति : एक अध्ययन

जैन याङ्मय में

पृ० ३-७४

क्रम-ह्रासवाद और क्रम-विकासवाद	३
सम्पत्ति की आदि सम्पत्ति	३
सम्पत्ति में परिवर्तन	४
समष्टि जीवन के आरम्भ के निमित्त	६
तत्र के आरम्भ की आदि घटना व बाह्य का उपयोग	६
रक्ष-नीति की आवश्यकता	६
हाकार नीति	७
माकार नीति	७
धिक्कार नीति	७
कुलकरो की सत्ता	८
वर्णयुग का आरम्भ	१२
वश-उत्पत्ति व उनके नामकरण	१३
अकाल मृत्यु	१३
विवाह-परम्परा	१३
राज्य-व्यवस्था का आरम्भ	१४
सत्त-समस्या	१५
अग्नि और पात्र-निर्माण का आरम्भ	१६
अन्य विलय	१६
शृषि का प्रसिद्धि	१८
अध्ययन व कला-विकास	१८
अष्टि से समष्टि की ओर	१८
रक्ष-व्यवस्थाओं का विकास	२०
विवाह-सम्बन्ध में नई परम्परा	२२
उत्तराधिकार-विधि व सम्पत्ति-विभाजन	२३

प्रव्रज्या-ग्रहण
 दान की अनभिज्ञता
 नाना साधनों व मतवादों की उत्पत्ति
 त्रिदण्डी सापस
 सास्य दर्शन का आविर्भाव
 नमि-विनमि द्वारा राज्य-याचना
 नमाज का आरम्भ
 प्रथम दानी
 पुत्र-विरह की व्याकुलता
 हर्ष-संवाद
 प्रथम सिद्ध
 मृतक का सरकार
 दाव-दहन
 तीर्थ-स्थापना
 साम्राज्यवादी लिप्सा का विस्तार
 क्षेत्रमान का आरम्भ
 आदिवासी सम्यता
 ब्रह्माण्ड की कल्पना का आधार
 दिग्विजय का उल्लास
 भरत और उसके भट्टानवे भाई
 भगवान् ऋषभदेव के समयसरण में
 भगवान् ऋषभदेव का पुत्रों को उपदेश
 दिग्विजय की अपूर्णता
 सभासदों व नागरिकों पर प्रतिक्रिया
 सन्धि-प्रस्ताव
 भरत द्वारा शक्ति-परीक्षण
 इन्द्र युद्ध
 चक्र का प्रयोग
 बाहुवली द्वारा प्रव्रज्या-ग्रहण
 ब्राह्मी-सुन्दरी का आह्वान
 भरत द्वारा साम्राज्य का संचालन
 श्रावकों का सम्मान
 इन्द्र-महोत्सव का आरम्भ
 वेदों का निर्माण

विदेशों में

भारतवर्ष का नामकरण

११२-११३

जैन साहित्य में

११४-१२१

पुराण साहित्य में

११५

महाभारत में

११६

अन्य पुराणों में

११८

वर्तमान इतिहास तथा अन्य आधार

१२०

भारत जाति

१२०

साध्य-समीक्षा

१२२-१२४

१२५-१६४

भरत-मुक्ति महाकाव्य

मंगल वचन

प्रथम सर्ग

१

द्वितीय सर्ग

३

तृतीय सर्ग

१३

चतुर्थ सर्ग

२१

पंचम सर्ग

३६

षष्ठ सर्ग

५३

सप्तम सर्ग

६५

अष्टम सर्ग

८१

नवम सर्ग

१०३

दशम सर्ग

११६

एकादश सर्ग

१३३

द्वादश सर्ग

१५३

त्रयोदश सर्ग

१६६

अंशस्ति

१८१

अष्ट

२०१

१. पारिभाषिक शब्दकोष

२. एक अध्ययन के विशेष टिप्पण

२११-२२२

३. आधारभूत ग्रन्थ व पत्र-पत्रिकाएं

२२३-२६२

२६३-२६६

भरत-मुक्ति : एक अध्ययन

विश्व क्या है ? यह कब बना ? बनने से पूर्व इसकी क्या स्थिति थी ? प्रारम्भिक सम्यता क्या रही होगी ? उसमें किम तरह विकास हुए होंगे ? इसका भविष्य क्या है ? कब प्रलय होगा ? प्रलय के बाद क्या होगा ? अन्तिम सस्कृति क्या रहेगी ? स्वभावतः ही ये प्रश्न प्रत्येक व्यक्ति के मस्तिष्क में उभरते रहते हैं। इनका समाधान इतिहासके पुरावों में खोजा गया, पर वह हृदय में नहीं उतरा। प्लतावशेषों की मिट्टी व परपरो के टुकड़ों को प्रयोगशालाओं में लाया गया, वहाँ उन्हें परखा गया, फिर भी समाधान नहीं हुआ। दार्शनिकों ने भी अपने चिन्तन के आधार पर इन प्रश्नों का समाधान प्रस्तुत किया। वह तार्किक था, यत स्थायी और सर्वजन-ग्राह्य भी बना। विभिन्न दार्शनिकों ने यद्यपि इन प्रश्नों के उत्तर भी भिन्न-भिन्न दिये, पर कुल मिलाकर यह स्पष्ट है कि वे उत्तर ही आज सस्कृति का रूप धारण कर चुके हैं।

इतिहास का सबसे महत्त्वपूर्ण और रोचक स्थल मस्कृति का उद्गम और प्रादि विकास ही हुआ करता है। उसमें खेवक को भन्वेपण के लिए बहुत धायास उठाना पड़ता है, पर पाठक को उसमें उतना ही अधिक आनन्द आता है। साथ ही यदि वह इतिहास-प्रकरण लोक-गीतों की पुन में या जन-भाषा में कविताबद्ध होता है तो पाठक पढ़ते-पढ़ते उस पर झूम उठता है और उन तथ्यों को सहजतया ही हृदयगम कर सकता है।

आचार्यश्री तुलसी का भरत-मुक्ति महाकाव्य भी इसी शृंखला की एक कड़ी बना जा सकता है। प्रस्तुत महाकाव्य में सामाजिक, न्यायिक व धार्मिक व्यवस्थाओं के प्रवर्तक प्रथम सीर्यंकर भगवान् ऋषभदेव के पुत्र प्रथम चक्रवर्ती भरत का जीवन सङ्ग्रह है। इस काव्य के प्रमुख नायक चक्रवर्ती भरत हैं और उनके सहचरती भगवान् ऋषभदेव, महामाता मरदेवा, भाई बाहुवली व भगिनी बाही, गुन्दरी आदि हैं। काव्य उपरोक्त प्रश्नों का जैसी दृष्टिकोण प्रस्तुत करता है और साथ ही साथ प्रादि सम्यता व नस्कृति का सबीव चित्रण भी। भन्व्य दृष्टि से सप्रष्टि में क्यों धाया ? उसके मन में विवृष्णा क्यों उत्पन्न हुई ? विवृष्णा के साथ द्दुम व धहं क्यों बढ़ा ? यपराध क्यों बढ़े ? उनके त्रिरोष

के लिए दण्ड-व्यवस्थाओं का प्रादुर्भाव कैसे हुआ तथा अन्ततः साम्राज्यवादी वृत्तियों का विस्तार क्यों व कब हुआ ; आदि का बहुत रोचक शैली में जैन दृष्टिकोण से प्रामाणिक विवेचन किया गया है ।

भगवान् ऋषभदेव और चक्रवर्ती भरत जैन-परम्परा में तो इलाध्यपुरुष हैं ही, वैदिक परम्परा में भी भगवान् ऋषभदेव आठवें अवतार व उनके ज्येष्ठ पुत्र भरत अनासक्त योगी माने गए हैं । दोनों ही प्रसंगों में बहुत कुछ सादृश्य है । बौद्ध-साहित्य में भी उनका उल्लेख मिलता है । प्रस्तुत महाकाव्य पर कुछ साहित्यिक मीमांसा करने से पूर्व यह आवश्यक होगा कि तरसम्बन्धी घटनाओं की पूर्व पीठिका व उनके ऐतिहासिक तथा शास्त्रीय आधार को भी परखा जाये, जिससे काव्य की मौलिक विशेषताओं का असाधारणतया अध्ययन किया जा सके ।

जेन वाङ्मय में

क्रम-ह्रासवाद और क्रम-विकासवाद

सृष्टि का कभी आत्यन्तिक नाम नहीं होगा, अतः उसके रचना-काल का प्रश्न उठता ही नहीं। वह शाश्वत है। क्रम-ह्रासवाद व क्रम-विकासवाद के आधार पर मध्य स्थित होता है, युग बनते हैं और उनसे इस विश्व में क्रमशः अवसर्पण (अवर्ण) और उत्सर्पण (उत्कर्ष) होता है। जैन शास्त्रों के अनुसार द्वार, त्रेता, सतयुग और कलियुग की तरह सामूहिक परिवर्तन को 'कालचक्र' के नाम से अभिहित किया गया है। कालचक्र के मुख्य दो विभाग हैं— अवसर्पणी और उत्सर्पणी। दोनों ही विभाग फिर छ-छ भागों में विभक्त होते हैं। अवसर्पणी के छ विभागों के नाम हैं—१. एकान्त सुपमा, २. सुपमा, ३. सुपम-दुःपमा, ४. दुपम-सुपमा, ५. दुपमा और ६. दुपम-दुःपमा। उत्सर्पणी में इनका व्यतिक्रम होता है। इन छ विभागों को 'घारा' भी कहा जाता है। अवसर्पणी में वरुण, मन्थ, रस, स्पृश, सहनन, आयुष्य, शरीर, मुल आदि की क्रमशः अवनति होती है और उत्सर्पणी में उन्नति। जब उन्नति चरम सीमा पर पहुँच जाती है, तब अवनति आरम्भ होती है और जब अवनति चरम सीमा पर पहुँच जाती है, तब उन्नति आरम्भ होती है। अवसर्पणी और उत्सर्पणी के आरम्भ से एक तरह की नई सृष्टि का आरम्भ होता है और समाप्ति होने पर समाप्ति।

अवसर्पण की आदि सभ्यता

प्रथम विभाग एकान्त सुपमा में मनुष्यों का आयुष्य तीन पक्ष का होता था और उनका शरीर तीन कोश-परिमाण। उनका समक्षतुरस्त सस्यारन होता था और वज्रकृपभनाराच सहनन। वे अपक्रोध, निरभिमान, निरद्वेष, ध्वि-तृष्ण, विनीत, भद्र, भोग्य व भक्ष्य पदार्थों का संग्रह न करने वाले, सन्तुष्ट, औत्सुक्य रहित और सर्वदा धर्मपरायण होते थे। उस समय भूमि अत्यन्त सिन्धु थी और मिट्टी चीनी से भी अतिशय मिष्ट; अतः नदियों में पानी भी मधुर व

के लिए दृष्ट-व्यवस्थाओं का प्रादुर्भाव होने हुआ गया
 मृत्तियों का विस्तार क्यों य सब हुआ ; आदि का
 दृष्टिकोण में प्रामाणिक विवेचन किया गया है ।

भगवान् ऋषभदेव और चक्रवर्ती भग्न जैन-
 हैं ही, वैदिक परम्परा में भी भगवान् ऋषभदेव का
 पुत्र भग्न अनागत योगी माने गए हैं । दोनों ही
 हैं । थोड़ा-बाल्य में भी उनका उत्प्रेष मिलता
 साहित्यिक भीमांग कर्त्तव्य में पूर्ण यह आवश्यक
 की पूर्ण पीठिका य उनके ऐतिहासिक तथा शास्त्री
 जितने काव्य की मौलिक विवेचताओं का अन्त
 रहे ।

का भोजन के रूप में उपयोग होने लगा। शमा, शान्ति व सौहार्द आदि सहज गुण बढ़त गये। अपराधी मनोभावना के बीज अंकुरित होने लगे। भ्रमंक्षय वर्षों के बाद ऐसी परिस्थिति हुई थी।

समष्टि जीवन के आरम्भ के निमित्त

अव्यवस्था व अपराध न हों, इसके लिए मार्ग खोजे जाने लगे। अपनी-अपनी सुरदा के लिए अपने से समर्थ का आश्रय लिया जाने लगा। एक-दूसरे की निकटता बढ़ी और उसने सामूहिक जीवन जीने के लिए विवश कर दिया। उस सामूहिक व्यवस्था को 'कुल' के नाम से कहा गया।

तन्त्र के आरम्भ की आदि घटना व वाहन का उपयोग

मनुष्यों में अहंवृत्ति जागृत होने लगी थी; अतः उस 'कुल' का मुखिया कौन हो, यह प्रश्न भी सामने आया। पद-लिप्सा भटकने लगी थी, परन्तु उसके लिए किसी प्रकार का विग्रह उचित नहीं समझा जाता था। किसी सहज मार्ग की गवेषणा की जा रही थी। एक दिन एक विशेष घटना घटी। एक युगल स्वेच्छया नग्न में भ्रमण कर रहा था। सामने से एक उज्ज्वल व बलिष्ठ हाथी आगया। दोनों की आंखें मिलीं। हाथी के हृदय में युगल के प्रति सहज स्नेह जागृत हुआ। उसे अपने गत भव की स्मृति हुई; जिससे उसने जाना, हम दोनों ही पश्चिम महाविदेह क्षेत्र में वणिक् पुत्र थे और दोनों में धनिष्ठ मैत्री थी। यह सरल था, अतः महा मनुष्य रूप में उत्पन्न हुआ है और मैं धूर्त—मायाकारी था, अतः इस पशु-योनि में आया हूँ। उसने अपने मित्र को, उसके न चाहने पर भी अपनी पीठ पर बैठा लिया। अन्य युगलों ने जब इस घटना को देखा तो उन्हें बहुत आश्चर्य हुआ; क्योंकि इस अवसरपर काल में यह युगल ही सर्वप्रथम वाहनारूढ हुआ था। हाथी बहुत विमल था, अतः उस युगल का नाम भी विमल-वाहन प्रसिद्ध हो गया तथा उसे ही प्रथम कुलकर के पद पर आसीन किया गया। इस प्रकार कुलकर की नियुक्ति हो जाने से सभी युगल विमलवाहन के आदेश को मानते और वह सबको व्यवस्था देता।

दण्ड-नीति की आवश्यकता

अपराधी मनोवृत्ति बढ़ती हुई कुछ रुकी। किन्तु व्यवस्था देने मात्र से ही स्थिति नियन्त्रित न हुई। कुछ दण्ड-नीति की भी आवश्यकता अनुभव की गई। इससे पूर्व कोई दण्ड-व्यवस्था नहीं थी। उस स्थिति को निम्न श्लोक से अभिव्यक्त किया जा सकता है :

धर्मैर्लंब प्रजाः सर्वा, रक्षन्तिस्म परस्परम् ।

विमलबाहन के समय यह स्थिति बदल गई । कल्पवृक्षों ने अभीष्टित प्रदान करना लगभग बन्द कर दिया; अतः युगलों का उन पर अत्यधिक भ्रमत्व बढ़ने लगा । एक युगल द्वारा अधिकृत कल्पवृक्ष का दूसरे युगल द्वारा बलात् उपयोग होने लगा और इस प्रकार व्यवस्था-भंग होने से चिग्रह बढ़ने लगे । विमलबाहन ने सबको एकत्रित किया और अपने ज्ञान-वैशिष्ट्य से भगडा टालने की दृष्टि से, कटुम्बियों में जिस तरह सम्पत्ति बाँटी जाती है, कल्पवृक्षों का बटवारा कर दिया ।

हाकार नीति

कुछ दिन तक व्यवस्था ठीक चलती रही, पर इसका भी अतिक्रमण होने लगा । विमलबाहन ने इसके प्रतिकार के लिए दण्ड-व्यवस्था का प्रारम्भ किया । सर्वप्रथम हाकार नीति का प्रचलन हुआ । अपराधी को सेदपूर्वक कहा जाता—‘हा ! तुमने यह किया ?’ अपराधी पानी-पानी हो जाता । उस समय इतना कष्ट भी मृत्यु-दण्ड का काम करता था । कुछ दिनों तक यह व्यवस्था चलती रही । अपराध भी कम होते, व्यवस्था भी बनी रहती । किन्तु भाव-इयकताओं की पूर्ति के अभाव में धीरे-धीरे अपराध बढ़ने लगे और प्रचलित दण्ड-व्यवस्था भी लोगों के लिए सहज बन गई ।

माकार नीति

विमलबाहन के बाद उसका ही पुत्र चक्षुष्मान् दूसरा कुलकर हुआ । वह भी अपने पिता की तरह ही व्यवस्थाएँ देता रहा । कभी अपराध बढ़ते और कभी कम होते । ‘हाकार’ दण्ड से सब कुछ ठीक हो जाता । चक्षुष्मान् के बाद जब उसका पुत्र मशस्वी तृतीय कुलकर बना; तब वैमनस्य, प्रतिशोध व अन्य अपराध भी बढ़ते गए । मशस्वी ने यह सोचकर कि एक औषधि से यदि रोगोप-शान्ति नहीं होती तो दूसरी औषधि का प्रयोग करना चाहिए; ‘माकार नीति’ का प्रचलन किया । अपराधी से कहा जाता—‘और कभी ऐसा अपराध मत करना’ । अल्प अपराधी को ‘हाकार’ और भारी अपराधी को ‘माकार’ का दण्ड दिया जाता ।

धिवकार नीति

मशस्वी और चतुर्थ कुलकर अभिचन्द्र के समय तक उक्त दो दण्ड-व्यवस्थाओं

से ही काम चलना रहा । पाचवें कुलकर प्रगेनजित् को फिर द्रवमें परिवर्तन करना पड़ा । अपराधों की गुरुता बढ़ती जा रही थी । प्रारम्भ में जिगे महान् अपराध कहा जाता, इस समय तरु वृद्ध तो मामान्य कोटि में आ जाता था । युगल कामाक्षी, लज्जा व मर्यादा-विहीन होने लगे; इसलिए प्रगेनजित् ने हाकार और भाकार के साथ 'धिवकार नीति' का प्रचलन किया । इस दण्ड-व्यवस्था के अनुसार अपराधी को इतना धीर कहा जाता—'तुम्हें धिवकार है, जो इस तरह के काम करता है' । इससे पुनः मर्यादाएँ स्थापित हुईं । युगल भीत रहने और अपराध करते हुए सकुचाते । छुड़े मरुदेव और सातवें नाभि कुलकर तक यह व्यवस्था चलती रही । नाभि कुलकर को पत्नी का नाम मरुदेवा था । शास्त्रों में प्रत्येक कुलकर का नाम, उसकी पत्नी का नाम व उसके वाहन के रूप में हाथी का विशद विवेचन किया गया है ।

कुलकर के पर्यायवाची नामों में मनु,^१ कुलधर व युगाधिपुरुष भी प्रतिष्ठित हैं । जिस प्रकार कुल—संघीय जीवन बिताने की शिक्षा देने से वे कुलकर कहलाये थे; उसी प्रकार भाजीविका के नाना साधन बताने से मनु, कुलों की व्यवस्थित स्थापना से कुलधर तथा इस युग के आदि पुरुष होने से युगाधि-पुरुष कहलाये ।

दिगम्बर परम्परा के अनुसार जब तीसरा चारा समाप्ति पर था, कल्पवृक्षों का तेज घटने लगा । पृथ्वी पर सहज प्रकाश की अल्पता हुई तो सूर्य, चन्द्र दिखाई देने लगे । उससे जनता भयभीत हुई, किन्तु जब प्रथम कुलकर ने सूर्य, चन्द्र दिखने का कारण स्पष्ट किया तो भय भी दूर हुआ । सूर्य, चन्द्र का दिखना उस समय के परिवर्तनों में सबसे बड़ा व पहला परिवर्तन था । असंख्य वर्षों के बाद ताराग्रों का प्रकटीकरण हुआ । पृथ्वी पर पर्वत, नदियाँ भी दिखने लगी । अथ तक जो पशु शान्त वृत्ति वाले थे, वे हिंसक वृत्ति धारण करने लगे । इस प्रकार के भयानक वातावरण को देखकर लोग डरने लगे । कुलकरों ने समय-समय पर रक्षात्मक उपाय लोगों को बताये । उन्होंने हाथी, घोड़े और अन्य प्राणियों को वश में करने के प्रकार, पर्वत पर चढ़ने और नदियों को तैरने के प्रकार भी बतलाये ।^२ पञ्चमचरित्र के अनुसार यह घटना सातवें कुलकर श्री चक्षुष्मान् के समय पर हुई थी ।^३

१. भावि पुराण, पर्व ३, श्लोक २११

२. विस्तार के लिए देखें, महापुराण—पर्व ३, श्लो० ५५ से २०६

३. सत्तमु चारु-चक्षु चक्षुष्मन् । तामु काले उप्पज्जइ विम्भउ ।

सहसा चन्द्र दिवामर-दंसणे । सयलु वि जलु आसङ्खित्ति एण-मणे ।

'अहो परमेस्वर कुलधरसारा । कोउहल्लु गहु एउ भडारा ।

तं एिसुएँविलरहिउ घोसइ । कम्म-भूमि मलइ एवहि होसइ ।

कुलकर्तों की संख्या

कुलकर्तों की संख्या के बारे में वर्णन मिलता है। इन्द्राक्षर उक्त माहिर्य—
 दत्तात्रेयसूत्र^१, अमरनाथसूत्र^२, सुप्रसन्न भगवती^३ सूत्र में कुल कुलकर्तों का उल्लेख
 पाया जाता है, जिसकी पूर्णति आकम्पक^४ कुम्भि, आकम्पक^५ निर्गुम्भि व शिपि-
 र्णाकादिक^६ आदि में उल्लेखनीय आचार्यों ने की है। उदात्त माहिर्य—
 उद्भुत्तनिरुद्धा^७ में पन्द्रह कुलकर बताये गए हैं। पञ्चमर्चरि^८ में विमलमूर्ति
 में चौदह कुलकर माने हैं। इन्द्राक्षर परम्परा में चौदह कुलकर माने गये हैं,
 किन्तु नामों में बड़ी भिन्नता मिलती है। महापुराण^९ में आचार्य दिनमेन ने
 दिन चौदह कुलकर्तों के नामों का उल्लेख किया है, महाकवि स्वयम्भू-

पुण्य-विदेहं त्रिनांघ्राणन्दे । बहिर्य आदि बहु परमत्रिणिन्दे ।

—पञ्चमर्चरि, पञ्चमोऽध्याय, पृ० १८

१. अङ्गुलीय २. भारद्वाज धामे इमीते अस्तप्यिणीए सप्त कुलगरा दृष्टा—पञ्च-
 मिथ १ विमलवाहण २ अक्षगुप्त ३ जसमं ४ अक्षरधममिचदे । ततोप
 ५ पसेराड पुण ६ मरदेवे धेव ७ नामी य ।

—दार्णाय सूत्र, टा० ७, उ० ३

२. तमवाद्याय सूत्र, तम० १५७

३. जम्बूद्वीपेणं भन्ते । इह भारद्वाजे इमीते अस्तप्यिणीए समाए काद कुलगरा
 दृष्टा १ गोपमा । सप्त । —भगवती सूत्र, टा० ५, उ० ५

४. पत्र १२६

५. पृ० २४, इतो० ८१

६. पर्व १, सर्ग २, इतो० १४२-२०६

७. तीसे एं समाए पञ्चिन्दमे तिमाए पतिमोवमदृभागावसेसे एत्थ एं इमे
 पण्णरस कुलगरा समुप्यज्जिहवा, तंजहा—१. सुमई २. पडिस्सुई ३. सीमं-
 करे ४. सीमपरे ५. सेमंकरे ६. सेमंघरे ७. विमलवाहणे ८. अक्षगुप्तं
 ९. जसमं १०. अमिचन्दे ११. घटामे १२. पसेराई १३. मरदेवे १४. एामी
 १५. उतमे । —जम्बूद्वीपपण्णति, वसस्कार २, सूत्र २८

८. उद्भुत्ता ३, इतो० ५०-५५

९. अष्ट १, पृ० ५१-५६ पर उल्लिखित १४ कुलकर्तों के नाम इस प्रकार हैं:
 १. प्रतिधुति, २. सुमति, ३. सेमंकर, ४. सेमन्धर, ५. सीमंकर, ६.
 सीमन्धर, ७. विमलवाहण, ८. अक्षगुप्तान्, ९. यज्ञस्थान्, १०. अमिचन्द्र,
 ११. अन्द्राम, १२. मरदेव, १३. प्रसेनजित् धीर १४. नामि ।

चित पउमचरित' में वे कुछ भिन्न हैं; किन्तु दिगम्बर परम्परा में अधिक सान्यता जिनसेन द्वारा उल्लिखित नामों को ही मिलती है। प्रश्न यह उपस्थित होता है कि दिगम्बर और श्वेताम्बर परम्परा में तो यह अन्तर हो सकता था, पर श्वेताम्बर परम्परा के ग्रंथ साहित्य व उपाग साहित्य में यह अन्तर क्यों हुआ ? प्रश्न प्राचीन है और उसे समाहित करने के लिए पूर्व भाषाओं ने भी विभिन्न तर्कों प्रस्तुत की हैं। श्री जम्बूदोषशान्तिचन्द्रोदय' वृत्ति में कहा गया है: "पुण्य पुरुषों के अधिकाधिक वंशजों का वर्णन होना चाहिए।" हीरप्रश्न' वृत्ति में इसी तर्क को समाहित करने के लिए नाना पक्ष उपस्थित किये गए हैं। वहाँ लिखा गया है: "कुलकर दो प्रकार के होते हैं; कुसकर-कार्य में नियुक्त और स्वतंत्र प्रवृत्त। स्वानांग आदि में विमलवाहन आदि का जो उल्लेख मिलता है, वहाँ नियुक्त कुलकरो की अपेक्षा से है और जम्बूदोषणति में 'कुलकर का कार्य करने वाले कुलकर होते हैं' इस अभिप्राय से दोनों प्रकार के कुलकरो को ग्रहण कर पन्द्रह बताये गये हैं।" उन्होंने इस मत की पुष्टि में श्री जिनभद्रगणि क्षमाश्रमण की 'विशेषणवती' को भी उद्धृत किया है, किन्तु वे यह भी मानते हैं कि 'विशेषणवती' की संगति समुचित नहीं है। उसमें कुछ प्रश्न उपस्थित होते हैं। उदाहरणार्थ—“पन्द्रह^४ कुलकरो की व्यवस्था में प्रथम कुलकर सुमति के समय से पंचम क्षेमकर के समय तक हाकार दण था। पष्ठ कुलकर क्षेमन्धर से दशम कुलकर अभिचन्द्र के समय तक माकार दण था और एकादशम कुलकर चन्द्राभ से पन्द्रहवें कुलकर ऋषभ के समय तक

१. पहिलउ पठ पडिमुइ सुमयन्तउ । बीपउ सम्मइ सम्मयन्तउ । तइयउ क्षेमङ्कुर क्षेमङ्कुर । चउयउ क्षेमन्धर रणे बुद्ध ।

पञ्चम सुमयन्तउ दीहर-कह । छट्टउ सीमन्धर परणीधर । सत्तमु चार-चबलु चणुमउ । तासु काले उप्पज्जइ विमउ ।

पुण जाउ जसुम्मउ अतुल-धामु । पुण विमलवाहणुच्छलिय-णामु । पुण साहिचण्डु चन्दाहि जाउ । मरुणउ पसेणइ णाहिराउ ।

१. प्रतिभृति, २. सुमति, ३. क्षेमकर, ४. क्षेमन्धर, ५. सीमंकर, ६. सीमं ७. चक्षुष्मान्, ८. यशस्वी, ९. विमलवाहन, १०. अमृत, ११. चण्ड १२. मरुदेव, १३. प्रसेनजित्, १४. नाभि । —पद्मो संधि, पृ० १८

२. वक्षस्कार २, पत्र सं० १३३-१

३. जम्बूदोषणति वृत्ति, वक्षस्कार २, पत्र सं० १३३-१ दि०

४. सत्तगहणेण जे विमलवाहणाई परेण से ए संगहिमा ।

अणिओत्तिट्ठिण ते कसगरत्तणं जेण कयवंतो ।

पण्णरस कुसगरत्तणसामण्णओत्ति तेवि संगहिमा ।

५. जम्बूदोषणति, वक्षस्कार २, पत्र संख्या १३३-२, १३४-१, सूत्र सं०

धिकार दण्ड था। सात कुलकरो की व्यवस्था में “प्रथम” और द्वितीय कुल-
कर विमलवाहन व चतुष्मान् के समय हाकार दण्ड था। यशस्वी और अभि-
चन्द्र के समय अल्प अपराधी के लिए हाकार दण्ड और भारी अपराधी के लिए
माकार दण्ड था। प्रसेनजित्, भरुदेव व नाभि कुलकर के समय जघन्य अपराधी
के लिए हाकार दण्ड, मध्यम अपराधी के लिए माकार दण्ड तथा उत्कृष्ट अपराधी
के लिए धिक्कार दण्ड था।” दोनो व्यवस्थाओं की युगपत् समीक्षा से यह तथ्य
आविर्भूत होता है कि पन्द्रह कुलकरो की व्यवस्था के अनुसार विमलवाहन व
चतुष्मान् के समय दूसरी दण्ड-व्यवस्था होती है, जबकि स्थानांग सूत्र के अनुसार
प्रथम दण्ड-व्यवस्था। जिन छः कुलकरो के लिए ‘नियुक्त’ दण्ड का प्रयोग न
होकर ‘स्वतन्त्रप्रवृत्त’ कहा जाता है; उनके समय में यदि किसी दण्ड-व्यवस्था का
आरम्भ नहीं होता तो यह कथन युक्ति-संगत हो सकता था, किन्तु ऐसा माना
नहीं गया है। यही तर्क चौदह कुलकरो की परम्परा के बारे में भी दी जा
सकती है। कुछ एक आचार्य इस सस्या-भेद को वाचना-भेद भी मानते हैं।

भगवान् ऋषभदेव की कुलकरो में गणना इतनी यथार्थ प्रतीत नहीं होती।
नाभि कुलकर के समय में ही ऋषभदेव का राजा के रूप में अभिषेक हो चुका
था। एक कुलकर की वर्तमानता में दूसरा कुलकर कैसे हो सकता है तथा पूर्व
कुलकर के समय में ही जब ऋषभदेव का राज्याभिषेक हो जाता है, तब वे
कुछ समय के लिए भी कुलकर पद पर आसीन हुए होंगे, यह भी कैसे माना
जा सकता है! जहाँ उनके लिए कुलकर का उल्लेख किया गया है, उसके
धनन्तर ही उन्हें ‘पद्म केवली, पद्म जिणे’ के साथ ‘पद्म’ राया’ भी माना
गया है। यदि वे प्रथम राजा हैं तो कुलकर कैसे हो सकते थे? उनका समय
तो यौगलिक सम्मता तथा मानवीय सम्मता का सन्धि-काल था, अतः उन्हें
यौगलिक परम्परा का वाहक कैसे कहा जा सकता है। उनकी कुमारावस्था
तक ही यौगलिक व्यवस्था चली थी। उसके बाद तो राज्य-व्यवस्था का
विधियत् श्रीगणेश हो गया था। तैराय के प्रवर्तक आचार्य भिक्षु ने भगवान्
ऋषभदेव और चक्रवर्ती भरत के कुलकर होने का प्रतिवाद किया है। उन्होंने
यौगलिक परम्परा व सामाजिक परम्परा की सीमा-रेखा का अवन करके हुए
स्पष्ट लिखा है: “भगवान् ऋषभदेव ने कुमार अवस्था के धनन्तर राजा बनते
१. पद्मबीणाए पद्मा तद्वपचउत्पाए अभिलया धीया ।

पंचमएउरसय सत्तमरस तद्वया अभिलया उ ॥

—स्थानांगसूत्र वृत्ति, स्था० ७, उ० ३

२. क. शीरप्रज्ञ वृत्ति

स. तोपंकर महाशोर, भाग १, पृ० २२

३. जम्बूद्वीपधर्माति, बल्लभकार २, पृथ सं० १३५-१, सूत्र सं० ३०

ही यौगलिक धर्म-परम्परा को समाप्त किया ।”^१

आचार्य जिनसेन ने महापुराण^२ में भगवान् ऋषभदेव व चक्रवर्ती भरत को यद्यपि कुलकर, कुलधर व मनु के नाम से अभिहित किया है, किन्तु उसके साथ ही उन्हें तीर्थंकर व चक्रवर्ती भी माना है । इससे स्पष्ट है कि उस समय प्राचीन परम्परा विच्छिन्न प्रायः हो चुकी थी, नवीन परम्परामें का श्रौंगणेश हो रहा था । जन-मानस प्रचीन परम्परामें के संस्कार से सहसा विलग नहीं हो रहा था और नई परम्पराएं शीघ्रता से हृदय में उतर नहीं रही थी; अतः दोनों नामों से वहां अभिहित किया गया है, ऐसा प्रतीत होता है । वास्तविकता यह है कि उस समय कुलकर व्यवस्था से आगे समाज-व्यवस्था व राज्य-व्यवस्था का प्रवर्तन हो चुका था और व्यक्ति समष्टि में परिवर्तित होने लगी थी । नाना प्रकार के सामाजिक नियमन भी बन चुके थे । कुलकर-व्यवस्था में जहां कल्पवृक्षों द्वारा आवश्यकताएं पूर्ण होती थी, वहां ऋषभदेव के समय से ऐसा होना समाप्त हो गया था । क्रमशः अग्नि, मयि, कृषि का विकास हो गया था और उसके आधार पर ग्राम-निर्माण, शासन-प्रणाली, दण्ड-व्यवस्था, वैवाहिक सम्बन्ध व उग्र, भोग, राजन्य, क्षत्रियों के कार्यों का विभाजन भी हो चुका था । इन विभिन्न आधारों से सहज निष्कर्ष निकलता है कि नाभि अन्तिम कुलकर थे और श्री ऋषभदेव मानवीय सम्यता के आदि मूलधार ।

जैन परम्परा के कुलकरों की तरह वैदिक परम्परा में भी सात मनु माने गये हैं । मनुस्मृति, अध्याय १, श्लो० २२-२३ में उनके नाम हैं: १. स्वायम्भू, २. स्वरोचिष, ३. उत्तम, ४. तामस ५. रैवत, ६. चाक्षुष और ७. वैवस्वत । कुछ एक वैदिक शास्त्रों में सात भावी मनु भी बताये गए हैं । उनके नाम इस प्रकार हैं: १. सार्वणि, २. दशसार्वणि, ३. ब्रह्मसार्वणि, ४. धर्मसार्वणि, ५. वर-सार्वणि, ६. रीच्यदेवसार्वणि और ७. इन्द्रसार्वणि ।

धर्मयुग का आरम्भ

अन्तिम कुलकर नाभि के समय यौगलिक सम्यता क्षीण होने लगी । यह समय योगनिरः सम्यता व मानवीय सम्यता का सन्धिकाल था । आयु, मंहनन, मंस्पात व शरीर-परिमाण आदि घटने लगे थे । तृतीय विभाग गुणम-दुःखमा

१. पद्यं क्षुण्णसिया धर्मं दूरो करो, राजं बंठा धं मोटे मंडाण ।

—निधुग्रन्थ-रत्नाकर, खण्ड २, रत्न १७, भरतविरचित, दास १, गा० ४

२. यूपमस्तोयंकुचं कुलकृचं संमनः ।

भरतवत्पुचं कुलपुचं वलिताः ॥ २१३

यूपनो भरतेऽदध तोयं वषभूतो मनु । २३२

—महापुराण, पर्व ३

समाप्त होने में केवल चौरासी हजार वर्ष अवशिष्ट थे । नाभि कुलकर के घर पुत्ररत्न की प्राप्ति हुई । माता ने चौदह स्वप्न देखे । उनमें प्रथम स्वप्न वृषभ का था । शिशु के वृक्ष स्थल पर वृषभ का साधन भी था, वे सब में वृषभ—श्रेष्ठ थे, अतः उनका नाम वृषभनाथ—ऋषभदेव रखा गया । आगे चलकर समाज-व्यवस्था, राज्य-व्यवस्था व धर्म-व्यवस्था के आदि प्रवर्तक होने से वे आदिनाथ के नाम से भी विभूत हुए । सहजात कन्या का नाम मुमङ्गता रखा गया ।

वंश-उत्पत्ति व उनके नामकरण

ऋषभदेव जब कुछ कम एक वर्ष के हुए, वंश का नामकरण किया गया । इन्द्र स्वयं इस कार्य के लिए आया । उसके हाथ में गन्ना था । ऋषभदेव उस समय नाभि कुलकर की गोद में थे । इन्द्र के अभिप्राय को जानकर उन्होंने उसे लेने के लिए हाथ बढ़ाया ; अतः वह वंश इक्षु + आकु (भक्षण) = इक्ष्वाकु वंश के नाम से प्रसिद्ध हुआ । पहला इक्ष्वाकु वंश बना, ऐसा इस आधार से कहा जा सकता है । इसी तरह एक-एक घटना विशेष को लेकर पृथक्-पृथक् समूहों के पृथक्-पृथक् वंश बनते गये और नामकरण होता गया ।

अकाल मृत्यु

श्री ऋषभदेव का बाल्य-जीवन बहुत ही आनन्द से बीता । धीरे-धीरे बड़े होने लगे । एक दिन विदोष घटना घटी । एक युगल अपने पुत्र व पुत्री को एक ताड़ वृक्ष के नीचे बँटाकर स्वयं कदलीवन में क्रीडा के लिए चला गया । देवयोग से एक बड़ा फल टूटा और किसलय कोमल उस पुत्र पर पड़ा । उसकी असमय ही मृत्यु हो गई । यह पहली अकाल मृत्यु थी । यौगलिक माता-पिता ने अपनी उस साइली कन्या का सलन-मालन किया । वह बहुत सख्या थी । उसके प्रत्येक अवयव से लावण्य टपकता था । कुछ महीनों बाद उसके माता-पिता का भी देहान्त हो गया । वह अकेली रह गई । उसका नाम मुनन्दा था । वह एकाकिनी मूषभष्ट मृगी की तरह इधर-उधर भटकने लगी । कुछ युगलों ने कुलकर श्री नाभि के समक्ष यह सारा उदन्त कहा । श्री नाभि ने मुनन्दा को, यह कह कर कि यह ऋषभ की पत्नी होगी, अपने पास रख लिया ।

विवाह-परम्परा

यौवन प्रवेश पर ऋषभदेव का सहजात सुमङ्गला और मुनन्दा के साथ पाणि-ग्रहण हुआ । अपनी बहिन के अतिरिक्त दूसरी कन्या के साथ भी विवाह-सम्बन्ध हो सकता है, इसका यह पहला प्रयोग था । सुमङ्गला ने जब यह

गान-गूरुं क भग्न व धात्री को प्रभ दिया धीर गुनन्दा ने बाहुवन्ती व गुन्दरी को । इसके बाद प्रमदः गुमन्ता ने घटाने' पुन धीर हृत् ।

राज्य-व्यवस्था का प्रारम्भ

प्राचीन मर्यादाएं निर्गम्य होती जा रही थीं । तीनों ही दण्ड-व्यवस्थाओं को उलेश होने लगी ; अतः किसी भी प्रकार का नया विधान आवश्यक हो गया था । कल्पवृक्षों में प्रह्लाद-मित्र जो ईशित मिलता था, वह धर्मरहित होने लगा । लूण्णा बड़ने लगी, धातेश उभरने लगा, घट जागृत होने लगा और दूध गुनकर गानने धाने लगा । जालि भंग होने लगी । जिन युगलों ने अपने जीवन में कभी सदाई, भगदा या बंमनस्य नहीं देखा था; उन्हें यह बहुत ही घृता लगा । वे इन स्थितियों में घबरा गये । एक दिन वे ऋषभदेव के पास पहुंचे और मारी स्थिति उनसे निवेदिन की । ऋषभदेव ने कहा—जो लोग मर्यादाओं का अनिकमल करने हैं, उन्हें दण्ड मिलना चाहिए । पहले भी ऐसा हुआ था और उसके प्रतिकार स्वरूप ही तीन प्रकार की दण्ड-व्यवस्थाओं का प्रचलन हुआ था । अपराध अधिक बढ़ने लगे हैं, अतः उनके दमन व मर्यादाओं की रक्षा के निमित्त अन्य दण्ड-व्यवस्था का भी आविर्भाव होना चाहिए । यह सब कुछ तो राजा ही कर सकता है ।

युगलों ने पूछा—राजा कौन होता है और उसके कार्य क्या होते हैं ?

ऋषभदेव ने कहा—विशिष्ट बुद्धि तथा शक्ति से सम्पन्न व्यक्ति राजा होता है । उसके पास आततायियों को दण्ड देने के लिए चार प्रकार की सेना होती है । उच्च सिंहासन पर बैठ कर सर्वप्रथम उसका अभिषेक किया जाता है । वह अपने बुद्धि-वीर्य से अन्याय का परिहार और म्याय का प्रवर्तन करता है । शक्ति के सारे स्रोत उसमें केन्द्रित होते हैं; अतः यहां कोई मनमानी नहीं कर सकता ।

हमारे में तो आप ही सर्वाधिक बुद्धिवाली व समर्थ हैं, अतः आप ही हमारे राजा बनें । आपको सब हमारी उपेक्षा नहीं करनी चाहिए; युगमें ही कहा ।

यह मांग आप कुलकर श्री नाभि के समक्ष प्रस्तुत करें । वे आपको राजा देंगे; श्री ऋषभदेव ने युगलों से कहा । युगल मिल-जुलकर श्री नाभि के पास पहुंचे और आत्म-निवेदन किया । नाभि ने ऋषभदेव को उनका राजा घोषित किया । युगलों ने उसे सहर्ष स्वीकार किया और ऋषभदेव के सम्मुख आकर कहन लगे—नाभि कुलकर ने आपको ही हमारा राजा बनाया है ।

युगलों ने अतृप्त आह्वात के साथ ऋषभदेव का राज्याभिषेक किया। ऋषभदेव राजा बने और शैव जनता प्रजा। उन्होंने अपने पुत्र की तरह प्रजा का पालन आरम्भ किया। राजा बनने के बाद ऋषभदेव पर व्यवस्था-संचालन का विधिवत् दाखिल था गया। सारी प्राचीन परम्पराएँ जर्जरित हो चुकी थी। आवास, भूख, शीत, ताप आदि की समस्याएँ सत्राने लगी थी। भराजकता बढ़ रही थी। जनता अतिभद्र थी। वह किसी भी प्रकार का कर्म नहीं जानती थी। ऋषभदेव के सम्मुख यह जटिल पहेली थी, पर उन्होंने अपने ज्ञान-बल से इन सबका समाधान प्रस्तुत किया। आवास-समस्या के समाधान हेतु उस समय नगर व ग्राम बगाये गए। पहले-पहल अयोध्या का निर्माण हुआ और उसके अनन्तर अन्य नगरों व ग्रामों का। सज्जनों की सुरक्षा और दुर्जनो के दमन के निमित्त उन्होंने अपने भन्ने-महत्त का निर्माण किया। चोरी, छूट-खसोट व दूसरों के अधिकारों का अपहरण न हो, इसके लिए आरक्षक वर्ग की स्थापना की। राज्य-राज्य को कोई चनौती न दे सके, इसके लिए गज, श्व, रथ व पादातिक, चार प्रकार की सेना एकत्रित की और सेनापति की नियुक्ति भी की। गौ, बत्तीवर्द, महिष, महिषी, सच्चर, ऊट आदि पशुओं को भी उपयोगी समझ कर एकत्रित किया गया।

खाद्य-समस्या

इस समय तक युगलों का भोजन कल्पद्रुतों के अभाव में कन्द, मूल, फल, पत्र, पुष्प आदि हो गया था। तृण की तरह स्वयं उगने वाले चावल, गेहूँ, चने, मूग आदि भी उनके भोजन में सम्मिलित हो चुके थे। वनवास से गृहवास की ओर जब जनता का क्रम चलता, कन्द, मूल, फल का भोजन भी अप-याप्त व अपक्व चावल, चने व गेहूँ का भोजन स्वास्थ्य के लिए अहितकर अनुभव होते लगा। सहज उत्पन्न अन्न को पकाना भी वे नहीं जानते थे और न पकाने के साधन भी उनके पास थे। अपक्व अन्न-ग्रहण से अजीर्ण का रोग सताने लगा। युगल ऋषभदेव के पास अपनी व्याप्य लेकर पहुँचे। उन्होंने कहा—अनाज को हाथ में मलकर, उसके छिलके निकाल डालो और फिर उसे खाओ। यह व्याधि दूर हो जायेगी। लोगो ने वैसा ही किया। कुछ दिन बीते, किन्तु अपक्व होने से वह अनाज भी दुष्पाच्य रहा और वही व्याधि पुनः सताने लगी। ऋषभदेव के पास फिर वही समस्या उपस्थित हुई। उन्होंने समाधान दिया—हाथों से मलकर, पानी में भिगोकर व पत्तों के दोनों में रख कर खाओ। इससे तुम व्याधि से बच सकोगे। लोगो की ऋषभदेव पर पूरी श्रद्धा थी, अतः उन्होंने वैसा ही किया। कुछ दिन उस उपक्रम से काम चल गया, किन्तु स्थायी समाधान नहीं मिला। फिर ऋषभदेव के सम्मुख ही वे आये और

अपनी व्यथा सुनाने लगे । कुछ चिन्तन के बाद उन्होंने उत्तर दिया—पूर्व विधि से अन्न तैयार कर कुछ देर मृद्री में या बगल में इस तरह रखो कि उससे अन्न कुछ गर्म हो जाये । सभी ऐसा करने लगे । ऐसा करने पर भी उनका अजीर्ण नहीं मिटा, उदर-व्याधि बढ़ती गई और लोग कमजोर होते गए ।

अग्नि और पात्र-निर्माण का आरम्भ

कुछ दिन बीते । एक दिन एक विरोध घटना घटी । वश-वृक्षों के परस्पर टकराने से अग्नि प्रकट हुई । उसने भयंकर रूप धारण कर लिया । तृण, काष्ठ व अन्य वस्तुएं जलने लगी । ऐसा किसी ने कभी नहीं देखा था । लोगो ने उसे रत्न-राशि समझा और उसे लेने के लिए हाथ फैलाए । उनके हाथ जलने लगे । सारे ही मयभीत होकर अपने राजा के पास पहुँचे । ऋषभ-देव बोले—अब स्निग्धरूप काल आ गया है, अतः अग्नि प्रकट हुई है । एकान्त स्निग्ध समय में अग्नि पैदा नहीं होती । इतने दिन अत्यन्त स्निग्ध समय था, अतः अन्न की पाचन-क्रिया में भी दुविधा होती थी और उससे अजीर्ण होता था । अब यह समस्या नहीं रहेगी । तुम लोग सब जाग्रो और पूर्व विधि से तैयार किये हुए अन्न को उममे पका कर खाओ । उसके पास-पास जो भी घास-फूस व अन्य सामग्री हो, उसे हटा दो ।

सरलाशय मनुष्य दौड़े और उन्होंने पकाने के लिए अग्नि में अन्न रखा । किन्तु अन्न तो सारा ही उसमें जलकर भस्म हो गया । बेचारे दौड़े-दौड़े फिर वहीं घाये और कहने लगे—स्वामिन् ! वह तो बिल्कुल भूखा राक्षस है । हमने उसके समीप जितना अन्न रखा, कुक्षिभरी की तरह धकेला ही सब कुछ खा गया । हमें तो उसने कुछ भी वापस नहीं किया ।

ऋषभदेव ने उत्तर दिया—इस तरह नहीं । पहले तुम पात्र बनाओ, फिर उसमें अन्न पकाओ और खाओ ।

जनता ने पूछा—स्वामिन् ! पात्र कैसे बनाये जायेंगे ।

ऋषभदेव उस समय हाथों पर मजार थे । उन्होंने भार्गव मूर्तिका-पिण्ड मंगवाया । हाथी के सिर पर उसे रखा, हाथ से थपथपाया और उसका पात्र बनाकर सबको दिखलाया तथा साथ में शिक्षा भी दी कि इस विधि से तरह-तरह के पात्र बनाओ । उन्हें पहले अग्नि में पकाओ और तत्पश्चात् उनमें पूर्व-विधि से निष्पन्न अन्न पकाकर खाओ । इस प्रकार पात्र-विद्या के साथ-ही-साथ समाज में पहला शिल्प कृष्मकार का प्रचलित हुआ ।

अन्य शिल्प

अग्नि के आविर्भाव व कृष्मकार-शिल्प के आरम्भ के अनन्तर अन्य शिल्पों

का मार्ग भी खुल गया। ग्रामों और नगरों का निर्माण तो आरम्भ हो ही गया था, पर मनुष्य का उसमें कोई विशेष कौशल नहीं था। उस समय का मनुष्य सरल व कलाओं से अनभिज्ञ था तथा निर्दिष्ट कार्य के अतिरिक्त विशेष कुछ कर भी नहीं सकता था। उसमें उसकी प्रतिभा की अल्पता व उपकरणों का सर्वथा अभाव; दोनों ही कारण प्रमुख थे। पात्र-निर्माण के साथ-ही-साथ गृह-निर्माण व उसके उपकरण-निर्माण का शिल्प भी ऋषभदेव ने जनत को सिखाया।

काम की अल्पता में समय की वृद्धता भी होती थी। कभी-कभी धम करते हुए लोगों का मन उचट भी जाता था। जब परस्पर समवयस्क मिलने, भगोरजन के लिए जो मचलने लगता; ऐसा कोई माधन भी नहीं था, अतः उसका अभाव भी अटकता रहता था। ऋषभदेव ने इन सब बातों को लक्षित कर लोगों को चित्र-शिल्प सिखाया।

कल्पवृक्षों से भोजन की पूर्ति जब असम्भव हो गई तो उसके साथ वस्त्र-अभाव भी चलने लगा। वस्त्र वस्त्रों के अतिरिक्त अन्य प्रकार के वस्त्रों के निर्माण का लोगों को ज्ञान नहीं था, अतः जुलाहा वर्ग बनाया गया। उसे वस्त्र-निर्माण का प्रशिक्षण दिया गया और धीरे-धीरे उस अभाव को दूर किया गया।

एवं-एवं मनुष्य सामाजिक बनता गया, त्याग-त्याग उमने अपने व्यवहार, रहन-सहन व पारोरिक क्रिया-कलापों में भी परिवर्तन करना आरम्भ कर दिया। सिर व दाढ़ी के बड़े हुए केश, नाभून आदि उमने घुरे व अमनोज्ञ लगने लगे, अतः उस व्याधि से मुक्त करने के लिए नापित-शिल्प का प्रशिक्षण दिया गया।

पाचों शिल्पों के प्रसरण के साथ-ही-साथ इनके सूक्ष्म भेद भी होने लगे और इस प्रकार प्रत्येक शिल्प के बीस-बीस अवान्तर भेद हो जाने से नौ प्रकार का शिल्प समाज में प्रविष्ट हो गया। इसके साथ परिवारे व लकड़ी बेचने का काम भी एक व्यवसाय बन गया। गेती-बाढ़ी की व्यवस्थित पद्धति का व व्यापार के माध्यम से आवश्यक वस्तुओं की मुनभता के सर्वांगीण स्वल्प का प्रशिक्षण भी दिया गया।

लोगों की जब पारस्परिक सर्वापत्ता अधिक बढ़ी तो एक-दूसरे के प्रभाव में विभी व दमन और विभी का आरोहण भी होने लगा। इसका व्यवस्थित विधान भी बन गया, जिसे आज की भाषा में गमाज-सार्व कहा जा सकता है। काम, दान, दण्ड और भेद के रूप में उगवा विभाग हुआ और प्रभु व व्यवहार का माध्यम भी बन गया।

कुछ भी नहीं भायेगा। आप कोई दूसरी विधि बताइये। ऋषभदेव ने उन्हें बंसो का मुह बाधने का परामर्श दिया। उन्होंने बंसा ही किया। बंसो ने खाना बन्द कर दिया। वे पूरे न समाये। कुछ समय बाद अनाज अलग हो गया और भूसी अलग। लोगों ने अनाज अपने कोठों में भर लिया और भूमी बंसो के भाये रख दी। बंसो ने उसे नहीं खाया। लोगों ने समझा बंस नाराज हो गए हैं। हमने इन्हें खाने से रोका था; अतः अब ये नहीं खाते हैं। पानी रखा गया तो बंसो ने पानी भी नहीं पिया। दो, चार, दस, बारह घण्टे बीत गये। फिर घबराये हुए लोग ऋषभदेव के पास पहुंचे और कहा—स्वामिन् ! बंस तो नाराज हो गये हैं। वे कुछ खाते-पीते नहीं हैं। अब क्या करें ? यदि उन्होंने कुछ भी खाया-पीया नहीं तो वे शीघ्र ही मर जायेंगे। ऋषभदेव ने ध्यानपूर्वक सोचकर पूछा—तुमने उनका मुह खोला या नहीं ? लोगों ने कहा—आपने हमें यह कब बताया था ? ऋषभदेव बोले—जब मुह बंधा है, वे खायेंगे भी कैसे ? जल्दी जाओ और मुह खोलो। सब ठीक हो जायेगा। लोगों ने बंसा ही किया और बंसो ने खाना-पीना आरम्भ कर दिया।

ऋषभदेव के आदेश में बारह घण्टे बंसो का मुह बंधा रहा, खान-पान का विच्छेद हुआ; अतः उससे उनके कर्म-बन्ध हुआ और उसके परिणाम-स्वरूप साधु बनने के बाद बारह महीने तक उन्हें आहार-पानी उपलब्ध न हो सका।

अध्ययन व कला-विकास

जीवन की आवश्यकताओं को भरने के निमित्त विविध शिल्प व अग्नि का आविष्कार हुआ। अपराध न बढ़े और जीवन सुखमय हो, इसके लिए राज्य-व्यवस्था का प्रचलन हुआ। जीवन और अधिक सरस व क्षिप्त हो और व्यवहार अधिक सुगमता से चल सके, इसके लिए ऋषभदेव ने कला, लिपि व गणित के विविध अंगों का प्रशिक्षण भी दिया। उन्होंने अपने ज्येष्ठ पुत्र भरत को बृहत्तर कलाओं* का व परमतत्व का ज्ञान दिया। बाहुबली को प्राणी-लक्षण का ज्ञान, ग्राही को अठारह लिपियों* का ज्ञान व सुन्दरी को गणित का ज्ञान प्रदान किया। व्यवहार-साधन के लिए मान (माप), उन्मान (तोला, मापा आदि वजन), अवमान (गज, फुट, इंच आदि) व प्रतिमान (छटाक, सेर, मन आदि) बढाये। मणि आदि पत्थरों की कला सिखाई।

व्यष्टि से समष्टि की ओर

विमवाद—बनह उत्पन्न होने पर न्याय-शान्ति के लिए राज्याध्यक्ष के

थे, धनः यथ य यन्धन आदि के रूप में उन्होंने पारोक्षिक दण्ड की भी शरणा ली।

आचार्य मतसिधिरि का अभिमत है कि भरत के शाशास्य काल में चारों ही दण्डनीतियाँ सामन-मचासन का संग बन गई थी, किन्तु परिभाषा और मण्डन-सन्ध का आरम्भ भगवान् ऋषभदेव के समय में हो गया था तथा वेग दो दण्ड-नीतियों का आरम्भ उस समय हुआ, जबकि भरत की दिग्विजय में अयोध्या की घोर सौटने हुए माणवक^१ निधि की उपलब्धि हुई थी।

विभिन्न मतवादों के होते हुए भी यह तो स्वीकार करना ही पड़ेगा कि यह समय काफी नाजुक हो गया था। उस समय तक प्रचलित धिक्कार नीति अन्य दो नीतियों की तरह प्राचीन और सहज हो गई थी और मनुसूतन विगड़ रहा था। अपराध बढ़ने लगे थे, अनैव राजनय का उदय हुआ था। उस स्थिति में किसी भी तरह की दण्ड-नीति का आरम्भ न हुआ हो, यह सहज ही बुद्धिगम्य नहीं होना।

दण्ड-व्यवस्थाओं की कठोरताओं से स्थितियाँ सुनर्मी और अन्य पद्धतियों में जीवन सुचारु रूप में चलने लगा।

विवाह-सम्बन्ध में नई परम्परा

योगतिक परम्परा में भाई-बहिन ही पति-पत्नी के रूप में परिवर्तित हो जाया करते थे। ऋषभदेव का मुनन्दा के साथ पालिषग्रहण होने से यह परम्परा टूटी। इस नई परम्परा को सुदृढ़ रूप देने के लिये उन्होंने भरत का विवाह बाहुबली की बहिन सुन्दरी के साथ और भरत की बहिन आह्वी का विवाह बाहुबली के साथ विधिपूर्वक किया। इन विवाहों का अनुसरण कर जनता ने भिन्न शीघ्र में उत्तम कन्या का उसके माता-पिता द्वारा दारा दान होने पर ही ग्रहण करना, यह नई परम्परा चल पड़ी^२; ऐसा उपाध्याय विनय

१. सेतो उ दण्डनीति, माणवगनिहोउ होइ भरहरस ।

—आवश्यक, मतसिधिरि, प्रथम खण्ड

—अभिधान राजेन्द्र, भा० ३, पृ० ५६५-५६६

२. युगिधर्मनियेधाय भरताय ददौ प्रभुः ।

सोदर्या बाहुबलिनः सुन्दरीं युगसुन्दरीम् ॥

भरतस्य च सोदर्या ददौ आह्वीं जगत्प्रभुः ।

मृपाय बाहुबलिते तदादिजनताप्यय ॥

विजयजी का अभिमत है। आचार्यश्री भिषु का अभिमत है कि ग्राही और मन्दरी आजीवन ब्रह्मचारिणी रहें। जब तक भगवान् ऋषभदेव को केवल-ज्ञान प्राप्त नहीं हुआ, वे गृहस्थावस्था में रही और तदनन्तर साध्वी बनी।

उत्तराधिकार-विधि व सम्पत्ति-विभाजन

ऋषभदेव ने एक दिन भरत व बाहुबली आदि सभी पुत्रों को अपने समीप बुलाया। मंत्रि-मंडल के सदस्यों, प्रतिनिधि मन्त्रा के सदस्यों, सेनापति व अन्य उच्चाधिकारियों को एकत्रित किया। अपनी भावना व्यक्त करते हुए कहा— मैं अब इस राज-भार से उपरत होना चाहता हूँ। सभी प्रकार की व्यवस्थाओं का प्रयत्न हो चुका है। धर्म अरु प्रवर्तन अवशिष्ट है। सामाजिक सन्तुलन को सुस्थिर रखने, जीवन को सुखी व समृद्धिवाली बनाने के लिए नाना नये प्रयोग, नई व्यवस्थाएँ व नये मानदण्ड स्थापित हो चुके हैं। उनमें मेरी एकमात्र सामाजिक वृद्धि थी। अब मैं चाहता हूँ, जीवन का दूसरा पक्ष जो अतीन्द्रियता है, उसका भी प्रवर्तन किया जायें। उससे मेरा और समाज का, दोनों का भला होगा। यदि ऐसा न हुआ तो जीवन एकगो रह जायेगा और उससे मनुष्य बाह्य मसार में भटक जायेगा। मैंने आज से यह निश्चय किया है कि मैं अब निष्पन्थ बनूँ और राज्यतन्त्र के भारे भार को ज्येष्ठ पुत्र भरत वहन करे। इसका अनुगामन मारी जनता शिरोधार्य करे और यह जनता को अपने पुत्र व पुत्री की तरह समझे।

भरत के ऐसा न चाहने हुए भी, उसे पिता के इस आदेश को शिरोधार्य करना पड़ा। अयोध्या का राज्य भरत को सौंपा गया और बहुल प्रदेश का बाहुबली को। इसी तरह अन्य अठानवे पुत्रों को भी यथायोग्य राज्य सौंपे गये व अन्य सम्पत्ति का बटवारा भी किया गया। इसी पद्धति का अवलम्बन अनेक कुल में होने लगा और प्रागं चलकर भाई-भाई माना-भित्त के होते हुए भी एकदूसरे से अलग होने लगे।

प्रयज्या-ग्रहण

राज्य व सम्पत्ति के बटवारे के पश्चात् भरत का राज्याभिषेक हुआ। ऋषभदेव पूर्णतः अलग हो गये और निष्पन्थ बनने के लिए गुप्तोद्देश्य होने लगे।

निम्नगोत्रादिका कन्या इतां पित्रादिमिमंसा।

विधिनोपायत प्रायः प्रावर्तत सया सतः ॥

—धौकामलोकप्रकाश, सर्ग ३२, श्लोक ४७-४८

१. मिश्रपन्थरानाकर, अष्ट २, शत १७, भारत चरित, भाग १६-१७

उन्होंने एक बार तक दान दिया । नत्र कृष्णा घट्टी के अनुग्रह व उत्तरा-
गाया नक्षत्र में दो दिन के उपवास में प्रव्रजित हुए । उन्होंने चारमुष्टि* तुल्य
रिया । कच्छ, महाकच्छ आदि चार हजार राजा व राजकुमारों ने भी अनु-
गमन करने हुए प्रव्रज्या ग्रहण की ।

दोषित होने ही उन्होंने अत्यधिक कठिन आचार का अनुष्ठान प्रारम्भ किया ।
उनके अनुसार वे प्रतिज्ञाबद्ध हुए कि जब तक चार घनघाती कर्मों का विच्छेद
कर केवलज्ञान प्राप्ति न कर संगा, तब तक किसी को उपदेश नहीं दूंगा । मौन
रहूंगा । केवल स्थान की अनुमति ग्रहण करने के निमित्त, आहार-पानी की
गवेषणा के निमित्त या मार्ग-वृद्धा के निमित्त वचन-प्रयोग करूंगा । अपने बारे
में पूछ जाने पर केवल इतना ही कहूंगा कि मैं श्रमण हूँ । रोग उत्पन्न होने
पर किसी प्रकार का उपचार नहीं करूंगा । अनुप्य, निर्मल या देव-मन्यधी
अनुकूल व प्रतिकूल उपमणों में पूर्णतः गहि-शुद्ध राहूंगा । भूख, प्यास, शीत,
ताप, दश-भग, रति-भरति आदि परीपहो में भीत होकर देह-रक्षा के निमित्त
किसी प्रकार का प्रयत्न नहीं करूंगा । देहधारी होते हुए भी सदा त्यक्त देह
होकर विहरण करूंगा ।

दान की श्रमभिज्ञता

ऋषभदेव परिवार, समाज व देश की भूमिका में सर्वथा ऊपर उठ गये ।
उन्होंने ही ध्यष्टि में समष्टि का प्रारम्भ किया था और वे ही उसने पूषक् होकर
'वसुधैव कुटुम्बकम्' के मार्ग पर प्रसर हो गये । उनका कोई परिवार नहीं
रहा, किसी के प्रति ममत्व नहीं रहा । वे अपने ग्रह का भी विसर्जन कर श्रेय
के विस्तीर्ण पथ के पथिक बन गये । उन्होंने अयोध्या से प्रस्थान कर दिया ।
माता का उनके प्रति प्रगाढ़ स्नेह था । भरत व बाहुबली आदि की असीम
पितृ-भक्ति थी । सभी के नेत्र भवित-अश्रुओं से छलछनाये हुए थे । उन्होंने किसी
की ओर न देखा और न कुछ सुना । वे निस्पृह व निर्मोह भाव से प्रामाण्यपूर्ण
विहरण करने लगे । कच्छ, महाकच्छ आदि चार हजार साधु शिष्य भी उनका
अनुगमन करने लगे । जहाँ वे जाते, वे भी जाते; जो वे करते, वे भी करते ।
ऋषभदेव उन्हें किसी प्रकार का निर्देश, संकेत व प्रेरणा नहीं करते ।

दिन व महीने बीतने लगे । ऋषभदेव अपने ध्यान, स्वाध्याय व कायोत्सर्ग
में लीन रहते । तपश्चरण करते । तपस्या में अत्यधिक लीनता के कारण वे
बाबा के नाम से भी विभूत हो गये । कभी-कभी गोचरी (मिक्षा) के लिए भी
जाते । किन्तु दान देना कोई नहीं जानते थे । अपने घर ऋषभदेव को पधारें

१. चउ मुट्ठीहि लोभं करेइ ।

—जम्बूद्वीपवर्णन, उत्सविली अवतारिली कालाधिकार

देखकर लोभ पूरे नहीं समाते थे। उन्हें वे अपने भाग्य-विधाता राजा के रूप में ही देखते। उनका शब्दों से स्वागत करते व नाना प्रकार की वस्तुएं भेंट करना चाहते। कोई पवनगति अश्व भेंट करता, कोई मुरपा कन्या भेंट करता, कोई आभूषण, विभिन्न रंगों के वस्त्र, फूलमालाएं, स्वर्ण, बहुमूल्य रत्न अर्पित करना; पर भोजन व पानी नगण्य वस्तु होने से उसके दान की स्मृति किसी को भी नहीं होती। सारे ही घरने घर में रही हुई बहुमूल्य व सुन्दर वस्तु उपहृत करना चाहते। भोजन व पानी तो उनके मामले कुछ भी महत्व नहीं रखता था। किन्तु बाबा उनमें से कुछ भी स्वीकार नहीं करते। वे एक घर से दूसरे घर व इसी क्रम से संबंध धूमने। घर घर आकर जब द्वे गाली हाथों ही लौट जाते, घर बासों को बहुत सटकता, किन्तु अनुनय के प्रतिरिक्त वे क्या कर सकते थे। बाबा अदीनमना रहते। वे किसी से कुछ भी न बोलते। बहुत बार लोग उन्हें अपनी इच्छा के बारे में पूछने, पर दृढप्रतिज्ञ बाबा अपनी मर्यादा में लेतामात्र भी विचलित नहीं होते।

नाना तापसों व मतवादों की उत्पत्ति

जन-समुदाय आहार-दान विधि से अनभिज्ञ था और बाबा याचनापूर्वक कुछ भी न लेने के लिए दृढप्रतिज्ञ थे। अनशन में ही समय बीतने लगा। चार हजार साधी शिष्य भूख-प्यास से पबरा गये। यद्यपि वे भी बाबा के पीछे-पीछे ही धूमते। जैसे बाबा करते उसी तरह करने का प्रयत्न करते, किन्तु उनकी तरह वे बहुधा-विजेता नहीं बने। समय का विवेक उनमें था नहीं। वे तो उन्हें अपना स्वामी समझकर 'गलानुगतिको लोक' के अनुसार प्रवृत्त हुए थे। परस्पर सोचने लगे—बाबा तो फड़े फलों की तरह मधुर फलों को भी नहीं खाने। सारे पानी की तरह मीठा पानी भी नहीं पीते। शरीर के लिए बिल्कुल लापरवाह है। न स्नान करते हैं, न वस्त्र पहनते हैं और न वस्त्र, धनकार या पूज ही धारण करते हैं। रात को न नींद लेते हैं और न बैठते ही हैं। हम उनके अनुसर बने हैं, फिर भी न हमें कुछ आदेश करने हैं, न इंगित करते हैं और न कभी कुछ पूछने हैं। ऐसा लगता है, जैसे कि हम इनके अपराधी हैं।

एक दिन कुछ मुनि एकत्रित होकर कञ्च, महाकञ्च जो बड़े मुनि थे; उनके पास आये। सबेदा गरी वाली में बहने लगे—ये बाबा तो भूख-प्यास के विजेता हैं, पर हम तो अन्नकीट व मच्छक हैं। बाबा शीत-ताप से नहीं पबराते। ऐसा लगता है, जैसे कि इन्होंने तो शरीर को ही पूर्णतः वातानुब्रूति बना लिया हो। किन्तु हम तो बन्दर की तरह शीत में बापने वाले हैं। रात्रि रात में एक क्षण भी नींद नहीं लेते, पर हम तो निद्रानु अनुसर हैं। समुद्र को धरने सामर्थ्य में उड़कर पार करने वाले गरुड़ पक्षी का जैसे कोई बीधा

नियुक्त भवन (एक दिन का उपवास) करते ता कभी पट्ट भवते (दो दिन का उपवास) करते । पारण्य में भी वृद्धों में स्वयः मिरे हुए पत्तो या फलों का ही महार करते तथा भगवान् ऋषभदेव का ध्यान करने थे ।

त्रिदण्डी तापस

नाना मतवादों को मानने वाले तापसों की उत्पत्ति व विहरण की उपरोक्त प्रादि घटना बनी । एक परम्परा^१ के अनुसार जब भगवान् ऋषभदेव को केवलज्ञान पैदा हुआ, कच्छ और महाकच्छ को छोड़कर अन्य सारे शुद्ध होकर पुनः प्रवर्जित हो गए । मरीचि से त्रिदण्डी तापसों का आरम्भ हुआ और वे धीरे-धीरे नाना मतवादों में विभक्त होकर क्रमशः तीनमूर्तिसंघ की मध्या तक पहुँच गए ।

मरीचि भरत का पुत्र था । मुर-समुरों द्वारा की गई भगवान् ऋषभदेव के केवलज्ञान की महिमा को देखकर वह भी अपने पाचमी भाइयों के साथ निरन्ध्र बना था । वह ग्यारह ही मर्गों का ज्ञाता था और प्रतिदिन भगवान् ऋषभदेव के साथ उनकी छाया की तरह विहरण करता था । एक बार भयंकर गर्मी में वह परिवर्तमान्त हो गया । सारा शरीर पसीने में तर-बतर हो गया । पसीने व मलिन वस्त्रों के कारण उसके शरीर में दुर्गन्ध उछलने लगी । ध्याम के मारे प्राण निकलने लगे । गर्मी व तत्सम्बन्धी अन्य परीपहों में वह इतना पराभूत हुआ कि श्रामण्य की सामान्य पर्याय से भी नीचे खिसक गया तथा अन्य नाना संकल्प-विकल्पों का निकार बन गया । उसके मन में यह विचार उत्पन्न हुआ : "प्रथम तीर्थंकर भगवान् ऋषभदेव का मैं पौत्र हूँ । अष्टाष्ट छ, अष्ट के विजेता प्रथम चक्रवर्ती का मैं पुत्र हूँ । अनुविध तीर्थ के समस्त धर्मार्थ के साथ मैंने प्रयत्ना ग्रहण की है । मयम को छोड़कर घर खेने जाना मेरे लिए लज्जास्पद है, किन्तु चरित्र के इतने बड़े भार को अपने इन दुर्बल कन्धों पर उठाये रखने में भी मैं सक्षम नहीं हूँ । महाव्रतों का पालन अगम्य अनुष्ठान है और इन्हें छोड़कर घर खेने जाने में मेरा उनम कृम मलिन होगा । 'इतो व्याघ्र : इतस्ततो' एक ओर व्याघ्र है और दूसरी ओर गहरी नदी । किन्तु त्रिम प्रकार पर्वत पर चढ़ने के लिए सकल पददण्डी होना है, उगो प्रकार हम बटिन मार्ग के पास एक सुगम मार्ग भी है ।"

अपने ही विचारों में खोया हुआ मरीचि धागे और मोचने लगा—भगवान् ऋषभदेव के शाधु मनोदण्ड, वचनदण्ड और वायदण्ड की जीतने वाले हैं और मैं इनसे जीता गया हूँ ; अतः त्रिदण्डी बनूँगा । इन्द्रिय-विजयों से श्रमण के लो

वा लुपत कर मुद्रित होकर विचारने ? । मैं मुग्धन बराङ्गा घोर नि-
रगुणा । मे निवेद्य मुग्धन व स्मृत दोनों प्रवर के प्राणियों के वष मे निरक्त
घोर मे बेरन स्मृत प्राणियों के वष ही उत्पन्न हुआ । मैं परिच्छन्न
नहीं रहना घोर दूरी वा दूरी भी बरुणा । पश्यन घाति मुद्रितन इन्द्र
वा विज्ञान बरुणा । वरुणा घर इन्द्र भारण बरुणा । बराम-रहित होने मे
मुनि दूरे वर वरुणा है घोर मैं बराम-कानुष मे मुद्रा है : घात : इन्द्र
स्मृति मे बराम-वष पश्यन । मे बराम-वष के परिच्छन्न है, पर
मे मे परिच्छन्न वष मे वरुणा भी बरुणा तथा वरुणा भी ।

घाती वृद्धि मे वष वी इन्द्र तत्त्व परिच्छन्नना कर तथा उगे घात क
यह भगवान् ऋषभदेव के नाम ही विहरण करने लगा । उगे गवधर तथा
घाता नहीं बरुणा, किन्तु दोनों के वष मे उत्पन्न होता है, उगी प्र
मरीचि भी न मुनि वा घोर न वरुणा । दोनों के वष वषा वह एक वरुणा
वेषपारी ही वष गया । माधुषों वी दोमी मे उगे विरुण माधु को देवक
कोतूहलपन वरुणा गाते व्यभिग उगे वष वरुणा । उत्तर मे वह वरुणा तथा उत्तर
गुण-वषान्न माधु-वष का ही उपदेश करता । जब उगे जनता वह वरुणा कि तुम
उगे वरुणा वषान्न वषों नहीं करने तो वह वरुणा वषान्न वषों वरुणा
उगे उपदेश मे प्रेरित होकर यदि कोई वष वीक्षित होना चाहता तो वह उगे
भगवान् के वषवर्णन मे भेज देना घोर भगवान् उगे वीक्षा-प्रदान कर देने ।

सांख्य दर्शन का श्राविर्भाव

भगवान् ऋषभदेव की सेवा मे विहरण करते हुए मरीचि का काफी समय
बीत चुका । एक बार वह रोगाक्रान्त हुआ । परिचर्या के अभाव मे वह अत्यन्त
पीड़ित हुआ । उगकी परिचर्या करने वाला कोई व्यक्ति नहीं था, अतः वेदना
मे पराभूत होकर उसने अपने सापिण्यों को बठाने का सोचा । संयोग की बात
थी, एक बार भगवान् ऋषभदेव देशना (प्रवचन) दे रहे थे । कपिल नामक
एक राजकुमार भी परिषद् मे उपस्थित था । उसे वह हचिकर प्रतीत नहीं
हुआ । उगे इपर-उपर अन्य साधुओं की ओर भी दृष्टि दीवाई । सभी साधुओं
के बीच विविध वेष जाने उस विद्वन्मयी मरीचि को भी उसने देखा । वह वहाँ
से उठकर उसके पास आया । धर्म का मार्ग पूछा तो मरीचि ने स्पष्ट उत्तर
दिया : "मेरे पास धर्म नहीं है । यदि तू धर्म चाहता है तो प्रभु का ही वरुणा
ग्रहण कर ।" यह पुनः भगवान् ऋषभदेव के पास आया और धर्म-वषण करने
लगा । किन्तु आपने दूषित विचारों से प्रेरित होकर वह वहाँ से पुनः उठा
और मरीचि के पास जाकर बोला—क्या तुम्हारे पास जैसा-तैसा भी धर्म नहीं
है ? यदि नहीं है तो फिर यह संन्यास का चीगा कैसे ?

नमाज का आरम्भ

कृष्ण विद्वानों का ऐसा अभिमत है कि नमाज के आरम्भ की यही आदि घटना बनी है। उनका कहना है कि इस्लाम धर्म के अनुसार सृष्टि की आदि एक ही मनुष्य जानि थी और उसे सन्मार्ग पर चलाने के लिए बाबा आदम को धर्मोपदेश दिया। वह आदम नबी का बेटा समुत ही था, जिसको खुदा ने अपना उत्तराधिकारी जनता तक पहुँचाने के लिए पैदा किया था। नबी नाभि का तया समुत ऋषभ का धनधन है। सामाजिक, ध्यायिक व धार्मिक नाना पर-निरासों के प्रवर्तक होने के कारण भगवान् ऋषभदेव को आदिनाथ या आदम बाबा भी कहा जाता है। उक्त अभिमत की पुष्टि मैराजुलनबूत नामक मुसलमानों पुस्तक से भी हो जाती है, जिसमें स्पष्ट लिखा है कि "बाबा आदम हिन्दुस्तान में पैदा हुए थे।" भारतवर्ष में आदम बाबा के नाम से भगवान् ऋषभदेव विशेषतः विभूत है, अतः विद्वानों की कल्पना भी सहज ही इस निश्चय तक पहुँच जाती है। नमि व विनमि द्वारा प्रणाम करने का समय तथा याचना दुहराने का साष्टांग प्रकार भी लगभग वही था, जो आजकल नमाज पढ़ने वालों का है। नाम-नाम्य तथा प्रकार-नाम्य कल्पना को निश्चय के कगार तक पहुँचाने के लिए विवक्षित कर देते हैं।

एक दिन नागकुमारों का अधिपति धरणेन्द्र भी बाबा को नमस्कार करने आया। उसने सरलाशय दोनों ही कुमारों को वहाँ याचना करते हुए देखा। धरणेन्द्र द्वारा अपना परिचय व उद्देश्य पूछे जाने पर उन्होंने अपनी सारी घटना बताई। धरणेन्द्र ने कहा—जब बाबा ने बारह महीने तक यथेच्छित दान दिया था, तब तुम कहा चले गये थे? अब तो बाबा निःसंग, निष्परिग्रही व हर्ष-शोक-विप्रमुक्त हो गये हैं। न तो इनका कोई परिवार रहा है और न इनके पास भौतिक परिग्रह भी। ये आत्मस्थ हो गये हैं, अतः तपश्चरण, कायोत्सर्ग व अध्यात्म-विस्तार ही इनका मुख्य विषय बन गया है।

नमि व विनमि ने कहा—ये हमारे स्वामी हैं और हम इनके सेवक हैं। हम तो इनकी सेवा करते रहेंगे व अपनी माग दुहराते रहेंगे। सेवक को कभी यह चिन्ता नहीं होनी चाहिए कि स्वामी के पाम कुछ है या नहीं?

धरणेन्द्र ने कहा—अब तो भारत के पास जाओ। वह अवश्य तुम्हें राज्य देगा, सत्कृत करेगा और भावी जीवन का कुछ प्रबन्ध करेगा। वह भी बाबा का पुत्र होने से बाबा के समान ही पूज्य हो जाता है।

नमि व विनमि ने दम चर्चा को समाप्त करने के अभिप्राय से कहा—बाबा का शरण छोड़कर भारत के समक्ष जाना वैसा ही है, जैसे कि कल्पवृक्ष को छोड़कर करीब की छाया में जाना। बाबा हमें कुछ देंगे या नहीं, इसकी

बिना प्राण छोड़ दोड़िए । हमारी भक्ति में यदि आकर्षण होगा तो बाबा भी गमीजेंगे और हमें वरदान देंगे ।

परमेश्वर दोनों की सेवा-भावना में बहुत प्रभावित हुआ । बोला—बाबा का आर्गापाद गो कोट बिम्बा भाग्यमान् ही प्राप्त कर सकता है । हममें भी कोई शन्देह नहीं कि तुम्हारी भक्ति गन्धी है । मैं भी बाबा का मेयर हूँ, अतः हम दोनों का निरुद्ध-सम्बन्ध हो जाता है । मैं तुम्हें विद्याधरों का ऐश्वर्य देना चाहता हूँ । इसे बाबा ने ही दिया है, यही ममभक्त तुम स्वीकार करो । वैताक्ष पर्वत पर जाओ, वहाँ दोनों ओर नगर बसाओ और मुनपूर्वक राज्य करो । परमेश्वर ने उन दोनोंको गोरी, प्रज्जलि आदि अष्टतालीश हजार^१ विद्याएं भी मियाई, जो स्मरण मात्र में ही अभिमिद्धियां प्रदान करती थीं । नमि और विनमि ने बाबा को नमस्कार किया और पन्नगपति के साथ ही पुष्पक विमान पर सवार होकर अपने पिता कच्छ व महाकच्छ ने विनकर प्रयोच्या आपि । भरत में मिले । पारिवारिको को साथ लेकर वैताक्ष पर्वत की ओर चल दिये ।

नमि ने परमेश्वर के गृहयोग से बाहुवेतु, पुण्डरीक, हरिकेतु, विष्णुकूट, त्रिकूट आदि पञ्चांग^२ नगरबसाये व श्रीरघुपुर चक्रवाल को राजधानी बनाया । विनमि ने वैताक्ष के उत्तर विभाग में अर्जुनी, वास्ली, रत्नपुर आदि साठ^३ नगर बसाये और गगनवल्लभ नामक राजधानी भी । इनके प्रतिरिक्त दोनों ही कुमारों ने अनेक ग्राम, कस्बे व उपनगर भी बसाये । विद्याधरों के लिये नाना सामाजिक नियम भी बनाये गये । जिनमें कुछ नियम इस प्रकार हैं : १. कोई भी विद्याधर अपनी विद्या का ग्रह कर तीर्थंकर, चरम शरीरी, प्रतिमाधर, कामोत्सर्ग में लीन मुनि का अपमान न करे तथा अपना विद्यान उनके ऊपर से न ले जाये । २. किसी पति-पत्नी को न मारे । ३. किसी स्त्री के साथ बलात्कार न करे । जो इन नियमों का उल्लंघन करेगा, उसके पास विद्या नहीं रहेगी^४ । विद्याधरों के नाम में विद्याधरो की गोरेय, गाधार, मानव, भूमितुण्डक, भूलवीर्यक, स्वपाकक, मातंग आदि सोलह^५ जातिया भी हुईं । आठ जातियों के विद्याधर नमि

१. इत्युक्त्वा गोरी-प्रज्जलि-अमुखाः पाठसिद्धिदाः ।

सोऽष्टवर्त्तारिणः सहस्राणि विद्यास्तपोर्ददौ ॥

—पद्मानन्दमहाकाव्यम्, सर्ग १३, श्लो० १३२

२. देखें, परिशिष्ट संह्या—२

३. देखें, परिशिष्ट संह्या—२

४. पद्मानन्द महाकाव्यम्, सर्ग १३, श्लो० १६० से १६३

५. देखें परिशिष्ट संह्या—२

के राज्य मे रहे और भाठ जातियों के विद्याधर विनमि के राजा मे । दोनों ही कुमार चतुर्विध पुरपाथ के द्वारा वहा सुम्भपूर्वक राज्य करने लगे ।

प्रथम दानो

भगवान् ऋषभदेव को प्रवृत्त हुए एक वर्ष पूरा होने लगा । ध्यान, स्वाध्याय व तपश्चरण से उनका शरीर कुम्ह हो गया । अनवरत यज्ञों तप से उनके शरीर का रक्त सूखने लगा, मांस-पेशिया नहीं के बराबर हो गई व बमछी काली पड़ने लगी; फिर भी शरीर-बल के समक्ष आरम-यस ने हार नहीं मानी । उनकी मायना का वेग प्रतिदिन बढ़ता ही गया । ग्रामानुग्राम विनरण करते हुए वे हस्तिनापुर पधारे । बाहुबली के पौत्र व सोमप्रभ के पुत्र श्रैयान्सकुमार ने उसी पश्चिम रात मे अर्धनिद्रित अवस्था मे एक स्वप्न मे देखा कि श्यामल बने हुए श्रृंग गिरि को मैं दूध से भरे हुए घट से अभिषिक्त कर उज्ज्वल बना रहा हूँ । इसी रात मे सुषुप्ति नामक सेठ ने भी स्वप्न मे देखा कि श्रैयान्सकुमार ने मूर्ख से निकली हुई सहस्र किरणों को पुनः मूर्ख मे प्रतिष्ठित किया, जिससे वह अत्यधिक प्रकाशित होने लगा । सोमप्रभ राजा ने भी अपने स्वप्न मे देखा कि श्रैयान्सकुमार के सहयोग से अनेक शत्रुओं द्वारा सर्वत्र घिरे हुए राजा ने विजय प्राप्त की । सींगो ने ही स्वप्न-फल के सम्बन्ध से परस्पर विमर्श किया, किन्तु किसी निष्पत्ति पर नहीं पहुँच सके ।

श्रैयान्सकुमार अपने आवास के ऊपरी गवाक्ष में बैठा स्वप्न का निगमन कर रहा था । उसे इस बात की प्रसन्नता थी कि तीनों ही स्वप्नों का मुख्य आधार वह था । उसके द्वारा कोई महान् कार्य होगा; रह-रह कर ये विचार उसके मस्तिष्क मे उभर रहे थे । राजपथ की ओर घनायास ही उसकी नजर पड़ी । भगवान् ऋषभदेव का भी उसी समय उस मार्ग मे शुभागमन हुआ । श्रैयान्सकुमार ने उन्हें देखा । वह भक्ति-विभोर हो गया । उसके सुपुत्र प्राचीन उत्तरा जाग उठे । नाना विवलय उठे, ऊहापोह हुआ और उसके परिणाम स्वरूप उन जाति-स्मरणज्ञान प्राप्त हुआ । गतजीवन की स्मृति हुई और उसने भगवान् ऋषभदेव के साथ कई गत भावों मे रहे अपने सम्बन्धों के बारे मे विशेष रूप से जाना । धार्मिक संस्कार, उपासना के प्रकार और उनके साथ-साथ साधुओं की आचार-विधि भी जानी । श्रैयान्सकुमार ने यह भी जाना, बारा के सो बर्षों तर है । किसी प्रकार के आहार का दाता इन्हें नहीं मिला । जहाँ शाना जाते हैं, जगता धन्य वस्तुएँ ही उपहृत करती हैं, जोकि इनके लिए उपयोगी नहीं है । आहार जैसा था, वो

बाबा के समीप आया और उसने प्रणाम कर भिक्षा-ग्रहण करने के लिए निवेदन किया ।

बाबा ने अदीनमना श्रेयान्स की प्रार्थना को स्वीकार किया और उस राजप्रासाद में पधारे । श्रेयान्स के यहां उस दिन उपहारमें ईश्वरस आया हुआ था । वह पूर्णतः कल्पनीय स्थिति में था; अतः श्रेयान्स ने अपने हाथों में भूत पट लिया और बाबा ने अपनी अंजली ओष्ठ मुग्ध पर रखी । श्रेयान्स रस उंडेला । बाबा ने वर्षा तप का पारणा किया । श्रेयान्सकुमार पहला दान बना । वातावरण बहुत ही सुखद हो गया । आकाश अहोदानं, अहोदानं ध्वनि से अभिगुजित होने लगा । रत्नों, पचरंगे पुष्पों, गन्धोदक व उज्ज्वल वस्त्रों की वर्षा के रूप में पांच दिव्य प्रकट हुए ।

वह दिन वैशाख शुक्ला तृतीया का था । वह दान अक्षय दान बना, अतः उस दिन से वैशाख शुक्ला तृतीया अक्षय तृतीया की संज्ञा से विभूत हुई ।

अडोस-पडोस की जनता, राजा व अन्य सामन्तों ने श्रेयान्सकुमार के दा की महिमा सुनी तो बड़े आश्चर्यान्वित हुए । सभी दौड़े-दौड़े वहां आये । अप अज्ञान के प्रति उनके मन में ग्लानि हुई । सब के मुह से एक ही ध्वनि निकल रही थी—हमें क्या पता था कि बाबा भोजन के लिए ही घर-घर घूम रहे हैं ।

पुत्र-विरह की व्याकुलता

भगवान् ऋषभदेव को उग्रतम तप तपते हुए व घोर साधना करते हुए वर्ष ही बीत गये । अरण्य या मुनसान स्थान ही उनकी तपोभूमि था । गिरि-गुफामें व धूम्यागारों के एकान्त निर्जन वातावरण में वे ध्यान लगाते । समाधि में अपनी आत्मा को भावित रखते । एक स्थान पर अधिक दिन नहीं ठहरते । शहरों या बस्ती में जब कभी महीनों बाद भिक्षा ग्रहण करनी होती, वे आते । वे माता के मोह से उपरत थे । पुत्रों के प्रति उनका प्यार अपनी भूमिका में बहुत ऊपर उठ चुका था । राज्य-चिन्ता उन्हें अभिभूत नहीं करती थी । वे एक निर्मोह, निस्पृह व निःसंग का जीवन जी रहे थे । उनके प्राण शरीर में टिके हुये थे, पर उनकी आत्मा उस बन्धन को पार कर चुकी थी । अनुराग विराग में परिणत हो चुका था और विराग उनका सहज धर्म बन चुका था । वे सतत विहरण-शील थे । कभी वे अयोध्या के समीपवर्ती सरयू की अपना समाधिस्थल बनाने तो कभी भारत की उत्तरी सीमा के प्रहरी हिमालय (कंलाश) की तराई में रही तपस्विनी के घन-स्वर्णों की । आदिवासी वस्त्रियां, देहान, डोग्र, पत्तन आदि सभी उनकी पावन मायना के स्थल बन चुके थे । सब की ही उनके प्रति प्रगाथ श्रद्धा थी ।

गगनचुम्बी राजप्रासाद में एक दिन महामाता भरदेवा आनन्द भगवत यंत्री

धी। धान-पास की कुछ सबयस्क वृद्धायों के साथ बातें कर रही थी। छोटी गोष्ठी-सी हो गई। सभी एक दूसरी को अपने सुख-दुःख की बातें कह रही थी और आत्मायता के साथ सुन भी रही थी। उनका पारस्परिक सहज स्नेह वार्तालाप में रस उष्ण हो रहा था। बच्चों के भरण-पोषण, उनके स्वभाव व सहज चापल्य का प्रकरण चल पड़ा। सभी वृद्धायें हर्षातिरेक में अपने अपने साइलो के गुण बखानने लगीं। इस श्रुति ने महाभाता के मन में आकस्मिक विषाद उत्पन्न कर दिया। उनकी आँखें डबडबा आईं और बोलते-बोलते गला रुंध गया। उन्हें अपने प्रिय पुत्र ऋषभदेव का स्मरण हो आया। वे अपनी सहेलियों को सम्बोधित करती हुई बोल पड़ी—तुम तो अपने पुत्रों व पोत्रों को अपने घागन में देखकर खिस रही हो व उनकी मुतली वाली को मुनकर आह्लादित हो रही हो, पर मेरा पुत्र जो कि सबका भाग्य विधाता था, आज कहा है, क्या कर रहा है, किस स्थिति में है, कोई नहीं जानता। वे माताएँ धन्य हैं, जो अपने पुत्रों को, सता जैसे किसलय-कोमल पुष्पों से अपने को पल्लवित करती हैं; अपने नयनों से निहारती हैं और उनके क्रिया-कलाप का प्रत्यक्ष अनुभव कर पाती हैं। मैं तो इस सुख से वंचित हो गई हूँ। प्रतिक्षण ऋषभ के कार्य-कलाप याद आते हैं, जो मेरे सम्मुख हुमा करते थे। उसके वर्तमान जीवन के रेखाचित्र भी सामने आते हैं तो छाती भर जाती है और दिल झकझाने लगता है। एक दिन था जब कि मैं प्रतिदिन मनुहारें कर-कर उसे भव्य भोजन सिलाती थी। आज वह भ्रभोजन के समान भिक्षा भोजन करता होगा। मैं हमेशा यह ध्यान रखती थी, उस ने क्या खाया है, क्या खाना है, कौन-सा भोजन उसके अनुकूल है व कौन-सा प्रतिकूल; पर अब तो उसके खाने-पीने का कोई ठिकाना ही नहीं। मैं उसे सर्दी-गर्मी से सदा सावधान करती थी, पर अब उसकी सार-सनातन करने वाला कौन है? उसके मस्तक पर बाद की आदनी जैसा उज्ज्वल व मनो-हारी छत्र रहता था, वाराणनाएं चंवर ढुलाई रहती थी, पर अब तो सूर्य का घात उसका छत्र व डंड-भंस आदि ही उसके चवर हैं। वह मस्त हाथियों पर सवारी करता था, नगर-रक्षक व भंग-रक्षकों से आवेष्टित शहर में रहता था और अब वह बटोही की तरह पैदल धूमता है और सिंह, द्वा-पदों से भरे यन में धूमता है। मैंने तो उसकी प्रतीक्षा में पलकें बिछा रखी हैं, पर उसे मेरी सुष ही नहीं है। इतने वर्षों में कभी आया भी नहीं और मैं सुष में हूँ या दुःख में इसकी जानकारी तक भी उसने नहीं दी। उसके विरह में झुकनाती हुई मैं तो अतिशय वृद्धा हो गई हूँ और यह शरीर काल हो गया है। मेरी वह जानकारी न ले, इस दुःख को मैं भूल भी सकती हूँ; किन्तु उसके बृशल-सवाद मुझे न मिले, मेरे लिए यह अत्यन्त असह्य है।

महामाता की टीस भरी बातों ने सभी वृद्धाग्रों को रला दिया। ऋषभ जैसा पुत्र और वह अपनी माता से इतना दूर हो, किसको नहीं सटकता। बातावरण में स्तब्धता छा गई। कौन किसकी ओर निहारे व कौन किसको सान्त्वना दे। उज्ज्व निःश्वासों में वायु मण्डल भी अतिशय उष्ण हो रहा था। भरत महामाता को प्रणाम करने के लिए उसी समय वहां आ गये। एक बार छाई हुई मायूसी को देखा तो चिन्तित हुए। उन्होंने विनय पूर्वक महामाता के चरण छूए और कुशल पूछा। महामाता भरत की आवाज सुनकर सहसा चौंक पड़ी। उन्होंने तत्काल ही सलकार की भाषा में भरत से कहा—बेटे ! तू किमके पीछे दीवाना बना घूम रहा है ! राज्य के नमे में घूर होकर इतना उन्मत्त तू कैसे बन गया ?

भरत यह सब कुछ सुनकर सन्न रह गये। महामाता बोलती ही जाती थी और भरत अज्ञात से लड़े सुन रहे थे। महामाता बोली—“तुम्हें अपने पिता की कभी याद तक नहीं आई ? क्या तू ने कभी यह समाचार भी मगाया कि ऋषभ कहा रह रहा है ? उसकी क्या व्यवस्था है ? वह मुल में है या कष्ट में ?” भरत के द्वारा कुछ भी निवेदन न किये जाने पर भी महामाता ने अपने कथन की शृङ्खला तोड़ी नहीं। वे कहती ही जा रही थी—बेटे ! ऋषभ अब तेरे क्या लगता है। मा तो मैं हूँ। कष्ट होगा तो मुझे होगा। तुम्हें तो राज्य चाहिए था, वह मिल गया। तेरे तो अब आनन्द ही आनन्द है। मैं रो-रो कर रातें काट रही हूँ, पर बुढ़िया की बातें कौन सुने ? ज्यों-ज्यों मुझ में बातें निकलती जा रही थी, महामाता की आंखों से आसुओं की धार बहती जा रही थी, हृदय की धड़कन बढ़ रही थी और गला रुंध रहा था भरत ने महामाता के चरण पकड़ लिए। उन्हें अपनी भूल का विशेष अनुभव हुआ और शान्त, विनीत व हृदयस्पर्शी शब्दों में निवेदन किया—“माताजी ! क्षमा करो। छद्मस्व की भूल हो जाया करती है। आप बुद्धिमान न भोचें। मैं अभी जाता हूँ और आपके आदेश को क्रियान्वित करता हूँ।”

हर्ष-संवाद

बुद्ध उन्मत्त में भरत महामाता के महल में उतर आये। उनके घहरे पर स्पष्टतः विषाद भवन रह गया। वे अपने महा-भवन में पढ़ते। विचार-मग्न मवाद-प्राप्ति का उपाय मोच हो रहे थे; द्वारपाल ने यमक और शमर के आग्रह से भरत को सूचित किया। वे दोनों ही अन्यन्त प्रमत्त थे और अपने स्वामी को हर्ष-संवाद सुनाने आये थे। यमक ने कहा—महापति ! पुरीमनाथ नगर के

बन
गरटालन
कमल वाटिका
शाला में
आचार्य
श्री-प्राप्ति
न है कि
संवाद
मिलना
होना है
समय
बाँटने
है।
है।
कि
दि

शकटानन उद्यान में केवलज्ञान^१ प्राप्त होने के अनन्तर भगवान् ऋषभदेव अपनी कुसुम वाटिका में पधार गये हैं। शमक ने निवेदन किया—स्वामिन्^२। धामुध-
माला में चक्ररत्न^३ उत्पन्न हुआ है।

प्राचार्य भिक्षु का निरूपण है कि भरत को उक्त दो हर्ष-संवादों के साथ पौत्र-प्राप्ति^४ का हर्ष-संवाद भी प्राप्त हुआ था। प्राचार्य त्रिनमन^५ का अभि-
मत है कि भरत को उस समय तीन ही हर्ष-संवाद प्राप्त हुए थे, किन्तु तीसरा
संवाद पौत्र-प्राप्ति का न होकर पुत्र-प्राप्ति का था। इन संवादों की मत-
भिन्नता का सम्बन्ध तीर्थ-स्थापना की घटना से जुड़ता है। प्रश्न यह पंदा
होना है कि यदि हमो दिन पुत्र या पौत्र की प्राप्ति हुई हो तो प्रथम देशना के
समय दीक्षा-ग्रहण करने वाले प्रथम गणधर ऋषभमेन कौन थे? हेमचन्द्रा-
चार्य ने उन्हे भरत का पुत्र^६ मानते हुए दो हर्ष-संवादों का ही उल्लेख किया
है। प्राचार्य भिक्षु ने भरत चरित में इस प्रकरण का कोई उल्लेख नहीं किया
है। जिनसेनाचार्य ने ऋषभमेन (वृषभसेन) को भरत का धनुज^७ माना
है। उन्हे भरत का पुत्र मानने पर सहज ही यह निष्कर्ष हस्तगत होता है
कि उस दिन जन्मने वाला उमो दिन दीक्षा-ग्रहण बंते कर सकता है? उस
दिन दीक्षित होने वालों में भरत के सातमो पुत्र भी थे, अतः प्रथम पौत्र-
उपनयन की बात भी इतनी मंगल कैसे हो सकती है और प्रथम पौत्र-प्राप्ति के
अतिरिक्त इतना हर्षातिरेक भी कैसे हो सकता था? भगवान् ऋषभदेव एक हजार^८
वर्ष तक छद्मस्य अवस्था में रहे। उस समय तक भरत के पुत्र या पौत्र-प्राप्ति
न हुई हो, यह भी सहमा बुद्धिमत्त्व कैसे हो सकता है?

१. त्रिपट्टिशलाकापुष्टवचरित्र, पर्व १, सर्ग ३, श्लो० ५१२

२. त्रिपट्टिशलाकापुष्टवचरित्र, पर्व १, सर्ग ३, श्लो० ५१३

३. भिक्षुप्रणयरत्नाकर, छण्ड २, रत्न १७, भरत चरित, टाल १८, पा० १६
से १६

४. श्रीमान् भरतराज्यधिः कुबुधे धुवपत्थयम् ।

गुरोः कंयत्पसम्भूति स्रुतिञ्च नृतधर्मियो ॥

—महापुराण, पर्व २४, श्लो० २

५. त्रिपट्टिशलाकापुष्टवचरित्र, पर्व १, सर्ग ३, श्लो० ६४४

६. पौटो धुवमसेनोऽमूतु कजोमान् मत्तेऽवरात् ।

—महापुराण, पर्व १६, श्लो० २

७. जम्भूरीपपण्डित, उत्तपिणी धवसरिलो कालाधिकार

भावाय श्री भिक्षु ने भरत भरित की रचना में जम्बूदीपगणति और जनश्रुति में प्रगट घटना; दोनों को ही भगना धापाय बनाया है। गीतिका ८ तक उनकी रचना गुणानुगामिनी रही है और गीतिका ९ से ७४ तक कथानुगामिनी। यह उल्लेख उन्होंने अपनी रचना में स्पष्ट रूप से कर दिया है।^१

भरत हर्ष में चोतप्रोन उगी समय महामाता के घरलों में उपस्थित हुए। उन्होंने उरगाह व उल्लास भरे सवाद महामाता को निवेदित किये। विनोद के स्वर में उन्होंने यह भी कहा—महामाता जी ! गिताजी दुःख में हैं या सुख में, आप स्वयं चल कर देख लें। इतने दिन आपने भादेन नहीं किया; अतः कार्य भी नहीं बना। आज भादेन किया तो काम भी बन गया है। आप तैयार हों। हम सभी उन्हें नमस्कार करने व उनका उपदेश सुनने के लिए चलते हैं।

सारा प्रन्तःपुर, सभी राजकुमार, चारो ही प्रकार की मेना व हजारों प्रत्य नागरिकों के साथ भरत महामाता के पीछे-पीछे भगवान् ऋषभदेव के समव-सरण के सन्निकट पहुँचे। महामाता ने अपने सडाले को दूर से ही निहारता तो आश्चर्य का ठिकाना ही न रहा। वे तो कल्पना कर रही थीं, जब मैं वहाँ पहुँचूँगी; मेरा स्वागत होगा, दुःख-सुख की बातें होगी। किन्तु बाबा ने तो पसक उठाकर भी नहीं देखा। उनकी सारी कल्पनाएं विलीन व दूसरे ही संकल्प-विकल्पो में परिणत हो गईं। उनके मन में धापा, ऋषभ ! तुम्हें माता की ममता की इस प्रकार ठुकराना तो नहीं चाहिए था। कम-से-कम एक बार भी उसकी गहराई को अवश्य भाकना चाहिए था। मेरे मन में तो बड़ी उमंगें थी और उनसे प्रेरित होकर ही तो मैं तेरे पास आई थी। तेरी इस निस्पृहता का कारण तो मेरी समझ से बाहर का विषय बन रहा है।

प्रथम सिद्ध

ज्यों-ज्यों महामाता निकट पहुँचती जा रही थी; उनके विचारों में ज्वार आता जा रहा था। किन्तु अचानक उसमें नया मोड़ आया। उन अपने आपको सम्बोधित करते हुए ही कहा—री ! तू क्या सोच रही ! ऋषभ तो अब बहुत ऊँचा उठ चुका है। ममता से समता में और राम आत्मत्व में स्थित हो चुका है। माता, पुत्र, कलत्र, परिवार आदि के वन उपरत है। तू तो इस अपरिमित को इस प्रकार परिमिति में सीमित कर

१. मिश्रप्रन्थरत्नाकर, खण्ड २, रत्न १७, भरत भरित, ढाल ६, दोहा -

तेरे मन में बन्धन है; अतः इसको भी इसमें समेट रही है, पर यह सर्वथा भूल है।
 परिणामी की उज्ज्वलता बढ़ी। आत्मा की सहज श्रुति ने उसमें सह-
 योग किया। सत्य, निव, सुन्दरम् के चिन्तन का द्वार खुला। अनन्तानुबन्धी कपाय
 चतुष्क का शय हुआ। प्रथम गुणस्थान से चतुर्थ गुणस्थान में प्रवेश हुआ।
 शायक सम्यक्त्व की प्राप्ति हुई। प्रत्यस्थानावरणी व अप्रत्यस्थानावरणी
 कपाय-चतुष्क की समाप्ति हुई तो सप्तम गुणस्थान तक पहुँच गई। सामायिक
 चारित्र का उदय हुआ। अष्टम गुणस्थान से शायक श्रेणी का अवलम्बन किया
 और क्रमशः वेद समाप्त किये। सूक्ष्मसपराय चारित्र प्राप्त किया व बारहवें
 गुणस्थान में पहुँचकर मोह कर्म को समाप्त किया। अपूर्व कारण के कर्म से
 यथास्थान चारित्र की प्राप्ति हुई और घाती त्रिक की समाप्ति से तेरम गुण-
 स्थान में केवलज्ञान की उपलब्धि हुई। भावों की उज्ज्वलता बढ़ती जा रही
 थी और प्रायु की परिमयाप्ति भी हो रही थी। दौलती अवस्था में पहुँची और
 योगों के निरोध से अन्तर्हृत् केवली के रूप में मिट, वृद्ध व मुक्त बनी। हाथी
 पर गबार थी। गृहस्थ का वेश था। पुत्र को कड़े-कड़े उपामुख देने की मन में
 आकांक्षा थी। किन्तु विचारों के परिवर्तन ने जीवन को नूतन परिवर्तन प्रदान
 किया और उनके पत्नरूप महाप्रान्त मरुदेवा इस अवसरपिणी काम-श्रम में
 प्रथम सिद्ध हुई। इन सारी प्रक्रिया में इनका अल्प समय लगा कि निम्नने या
 कहने में उगने बहुत समय की अपेक्षा होती है।

भूतक का सत्कार

एक और महामाना विचारों में शायक श्रेणी में आकृष्ट होकर घुबल बन
 रही थी और दूसरी ओर भगवान् अथभदेव नमानत जनता को धर्मोपदेश दे
 रहे थे। प्रवचन के बीच महामाना के लिए जावा का वाक्य निबन्धा 'मरुदेवा
 भगवई सिद्धा' भगवती मरुदेवा सिद्ध हो गई है। जनता यह गुनवर शब्द सुन
 गई। सबकी दृष्टि पीछे मुड़ी और उग्रान गजाकृष्ट के रूप में महामाना व
 अन्तिम दर्शन विद्य। भरत को उनकी मृत्यु में हादसा हुआ था, पर जब उ ह मर
 पता चला कि वह सिद्ध हुई है, सान्त्वना भी मिली। देखो न उनके मृत शरीर
 का शरीर' विद्या, अर्थात् की और उस क्षीर सागर में विस्तारित कर दिया।

१. एतद्व्यामवर्त्तव्यं सिद्धोऽस्ती प्रथमस्ततः ।

साहस्य तदपु. क्षीरभोरथो निबन्धेऽमरं. ॥ ३११

तदादि च अथकृते सोऽथ भूतकपूजनम् ।

आत्मानं विहायतो हि तदाचार्यो वक्षते ॥ ३१२

—विश्वविद्यालयपुस्तकालय, पृष्ठ १, क्रम ३

मृत-शरीर की संस्कारपूर्वक संस्कार-क्रिया की वह आदि घटना थी। इससे पूर्व योगलिक व्यवस्था में ऐसा नहीं होता था। क्योंकि उस समय केवल एक युगल की ही समाप्ति हुआ करती थी। न परिवार था, न समाज और न मिलना-जुलना। अतः एक युगल की समाप्ति पर उसका संसार ही समाप्त हो जाया करता था। मृतक का संस्कार या उसके अन्य प्रकार तब तक व्यवहृत नहीं हुए थे।

वायु मण्डल की अत्यन्त स्निग्धता के कारण तब तक अग्नि का आविर्भाव भी नहीं था। योगिकों के मृत शरीर को समीपवर्ती वन में रहने वाले भारण्ड^१ पक्षी उठाकर ले जाते थे और किसी समुद्र में या गंगा आदि किसी बड़ी नदी में उसे विसर्जित कर दिया करते थे।

शव-दहन

शव के विधिवत् दहन की क्रिया का आरम्भ भगवान् ऋषभदेव के निर्वाण के अनन्तर हुआ। अष्टापद पर्वत पर पादोपगमन अनशन में भगवान् ने जब शरीर-त्याग किया तो शक्रेन्द्र व ईशानेन्द्र आदि के द्वारा चक्रवर्ती भरत की उपस्थिति में भगवान् को क्षीरोदक से स्नान कराया गया, गोशीर्ष चन्दन का अनुलेप किया गया, हंस-चित्रित सुन्दर वस्त्र पहनाये गये और उनके शरीर को सभी प्रकार के अलंकारों से विभूषित किया गया। तदनन्तर शव को शिविका में रखकर गोशीर्ष चन्दन से निमित्त चिता तक ले गये। अगुरु, गुरुक, मधु, धृत बातकर चिता को प्रज्वलित किया गया। दाह-क्रिया सम्पन्न होने पर क्षीरोदधि के निर्मल जल से चिता को शान्त किया गया। इसी प्रकार गणपतों व अन्य मुक्तियों का भी शव-संस्कार किया गया। शक्रेन्द्र व ईशानेन्द्र द्वारा वहाँ तीन चैत्य स्तूप भी बनाये गये।^२

तीर्थ-स्थापना

महामाता के निर्वाण में भरत अत्यन्त ग्लानि हुए। उन्मत्त हो वे तमवगरण में आये, भगवान् ऋषभदेव को नमस्कार किया और उपदेश गूँथने के लिए

१ क—पुरा हि मृतमिधुनशरीराणि महापथाः।

नीडकाष्टमिवोपाट्य सद्यद्विशिष्टपुरम्बुधौ॥

अम्बुपेदपल्लवाण्यवाप्तयायोगं गंगाप्रभृतिनदीष्वपि इति शेषम्।

—श्रीऋषभदेवविरचित

ख—त्रिवट्टिशानाकापुरयवविरच, पर्व १, सर्ग २, श्लोक ७१७

२. जम्बूद्वीपपर्वणि तथा आश्वमेधक पुराणि पृ० २२७

पुत्र ऋषभसेन ने अपने पाँचसौ भाइयों व सातसौ भतीजों के साथ दीक्षा
 दण्ड की। भरत के पुत्र मरीचि ने भी निग्रन्ध घमं त्वोच्चार किया। ब्राह्मी
 मुन्दरी माध्वी बनीं। श्रेयान्स प्रभृति श्रावक बने और समुद्रा प्रभृति
 विकाए बनीं। हेमचन्द्राचार्य का मत है कि ब्राह्मी भी साध्वी बनना चाहती
 है, पर भरत ने उसे अनुज्ञा प्रदान नहीं की, मतः वह प्रथम थाविका बनी।

कच्छ, महाकच्छ आदि सायना-भट्ट चार हजार तानस भी उस समय सम्ब-
 रण में उपदेश सुनने के लिए आये हुए थे। कच्छ, महाकच्छ आदि को छोड़
 र तोप सभी तापसों ने भगवान् के पाग पुनः प्रव्रज्या ग्रहण की।

ऋषभसेन (पुण्डरीक) प्रथम गणवर हुए और उन्होंने अन्य तिरासौ गण-
 रों के साथ गणपिटक की रचना की।

॥ साम्राज्यवादी लिप्सा का विस्तार

कुनवर-व्यवस्था के आरम्भ में शीघ्रलिख व्यवस्था (समष्टि) क्रमशः टूटती
 है और समाष्टि के बहुत घूटने लगे, जिनका कि पूर्णतः विस्तार भरत के समय
 हो चुका था। ग्राम-नगरो का व्यवस्थित निर्माण, बापरी, कूप, सरोवर व
 धानों का निर्माण भी मनुष्य की अपनी आकांक्षामोक्ष की पूर्ति व मुख-साधनों की
 पनपि के लिए हो चुका था। समाष्टि-व्यवस्था ने यह और अधिकार-प्राप्ति
 भी मनुष्य को व्यग्र बना दिया था। छोटे-छोटे राज्य भी बन गये थे और
 नवें सरदारों के लिये सैनिक बल व अस्त्र-शस्त्रों का भी काफी विकास हो
 गया। सपर्य का आरम्भ और दमन का चक्र चलने लगा था। जब तक
 गवान् ऋषभदेव गृहस्थाधम में रहे, सपर्य व दमन-नीति को घुलकर पनपने
 प्रवृत्ति प्राप्त नहीं हुआ, क्योंकि वे सबके श्रेष्ठ थे। उनके आदेश का
 पालन करना व उनकी इच्छा के विरुद्ध आचरण करना कोई भी नहीं
 होने थे। मनुष्य भी स्वभावतः सरल थे। पलक सब व्यवस्थाओं के होते हुए
 और सब के पाग ग्युर्ताधिक मात्रा में अधिकार होने पर भी साम्राज्य-
 की लिप्सा का विस्तार नहीं के बराबर था।

भरत के पाँच अन्य भाइयों और राजाओं के राज्यों में बड़ा राज्य था।
 राजा उत्तराधिकारी के रूप में उन्हें अपोष्ठा राक्षसानी व मुद्रुर तक शासन
 का अधिकार दिया था। उन्हें कुछ धन भी था। जब वे आयुधशाला में
 रानी प्राप्ति हुई, उनका बट बट और उद्दीप्त हो गया। चारों भरत
 का मान-सूच सम्मानने के वे स्वप्न देखने लगे। भगवान् ऋषभदेव के
 शब्दों में शब्दों के साथ ही उन्हें अन्न-उपलब्धि का स्वप्न भी
 था, किन्तु भीति वी अन्धता में लोभोन्मत्त की महता अधिक होती है;

घतः चक्र-पूजा के पूर्व भरत बाबा के सम्मन्वयण में अपनी महामाया के साथ गये थे और उदयन-श्रवण कर लौटते समय आयुष्मता में गये । भरत ने चक्र को बेरते ही नमस्कार किया, क्योंकि क्षत्रिय^१ दास्य को ही देव मानते हैं । उसकी विषय प्रकार से पूजा की और आठ दिन तक उमका उलग मनाया ।

क्षेत्र-मान का आरम्भ

चक्र की प्राप्ति में भरत पूरे नहीं समा रहे थे; क्योंकि अब उनका कोई धनु या उनके आदेश की आज्ञा करने वाला मनुष्य इन पृथ्वी पर भीतर नहीं सकता था । चक्र जिसपर से सब पड़ा, उसपर भरत की निश्चित दिव्य भी और लड़ने वाले का विनाश । भरत ने दिग्विजय के उद्देश्य में अपनी गैरा की मुगविजय किया और एक दिन समस्त बेवा में पूर्ण दिशि की घोर प्रणाम कर दिया । आगे-आगे चक्र और उसके पीछे दण्ड-रक्षण को चक्रण कर गैरापि मुगैरा गैरा का मेघुन करी हुए अपने गया । तब, धरत, रम और पारापि की आहार गैरा आने-आने गानों में गविजय होकर बड़े उगाय के साथ था पड़ी । भरत भी गानड होकर बड़ी उमग के साथ विजय पड़े । चक्र पड़ी दिन एक निषण क्षेत्र को पार कर आगे चक्रण हुआ एक गया । गैरा ने भी बड़ी पड़ाव खाता । उग समस्त तब क्षेत्र का कोई आत प्रवर्तित नहीं था । गैरा के प्रवर्तन-प्रधान और विधायन-प्रधान के बीच के क्षेत्र को उग दिन में एक मोहरा का भाव दिया गया गया बड़ बड़ेकन होकर आचरण में प्रवृत्त हो गया । भरत उसी भाव में अविदिन एक-एक क्षेत्र आगे प्रणाम करी और विधाय ।

आदिषासी सम्पत्ति

विश्वेश्वर चक्र-पूजा भरत ने करत पूर्णदिनासम्पत्ति के लक्ष्य प्राप्त कर के, विनाश दिना में समस्त के सम्पत्ति चक्रण-पूजा का आचरण किया, क्योंकि उदयन-श्रवण के आचरण प्रवर्तित की आचरण प्रवर्तित की विधि । समस्त के सम्पत्ति-पूजा, उदयन-श्रवण के सम्पत्ति-पूजा के आचरण प्रवर्तित की विधि । समस्त के सम्पत्ति-पूजा के आचरण प्रवर्तित की विधि ।

१. सम्पत्ति-पूजा के आचरण प्रवर्तित की विधि ।

— विनाश दिना में समस्त के सम्पत्ति-पूजा का आचरण प्रवर्तित की विधि ।

२. सम्पत्ति-पूजा के आचरण प्रवर्तित की विधि ।

— विनाश दिना में समस्त के सम्पत्ति-पूजा का आचरण प्रवर्तित की विधि ।

— विनाश दिना में समस्त के सम्पत्ति-पूजा का आचरण प्रवर्तित की विधि ।

हुए भरत क्षेत्र के उत्तरार्ध में पहुँचे । “उत्त क्षेत्र में आपात जाति के उन्मत्त भील रहते थे । वे दानवों की तरह भयावह थे । घनवान्, बलवान् और तेजस्वी थे । उनके पास आवास के लिए बड़ी-बड़ी अट्टालिकाएँ, शयनागार, आसन व नाना प्रकार के वाहन थे । उनके पास सोने और चादी की अपार सम्पत्ति थी; अतः वे कुबेर के वराज जैसे लगते थे । उनके कुटुम्ब बड़े-बड़े थे और उनके अनेक दास-दासी भी थे । वे बहुत दुर्बल थे । युद्ध करने के लिए उनकी भुजाएँ प्रतिदिन फटका करती थीं”

“युद्ध में कछुए की पीठ की हड्डियों से बने हो, ऐसे अभेद्य कवच, भालू के केशों के शिरस्त्राण व सींग के बने हुए धनुष व्यवहृत करते थे । इनके प्रति-रिक्त तलवार, दण्ड, भाले, त्रिशूल, लोहे की शलाका व मुद्गर आदि उनके प्रमुख हथियार थे” ।” भरत ने उन पर भी चढ़ाई कर दी और दोनों सेनाओं में भीषण संग्राम ठगा । किरातों की सेना ने चक्रवर्ती की सेना का अच्छी तरह से मर्दन किया और बहादुरी के साथ उसे पीछे ढकेल दिया ।

ब्रह्माण्ड की कल्पना का आधार

सेनापति सुषेण ने जब अपनी सेना को पीछे खिसकते देखा तो किरातों पर गुस्से में भर आया । थोड़े पर सवार होकर अपनी धमकमाती हुई तलवार को घुमाते हुए वह अपनी सेना के आगे भाकर दौट गया । सैनिकों का दृढ़ हुमा साहस फिर से जागृत हुआ और अपने पौरुष को सभालते हुए शत्रु की सेना के साथ लड़ने लगे । थोड़ी ही देर में भरत की सेना मरने लगी और किरातों के छत्के छूट गये । अपने-अपने प्राण बचाने के लिए वे दशों दिशाओं में दौड़ गये ।

१. किरातास्तत्र निवसन्मापाता दुर्मदा : ।

आज्या महीमसो दीप्ता भूमिष्ठा इव दानवाः ॥३३६॥

तेऽबिबधन् महाहर्म्यशयनासनवाहनाः ।

अनल्पस्वर्णरजताः कुबेरस्येव गोत्रिणः ॥३३७॥

बहुनोवधनास्ते च बहुदास परिच्छदाः ।

अजाताभिमवाः प्रायः सरोद्यानद्रुमा इव ॥३३८॥

अनेक सम्परायेषु निर्धूढ वसन्वतयः ।

महाशकटनारेषु महोक्षा इव ते सदा ॥३३९॥

—त्रिशङ्खशलाकापुरवचरित्र, पृष्ठ १, सर्ग ४

२. त्रिशङ्खशलाकापुरवचरित्र पृष्ठ १, सर्ग ४, श्लोक ३५८ से ३६७ के आधार पर

अपनी पराजय से उद्वेलित होकर कुछ प्रमुख किरात एकत्रित हुए और युद्ध के भावी कार्यक्रम के बारे में अपनी-अपनी योजनाएं प्रस्तुत करने लगे। पराधीनता स्वीकार नहीं थी और भरत की सेना के समक्ष उनका सामर्थ्य व साधन अल्प थे; अतः किसी दैविक सामर्थ्य की सहायता में लगे। उन्होंने तीन दिन का उपवास कर मेघमुख कुलदेव का ध्यान किया। भक्ति में प्रेरित होकर देव प्रकट हुआ, किरातों की विजय सिद्धा को जाना तो उसने उन्हें स्पष्ट रूप से सूचित किया कि भरत भावी चक्रवर्ती है। उसे कोई भी व्यक्ति पराजित नहीं कर सकती; अतः इस संकल्प को त्याग देना चाहिए। किरात नहीं माने। उन्होंने देव से कहा—पराजित न भी हो तो पंडित तो प्रवश्य होना चाहिए। देव को वसता करने के लिए बाधित होना पड़ा।

क्षण भर में आकाश काले-काले बादलों से भर गया और चक्रवर्ती की सेना पर मूसलाधार बरसने लगा। भूमि जलमग्न हो गई और सेना दुःसाध्य कष्ट में पड़ गई। विरूट समस्या उत्पन्न हो गई। भरत ने चर्म रत्न को हाथ में उठाया। संकल्प मात्र से ही यह कैलाश गौर सारी सेना जैसे पल समुद्र के ऊपर पृथ्वी ठहरती है, वैसे उस पर सुगुणपूर्वक आसीन हो गई। यह भूमि पानी में तैरने हुए काष्ठ-खण्ड की तरह प्रतीत होने लगी। भरत ने अपना छत्र रत्न उठाया तो सारी सेना भूमलाधार दृष्टि में भी रहित हो गई। जिनने स्वान में सेना थी, उनके ध्यान के उन्नत हो जाने में नीचे के पानी में और उस पर छत्र हो जाने से वर्षा के पानी में उसकी सुरक्षा हो गई। समस्या धीरे-धीरे रह गई। भरत ने अपना भण्डार रत्न उठाया और उसे छत्र के ऊपर स्थापित कर दिया। जैसे मूर्त हो उदित हो गया हो। सेना का पानी व अपहार में बचाव हो गया। छत्र व चर्म का यह गण्ड पानी में नैरते हुए घड़े की आकृति बना रहा था। ब्रह्माण्ड की कल्पना का भी आधाया वह गण्ड बना और उगते बाद कुछ एक दार्शनिकों ने उस आकार के रूप में ब्रह्माण्ड की कल्पना का प्रमाणित भी किया।

गान्धर्व के बाद बर्मादेशी हुई और अन्ततः विजय की अपेक्षा स्वीकार करनी पड़ी। अन्ततः वे भी आगे बढ़े। अन्ततः वे भी नमि और विजय के राज्य की ओर भी प्रयाण किए। बर्मा के राजा दोनों सेनाओं में पराजित हुए और अन्ततः नमि और विजय के भी राज्य की स्वीकृति स्वीकार कर ली। विजय ने अपनी समस्त सामर्थ्य बर्मा की नमि

ने बहुमूल्य रत्न भरत को भेंट किये। सुभद्रा भरत के चौदह रत्नों में स्वी-
रत्न वनी।

सण्ड प्रजाता गुफा में से सेना भागे बड़ी। गंगा के पश्चिम तट पर द्वावनी
ठानी गई। वहा भरत को नैसर्ग, पाण्डुक, पिगल, सर्वरत्नक, महापद्म, काल,
महाकान, माण्डुक और शल, ये नौ निधिया प्राप्त हुई।

विजय का उल्लास

सर्वत्र विजयप्री प्राप्त कर साठ हजार वर्षों के बाद भरत पुन धर्मोद्ध्या
लीटे। नागरिकों में अपार हर्ष था। भरत का अपूर्व स्वागत किया गया।
बारह वर्ष तक विजय-उल्लास मनाया जाता रहा। सभी अधीन राजा भाये
और भरत का चक्रवर्ती के रूप में अभिषेक किया गया।

भरत और उसके भट्टानवे भाई

विजयोत्सव के उपलक्ष्य में चक्रवर्ती भरत एक दिन मभा में बैठे थे। हजारों
मण्डलपति राजा और सम्भ्रान्त नागरिक उपस्थित थे। भरत ने सरमरी नजर
से सबको निहारा। उसे अपने छोटे भट्टानवे भाइयों में से एक भी उस परिपक्व
में दृष्टिगत नहीं हुआ। सरोप आश्चर्य हुआ। ऐसे उल्लास के समय उनकी
अनुपस्थिति भरत को बहुत अक्षरी। रोप ने प्रतिशोध का रूप धारण किया तो
आखें भाग उगलने लगी और होठ फड़कने लगे। उसी समय भरत ने सबके पास
दूत भेजे और नहीं आने के लिए 'कारण बताओ' का नोटिस दे दिया।

सभी भाइयों के पास एक साथ अलग-अलग दूत पहुँचे और भरत के इंगित
से उन्हें पूर्णतः प्रबल किया। भरत का जब यह सकेत उन्होंने मुना कि
विजयोत्सव में सम्मिलित होने के लिए अयोध्या आओ और अपना सर्वस्व
भोलाकर कर मेरे समक्ष भुक्तो तो उनके स्वाभिमान को गहरी चोट लगी।
कोई भी ऐसा करने को तैयार न हुआ। दूतों के साथ सभी ने अपनी मनो-
भावनाएँ स्पष्टतया व्यक्त कर दी और अयोध्या आकर विजय-उत्सव में भाग
लेने के लिए इन्कार कर दिया। सभी का एक ही उत्तर था कि सारे ही भाई
बराबर हैं। छोटे-बड़े का भाव किसी के लिए भी शोभास्पद नहीं। भरत यदि
अपनी अहमान्यता के आधार पर हमें बुद्ध हीन समझकर अपना गौरव बढ़ाना
चाहता है तो यह उसके लिए उचित नहीं। उसका यदि भ्रातृत्व की पृष्ठभूमि पर
वास्तव्य होगा तो हमारे हृदय में भी सहज स्नेह के साथ धड़ा उमड़ेगी। किन्तु
यह बड़ा है, इसलिए यदि हठपूर्वक हमें शासित करना चाहे तो यह सभी भी
स्वीकार नहीं होगा। हमको राज्य पिताजी ने प्रदान किये हैं, भरत ने नहीं। यह

हमारे राज्य किस आधार पर छीनना चाहता है। यदि वह बल-प्रयोग करेगा तो हम भी उसी पिता के पुत्र हैं। पीछे नहीं रहेंगे।

भगवान् ऋषभदेव के समवसरण में

सभी भाई एकत्रित हुए और भारत की साम्राज्यवादी मनोवृत्ति की भासना की। सर्वसम्मति से यह निर्णय हुआ कि आज चाहे युद्ध न हो, किन्तु यह मानसिक विभेद बढ़ता जायेगा और एक दिन युद्ध की परिस्थिति पैदा हो जायेगी; इसलिए सुन्दर होगा कि पिताजी से वस्तुस्थिति निवेदित कर दी जाये और उनसे ही मार्ग-दर्शन प्राप्त किया जाये।

बातों ही बातों में अष्टापद पर्वत पर जहाँ भगवान् ऋषभदेव का समवसरण लगा हुआ था; सभी भाई पहुँच गये। नमस्कार किया और विषय के स्वर में निवेदन किया—प्रभो ! भारत को और हम सबको आपने यमामोक्षमलम-मलम राज्य प्रदान किये थे। हम अपने राज्य से सन्तुष्ट हैं। राज्य के विस्तार की आकांक्षा को हम हेय समझते हैं। अपने पास जो है, वह पूर्ण है, अच्छा है; अतः हम उसमें सन्तुष्ट हैं और हम उसमें अधिक पाने की लालसा को त्याज्य मानते हैं। आपके द्वारा बनाई गई मर्यादा हमारे लिए अनुलक्ष्य है। किन्तु भारत की आकांक्षा इसके सर्वथा प्रतिकूल है। वह आप द्वारा दिये गये राज्य से सन्तुष्ट नहीं हुआ, अतः दूसरों के राज्य हड़पने के लिए भी निकला और उसमें वह सफल भी हुआ। किन्तु अभी तक वह तृप्त नहीं हुआ है। उसके दूत हमारे पास भी आये और उन्होंने कहा—सेवा करो या राज्य-त्याग करो। वह राज्य के गर्व में है; अतः भ्रातृत्व का सम्बन्ध भी भूल गया है और अपने विचार हम सब पर लादना चाहता है। वह अन्याय पर उतर आया है। यद्यपि वह बड़ा भाई है; पर उसके कथन मात्र से ही हम उसकी अधीनता कैसे स्वीकार कर लें ? हम उसके इस तरह के अन्याय को कैसे सहन कर सकते हैं ? वह राज्य छीनने पर उत्तारूढ़ है और हम अपने स्वाभिमान व स्वाधीनता की सुरक्षा के लिए कुतर्मकल्प हैं। हम युद्ध करना नहीं चाहते, किन्तु किसी भी समय युद्ध छिड़ जाये तो आप हमें उताहना मत देना। हमने अपनी स्थिति आपके समक्ष इसलिए स्पष्ट कर दी है।

भगवान् ऋषभदेव का पुत्रों को उपदेश

भगवान् ऋषभदेव ने अपने भ्रातृजनों ही पुत्रों को आश्वस्त करने हुए कहा—पुत्रों ! मिट्टी (भूमि) के लिए युद्ध करना नादानों है। युद्ध को टालने का तुम्हारा प्रयत्न प्रशंस्य है। भाई से तो कभी भी नहीं सड़ना चाहिए। उगमें तो भयमय ही हम सगता है, चाहे कोई भी पक्ष हारे व जीते। वंशव व

शास्त्रान्त में अग्रादे में बितने व्यक्ति कुतूहल में उनसे, इसकी कोई गताना नहीं है। इसमें जो हार गये, उनका तो नगा चूर-चूर हुआ ही, किन्तु जो जीते थे भी हारें हुए व्यक्तिओं से कम नहीं रहे। अधिकारों की मादकता में व्यक्ति अन्धा हो जाता है और फिर वह आगे-पीछे कुछ भी नहीं देख सकता। तुम सबने अपने-आपने दिया, यह बहुत सुन्दर विद्या। इसमें तुम्हारा और तुम्हारे इश्वर-ब्रह्म का आदर्श अलुपण रहा है।

पुत्रों के मन में वैराग्य भावना प्रकट करने के उद्देश्य से भगवान् ऋषभदेव ने आगे कहा—सम्पत्ति और राज्य के छोड़ने जाने का भय हर समय बना रहता है। ये तो दोनों ही नश्वर हैं। धातु किसी के पास है और कल किसी के पास। इनसे कभी तुम्हारा प्राण होने का नहीं। तुम्हारे प्राण के लिए, सुख, समृद्धि व वैभव के लिए एक राज्य और है, जिसे कोई भी शक्तिशाली छीन नहीं सकता और न वहाँ किसी प्रकार का आघात हो पहुँचाया जा सकता है। न उमका बटवारा हो सकता है और न वहाँ विद्रोह की आग ही भभक सकती है। उसकी सुरक्षा के लिए किसी प्रकार की सेना की आवश्यकता नहीं है। वहाँ के विधान भण्डारों में अक्षय धन है, जिसमें से यथेच्छ उपभोग करने पर भी किसी प्रकार की खिन्नता नहीं होती। यदि चाहो तो मैं तुम्हें वह राज्य दे सकता हूँ। फिर भरत के आतंक से तनिक भी बिस्तिन होने की तुम्हें कोई शङ्का नहीं होगी।

सारे ही भाई एक स्वर में बोल पड़े—यदि हमें ऐसा राज्य मिल जाता है तो हम यह राज्य प्रसन्नतापूर्वक भरत के लिए पुण्यार्पण कर देंगे। हमें तो ऐसा ही राज्य चाहिए।

भगवान् ऋषभदेव की वाणी से अमृतोपम उपदेश धार निकली। उन्होंने कहा—पुत्रो! पूर्व जन्म में स्वर्ग-सुखों से भी तुम्हारा मन नहीं भरा। प्रत्युत उससे तृष्णा बढ़ती ही रही। इस मानव के जीवन में जहाँ सुख के साधन सीमित व क्षणिक हैं, तुम उनसे दायवत सुख की कल्पना करते हो; यह व्यर्थ है। कोयलो की खान में काम करने वाले उस व्यक्ति का स्मरण करो, जो एक मशक पानी से भर कर निर्जल जंगल में निकल पड़ा था और बहुत दूर चला गया था। दुपहरी की कड़कड़ाती धूप ने उसे दल-विस्तृत कर दिया था। प्यास से वह अत्यन्त अकुलाने लगा था। उसने मशक का सारा पानी एक साँस में ही पी डाला था, पर प्यास शान्त नहीं हुई थी। वह वही कहीं वृक्ष की छाया में लेट गया। नाद में उसने स्वप्न देखा कि वह घर पहुँच गया। पूरे मटके का पानी पी गया, पर प्यास शान्त नहीं हुई। कुँआ, वापी और सरोवर का भी सारा पानी पी गया, फिर भी प्यास ही रहा। समुद्र के तट पर गया और उसे भी अपने उदर में समा गया; फिर भी प्यास से अकुलता ही रहा।

ऐसा बोले भी नाम स्मृति में नहीं आया, जो सम्राट् भरत की अधीनता का अपवाद हो।

महामात्य ने सम्राट् भरत तथा अन्य सभासदों का ध्यान आकर्षित करते हुए कहा—“हमने सारे भूमण्डल पर विजय प्राप्त की है; किन्तु लगता है, हमारे समक्ष विजय का बड़ा टेढ़ा प्रश्न अभी तक खड़ा है। हमने दूर-दूर तक के राजाओं को नवाया है, पर दिये तले घोंघेरा रह गया है। हमें धन्यत्र दृष्टि न दीदाकर अपने घर की ही ममता चाहिए। यद्यपि आपके भट्टानवे अनुज निरङ्ग्य हो गये हैं, किन्तु एक अनुज बाहुबली अभी अवशिष्ट हैं। वे विजयो-स्मास में भी सम्मिलित नहीं हुए हैं। बड़े स्वाभिमानों हैं और सहसा अधीनता स्वीकार भी नहीं करेंगे। चक्र का अपने स्थान पर न पहुँचना स्पष्ट यही परिलक्षित कर रहा है।”

घोड़े से वाद-विवाद के अनन्तर यह विचार सर्वसम्मति से स्वीकृत हो गया। समय रहते ही भाई को सावधान करने के लिए भरत ने सुवेग दूत को सशस्त्र भेजा। राजा बाहुबली ने दूत का केवल धीर-चारिक स्वागत किया और व्यवहार निभाने के निमित्त ही भरत के कुशल-ख़ाबर पूछे। सुवेग द्वारा अपने स्वामी के पक्ष को उपस्थित किये जाने के अनन्तर बाहुबली की आँखें लाल हो गई, भुजाएँ फड़वने लगी और सारी ही धमनियों में खून खौलने लगा। बाहुबली ने व्यंग-प्रहार करते हुए स्पष्ट कह दिया—भरत को केवल मेरी यही अपेक्षा है कि मैं उसे नमस्कार कर उसका चक्र आयुधशाला में पहुँचा दूँ। वह अपने को चक्रवर्ती प्रमाणित करने के लिये मुझे बुला रहा है, भ्रातृत्व के नाते नहीं। यदि वह भ्रातृत्व-धूम्य है तो मुझे भी उसकी इतनी अपेक्षा नहीं है। उसने अन्य राजाओं को भुंकाकर विजय का गर्व किया, पर मैं उसके सामने कभी भी झुककर नहीं चलूँगा। आक्रान्ता होकर मैं नहीं आऊँगा, पर यदि वह अपनी लालसाओं के बश आक्रामक होकर आयेगा तो मैं उससे टलने वाला भी नहीं हूँ। साठ हजार वर्षों तक नाना युद्ध कर उसने जो विजयप्रीति प्राप्त की है, मेरे लिए अन्ध्या अवसर है कि वह मुझे सोपने के लिए यहाँ चला आये।

सभासदों व नागरिकों पर प्रतिक्रिया

दोनों ही और भ्रातृत्व के आधार पर कुछ भी नहीं सोचा जा रहा था। भरत को अपने अपार सैन्य बल पर गर्व था तो बाहुबली को अपने अपरिमित भुजा-बल का गर्व था। बाहुबली ने सुवेग दूत को और भी बहुत सारी कड़वी-मीठी बातें मुनाई। दूत का बड़ा कोई सात्कार नहीं किया गया, बल्कि उसे अपमानित करते हुए सभा से बहिष्कृत किया गया। दूत-आगमन का जब सभासदों व नागरिकों को पता चला तो उस पर तीखे व्यंग-प्रहार करते

हुए ये कहते लगे :

"राज-मभा ने यह भजनवी कौन निकला ?"

"राजा भरत का दूत जात होता है।"

"इन भूमण्डल पर बाहुवली के प्रतिरिक्त दूसरा भी कोई शासक है क्या ?"

"हाँ, बाहुवली के बड़े भाई भरत अयोध्या के राजा हैं।"

"इस दूत को उन्होंने यहाँ क्यों भेजा है ?"

"अपने भाई और हमारे कुशल प्रसासक बाहुवली को बुलाने के लिए।"

"अरे ! हमारे राजा के भाई इतने दिन तक कहाँ गये थे ?"

"भरतद्वेष के छ पण्ड जीतने के लिए।"

"अपने भाई को बुलाने की अभी उन्हें इच्छा क्यों हुई ?"

"दूतरे सामान्य राजाओं की तरह सेवा कराने के लिए।"

"सारे राजाओं को जीतकर अब वह इस शूली पर चढ़ना क्यों चाहता है ?"

"अपण्ड चक्रवर्तिव का अभिमान है।"

"छोटे भाई से हारा हुआ, वह अपना मुह कहाँ सुवायेगा ?"

"सर्वत्र विजयी होने वाला व्यक्ति भावी की हार को नहीं पहचान सकता।"

"भरत के मंत्रियों में क्या कोई चूहे के समान भी नहीं है ?"

"कुलक्रम से बने हुए अनेकों बुद्धिमान् मंत्री हैं।"

"तब उन्होंने भरत को सर्प का मस्तक झुजलाने के इस उपक्रम से क्यों नहीं रोका ?"

"उन्होंने उसे रोका तो नहीं, प्रत्युत प्रोत्साहित किया है।"

"होनहार ही ऐसी है।"

सुवेग दूत अतिशीघ्र अयोध्या पहुँचा और उसने बाहुवली के स्वाभिमान, सागरिकों के विचार तथा युद्ध के लिए समुत्सुक राजा और सैनिकों की गति-विधियों से सम्राट् भरत को परिचित किया। बातों ही बातों में रण-भेरी बज उठी और अपार टिढ़ी दम की तरह भरत की सेना ने बहली देश की सीमा पर पटाव डाल दिया। बाहुवली के खूबार योद्धा भी अपने स्वामी के साथ रण-रेखा पर आकर डट गये। बारह वर्ष तक घमासान युद्ध हुआ और विजय किसी के भी हाथ नहीं लगी। हजारों योद्धा, सैकड़ों मेनापति तथा अनेकों मुख्य-मुख्य राजा व राजकुमार मीत के घाट उतार दिये गये। रक्त-रंजित भूमि यड़ा ही बीमल दूर्य उपस्थित कर रही थी।

सन्धि-प्रस्ताव

दोनों की सरकार का ऐलान उद्घाटन के पक्ष में होना उचित है । प्रथम संधि का अन्तर्गत अन्तर्गत के गुप्त समझौते के अन्तर्गत में ही राज्य के लिए एक प्रकार का गुप्त भी होना चाहिए, जो अन्तर्गत में ही मान्यता का मकलाना था । दोनों राज्यों के सम्मिलित सरकार के लिए दोनों ने आकाशवाणी की और सन्धि-प्रस्ताव रखकर अपने-अपने बाहुबली के पास बसे । दोनों ही पक्षों ने हिता की संवेदना की संवेदना बिना और अपनी विवेकता धरती की ।

अपने ने कहा—मैं चक्रवर्ती हूँ । यदि ऐसा नहीं करना हूँ तो बहुत आसुपमानता में प्रविष्ट नहीं होना है । बाहुबली एक बार नाममन्त्र होकर हमें बाधों की बार है । मुझे उनका राज्य नहीं चाहिए ।

बाहुबली ने कहा—देखो ! हममें मेरा क्या दोष है ? राज्य विज्या के लिए तो मैं युद्ध कर नहीं रहा हूँ । मैं तो विनाश के द्वारा प्रथम पक्ष राज्य की सुरक्षा कर रहा हूँ । आकाशवाणी में देना मेरा धर्म है । भग्न जैन धर्म है, यदि धर्म ही मोड़ जाये तो मैं युद्ध नहीं करूँगा, यह सिद्धांत है मकलाना हूँ ।

दोनों ही पक्ष अपने-अपने आग्रह पर घटल थे, अतः समझौता नहीं हो सका । हिता की रोकने के लिए दोनों द्वारा एक दूसरा प्रस्ताव और रखा गया । उन्होंने दोनों ही में कहा—हम और जीव का निर्णय तो आप दोनों के बीच होने का है, अतः मैंने तो युद्ध में क्यों होना जा रहा है ? दोनों भाई परस्पर मर्द और अपने पराक्रम में एक दूसरे की परास्त करें । दोनों ही पक्षों को यह प्रस्ताव मान्य हो गया ।

भरत द्वारा शक्ति-परीक्षण

बाहुबली का पारिर्तिक बल अपरिमित था । भरत चक्रवर्ती थे, पर कोमल भी बहुत थे । अपनी दिग्विजय में कभी उन्होंने शस्त्र उठाकर युद्ध नहीं लड़ा था । भरत की विजय गुणोन्मत्त मनापति व और सैनिकों के बल पर ही विशेषतः हुई थी । इस प्रस्ताव की स्वीकृत किये जाने में बहुली के सैनिकों में जहा हर्ष था; वहा भरत के सैनिकों में नाना आनकाए भी उत्पन्न हो रही थी । स्थान-स्थान पर होने वाली फुल-फुल ने चक्रवर्ती का ध्यान उस ओर खींच दिया । अपने बल से अपने ही सैनिकों को प्रभावित करने के लिए चक्रवर्ती ने एक विशेष प्रयत्न किया । अपने सैनिकों को आदेश देकर उन्होंने एक बहुत बड़ा खड्ग खुदवाया । स्वयं अपने किनारे पर जाकर बैठे । अपने बायें हाथ पर, बट वृक्ष की लटकती हुई लम्बी-लम्बी जटाओं की तरह, एक पर एक मजबूत एक हजार जजोरे बंधवाई । एक हजार सैनिकों को अपने पूरे बल और अपने-

चक्र का प्रयोग

भरत को अपने चक्रवर्तित्व में सन्देह होने लगा। जन्म होकर वे भूमि कुरेद रहे थे कि सहसा उनके हाथ में चक्र आ गया। सत्ता के भद और प्रतिशोध की भावना ने उन्हें लक्ष्य-व्युत् कर दिया। चक्र धुमाया और बाहुबली के निरब्धेद के लिये चला दिया। भरत का यह अन्तिम और भूक भस्व था। उसे देखते ही सारे भवाक् रह गये। दर्शकों को ऐसा प्रतीत हो रहा था कि इस बार बाहुबली नहीं बच सकेंगे। बाहुबली ने भी उसे अपनी और धाते देखा। उनके मन में रोष का उभरना सहज था, पर वे शान्त ही बैठे रहे। चक्र ने आकर बाहुबली के सम्मुख तीन प्रदक्षिणा दी और वह पुनः भरत के पास लौट गया। चक्र भूक होता है, पर यह सगोत्री और चरम शरीरी व्यक्तियों पर आघात नहीं करता। बाहुबली दोनों ही थे। भरत इस अप्रत्याशित क्रम को देखकर सन्न रह गये। प्रतिशोध की भावना से वे उबल रहे थे, अतः कृत्याकृत्य में चूक रहे थे। उन्होंने दूसरी बार चक्र को और चलाया।

अनल-प्रयोग से जिस प्रकार शीतल जल उबल पड़ता है, उसी प्रकार भरत के अन्याय को देखकर बाहुबली खोलने लगे। उन्होंने अपनी मुट्ठी तानी और चक्र तथा अग्रज को प्रेत्यधाम पहुँचाने के लिए चल पड़े। धराधराने लगी। बाहुबली के सरोप नेत्रों को कोई देख नहीं सका। प्रलय पवन की तरह वे चले। महाना देवों की दृष्टि उम और केंद्रित हुई तथा उन्होंने बाहुबली को उस कार्य से उपरत करते हुए प्रतिबोध दिया। समय की अणि चूकने में उनका रोष कुछ शान्त हुआ और वह क्रमशः निर्वेद में परिणत हो गया। भाई को प्रेत्यधाम पहुँचाने वाले बाहुबली ने प्रतिबुद्ध होकर उसी मुट्ठी में अपने सिर के केसों का लुचन कर लिया। घोर रस का वैराग्य में इस तरह का परिवर्तन एक महान् आश्चर्यकारी था। दर्शकों को अपने नेत्रों पर विस्वास नहीं हो रहा था। उन्हें वह एक स्वप्न जैसा प्रतीत हो रहा था।

विजिगिषु सभाद् भरत की इस घटना ने छाये खोल दी। हिमा प्रतिहिंसा को जागृत करती है, प्रतिशोध बंजनस्य का उद्भावक होता है तो निर्वेद शान्तरस का जनक होता है। बाहुबली ने 'जि कम्म मूरा ते धम्म मूरा' उक्ति को अस्तिधार्थ किया तो भरत का दिल पसीजा, अपने द्वारा विहित कार्यों के प्रति ग्लानि हुई और वे बिना किसी घात के बाहुबली के चरलों में भुक्त गये। जो बटोरना चाहता है, वह बीरा रहता है और जो उत्सर्ग करता है, ध्येय उसके पीछे दीखता है। बाहुबली जब तक अपने राज्य के संरक्षण में प्रवृत्त रहे; भरत भाई नहीं, शत्रु प्रतीत हो रहे थे और जब वे निस्सम होकर राज्य में उपरत हो गये तो भरत स्वतः ही उनके सम्मुख भुक्त गये और अपने मारे राज्य को

उनके घरलों में न्यूनावर करने को प्रयत्न हो गये । किन्तु राज्य की गुनहरी चमक बाहुवली को कैसे नुना मरती थी ? भरत ने ज्येष्ठ बन्धु के नाते सतसः आग्रह किया, पर अनुराग विराग को दवाने में सक्षम नहीं हुआ ।

बाहुवली द्वारा प्रव्रज्या-ग्रहण

बाहुवली ने मुकुट उतारा, राजकीय परिधान छोटा और तपस्वी साधक की मण्यर गति से चल पड़े । मन में विचार आया, भगवान् ऋषभदेव के घरलों में पहुँचना चाहिए; किन्तु हमारे ही छल उन्हें याद आया—वहाँ तो मेरे पूर्व क्षीणित अदृष्टानवे छोटे भाई हैं । यदि वहाँ जाऊँगा तो मुझे उन्हें नमस्कार करना होगा । यह निर चढ़े भाई भरत के समक्ष भी यदि नहीं झुका तो छोटे भाईयों के आगे कैसे झुकेगा ? साधना आरम्भ-सापेक्ष होती है । तपश्चरणा में दूसरा ध्यक्षित तो केवल निमित्त होता है और उसकी सबकी आवश्यकता भी नहीं होती । यदि परावलम्बन को छोड़कर स्वावलम्बन के आधार पर निर्जन कामन में एकाकी ध्यानस्थ रहूँ तो भी मैं अपने लक्ष्य तक सहजता से पहुँच सकूँगा । इसी भावना से प्रेरित होकर धौहड़ जंगल की ओर चल दिये । एकान्त स्थान देख कर कायोत्सर्ग में लीन हो गये । शीघ्र, वर्षा व शीत ऋतुएं क्रमशः आईं और चली गईं । बन्धु-जतुओं ने उन्हें नाना प्रकार से चास दिया; पक्षियों और चींटियों ने भी उन्हें बलान्त करने का प्रयत्न किया; पर वे व्युत्सृष्टकाय होकर अपने एकाग्र चिन्तन में अटल रहे । वे किसी भी तरह से विचलित नहीं हुए । एक वर्ष का पूरा समय बीत चुका ।

ब्राह्मी-सुन्दरी का आह्वान

भगवान् ऋषभदेव ने एक दिन ब्राह्मी और सुन्दरी से बाहुवली की उत्पत्ति तपस्या का उल्लेख करते हुए कहा—बाहुवली अपने बहुत सारे कर्मों को खपाकर शुक्ल पत्र की चतुर्दशी की तरह निर्मल बन रहा है । किन्तु पदों के पीछे रहे हुए पदार्थ जैसे दिखाई नहीं देते हैं; अभिमान के कारण उसे भी उसी तरह केवलज्ञान प्राप्त नहीं हो रहा है । तुम दोनों उसके पास जाओ । तुम्हारे कथन से प्रेरित होकर वह अभिमान छोड़ देगा और अनुत्तर केवलज्ञान और केवलदर्शन को प्राप्त करेगा ।

ब्राह्मी और सुन्दरी दोनों साध्वियाँ भगवान् के द्वारा प्रेरित होकर उस भयानक जंगल में गईं । बहुत कुछ ध्यान-वीन के अनन्तर उन्होंने ध्यानस्थ मुनि बाहुवली को पहचाना । तीन प्रदक्षिणा देकर नमस्कार किया तथा संगीत के स्वर में बोली : “अब तो बन्धव ! बरिवर में उतरो ।” बारह महीने से चलने वाला एकाग्र चिन्तन बहिर्गोचर के सन्धियों में सहसा टूटा । वे शब्द उनके हृदय को

कैसे इसे नया मोर्चे से : 'देरी बर्तने' इस घोर कानून से क्यों घाई ? वे शर्मिलता है और बचानध्यवसायिता है । मुझे सब प्रकार के मावट लोगों का प्राधान्यमान बिचे सब बर्दे की अर्थात् समानता हो रही है । भूमि पर महा कायो-भोग कर रहा हूँ । गुरु की अनुवागी मैंने कौनसी कर रखी है ? इसी विम्वन में उनके भावी चिन्तन का द्वार खोल दिया । बाहुधनी के ऊपरमुखी चिन्तन में कन्दर की और यह वास्तविकता सब पट्टबगया । रत्नाधिक माधुषी को छोटा मानकर भगवान् ऋषभदेव के समबनरग में न जाना, इतने बढ़कर दूसरा हाथी बोन होगा ? उनी समय धूरे दीक्षित माधुषी को नमस्कार करने के विविध उम्मेदों परग बढ़ाये, मोहनीय बर्म का अंग—अभिमान समान हृषा और वे सर्वज्ञ नया सर्वज्ञों बने ।

भारत द्वारा साम्राज्य का संचालन

भारत अपनी सेवा के साथ अयोध्या लौट आये । चक्र स्वतः ही आयुधशाला में प्रविष्ट हो गया । विजयोन्नाम की अपूर्णता नहीं रही । शासन-व्यवस्था की सुचारु रूप में संचालित करने के लिए अपने अधिशास्ता मण्डल को आमन्त्रित किया । नया विधान बनाया, परम्पराएँ स्थापित की तथा नाना दण्ड-व्यवस्थाओं का प्रवर्तन भी किया । राजनीति के अंग के रूप में खने आ रहे माम, दान, दण्ड और भेद को और व्यवस्थित किया । मृग-दण्ड की परम्परा भी भारम्भ की । 'चवद रत्न' व नी निधियों' को समान्यमान स्थापित किया गया । अठारह थेंगियों' को विधिवत् व्यवस्थित किया गया । बत्तीस हजार मण्डल-पति अनुचारी राजाओं को अपने-अपने प्रदेश का प्रमुख घोषित कर व्यवस्था-संचालन का भार उन्हें सौंपा गया । ऐश्वर्य और वितास के प्रचुर साधन सबके लिए उपलब्ध किये गये ।

श्रायकों का सम्मान

एक बार भगवान् ऋषभदेव शर्मा और सहरो में विहरण करते हुए अष्टा-पद (कैलाश) पर्वत पर पधारे । सम्राट् भारत को जब यह ज्ञात हुआ तो अपने परिकर के साथ वे भी प्रभु के दर्शनार्थ आये । प्रवचन सुना । अपने छोटे भाइयों के भी बड़ा दर्शन किये । उन्हें देखते ही वास्तव जीवन, राज्य-अधिग्रहण व उनके अकल्पित ही दीक्षा-ग्रहण आदि की प्राचीन घटनाएँ एक-एक कर भारत के मानस पर उभर आईं । पदचात्ताप के साथ उष्ण निश्वास निकलने लगे । अपने द्वारा

१. देखें, परिशिष्ट सख्या—२

२. देखें, परिशिष्ट सख्या—२

३. देखें, परिशिष्ट सख्या—२

विभिन्न कामों के प्रति धृष्टि व्यक्त करने हुए वे भोजन में लगे—मैं भजन की गरह धृष्टि मानता हूँ। मैंने माने ही छोटे बन्धुओं के गरह हृष्टि लिए। क्या मैं यह राज्य और ऐश्वर्य किसी दूसरे को दे दूँ ? नहीं, यह उचित नहीं होगा। एक काम की गरह के अनन्तर पाँच गरहों के आहार-ग्रहण करने हैं, वैसे ही यदि मैं उन्हें भोज्य गण्यति व राज्य के लिए निश्चित करूँ तो क्या वे मेरे पुत्र में उगे ग्रहण करेंगे ?

भरत ने प्रभु से अपना आग्रह निवेदन किया तो उन्होंने कहा—हे भरतसम्यग मन्त्राट ! मेरे बन्धु महाप्रणी हैं। वे वसन किये हुए धन की तरह भोगों को स्वीकार नहीं करेंगे।

निराश होकर भरत ने अपने मन में फिर सोचा—यद्यपि मेरे वे विरक्त बन्धु भोगों की ओर तो उन्मूग नहीं होंगे पर प्राण्य धारण के लिए आहार-ग्रहण तो करेंगे ही। उन्होंने आहार-गानी में पावनी बड़े-बड़े शकट भराकर मगवा लिये और अपने सभी बन्धुओं ने उगे ग्रहण करने का अनुरोध किया। आचार्य दूषित होने से प्रभु ने उस आहार का भी निषेध कर दिया। भरत ने अपने लिए निष्पन्न भोजन के लिए निवेदन किया तो उसे राजविषय वसन्ता कर प्रभु ने निषेध कर दिया। भरत परमन्त्र निराश हुए। निषेध बन्धुओं ने उस भोजन को ग्रहण नहीं किया और वाणिज्य से जाना भरत नहीं चाहते थे। असमज में तीरते-झूठते वे कभी भगवान् शृणभदेव की ओर देख रहे थे तथा कभी समागत इन्द्र की ओर। भगवान् तो इस विषय में मौन थे। इन्द्र ने भरत के मनोगत विचारों को भाँपते हुए कहा—आप इस भोजन को विशिष्ट गुण-सम्पन्न पुरणों को दे दें। भरत को इच्छित मार्ग मिल गया। उन्होंने उस भोजन को निरपेक्ष (विरक्त) थावकों में मुक्त हस्त से वितरित कर दिया। उस दिन वे थावकों का सम्मान भी प्रारम्भ हुआ।

इन्द्र-महोत्सव का प्रारम्भ

भरत ने सादर्य इन्द्र से जिज्ञासा की—क्या आप स्वर्ग में इसी रूप में रहते हैं ?

इन्द्र ने मुस्कराते हुए उत्तर दिया—राजन् ! हमारा स्वर्गीय रूप ऐसा नहीं होता। वहा के रूप को मनुष्य अपने नेत्रों से देख भी नहीं सकते।

भरत ने नम्रता के साथ कहा—आपके उस स्वरूप को देखने के लिए मैं उत्कण्ठित तो हूँ।

इन्द्र ने कहा—राजन् ! तुम इक्ष्वाकुपुरुष हो। तुम्हारी प्रार्थना व्यर्थ नहीं होनी चाहिए; भक्त में मुझे अपना एक अंग अवश्य दिलाऊँगा।

इन्द्र ने उचित अलंकारों से सुसज्जित होकर एक अनामिका अंगुलि दिखाई

१.
 २.
 ३.
 ४.
 ५.
 ६.
 ७.
 ८.
 ९.
 १०.

छेदी का निमोन

१.
 २.
 ३.
 ४.
 ५.
 ६.
 ७.
 ८.
 ९.
 १०.

छेदी का निमोन, छेदी का निमोन, छेदी का निमोन

छेदी का निमोन, छेदी का निमोन, छेदी का निमोन

छेदी का निमोन, छेदी का निमोन, छेदी का निमोन

छेदी का निमोन, छेदी का निमोन, छेदी का निमोन

आवाज सुनते हुए व उक्त प्रकार से चिन्तन करते हुए सम्बन्ध समय बीत गया और वह विशेष उपक्रम भी सहज हो गया। क्रमशः उस ध्वनि-श्रवण से किसी विशेष भावना की जागृति भी अवलूट हो गई। चक्रवर्ती भारत ने अपने विचारों में निस्संग भावना का बल भरने के लिए एक विशेष प्रयत्न और किया। जब वे राज्य सिंहासन पर आरोहण होते तो दो विशेष नियुक्त व्यक्ति उच्च स्वर से उद्घोषणा करते 'चेत चेत हो चेत भारत राजान'। इससे भारत की अनासक्त भावना को उत्तेजन मिलता।

भारत के इस प्रकार नैरन्तरिक ऊर्ध्वमुखी चिन्तन ने क्रमशः उन्हें अनासक्ति की ओर प्रेरित कर दिया। साम्राज्य-सम्बन्धी कार्यों से निवृत्त होकर वे तत्त्व चिन्तन व धर्म-कार्यों में विशेषतः भाग लेने लगे। उस समय थावकों स्वाध्याय के लिए चक्रवर्ती ने ग्रहन्तोकी स्तुति, मुनि तथा थावकों की समाजा से पवित्र चार वेद बनाये। कुछ विद्वानों का मत है कि उनके नाम—१. संत दर्शन वेद, २. संस्थान परामर्शन वेद, ३. तत्त्व बोध वेद और ४. विद्या प्र वेद थे। 'ये वेद नवें तीर्थंकर सुविधिनाथ के समय तक चलते रहे। और दशवें तीर्थंकर भ० शीतलनाथ का मध्यवर्ती समय काफी सम्बन्ध था, उस समय जैन साधुओं का शीतलनाथ का मध्यवर्ती समय काफी सम्बन्ध था, जैन पूजा जाने लगा और उस वर्ग ने अपनी लोकप्रियता बढ़ाने के निमित्त समाज में श्रम का पद पाने के लिए निवृत्ति धर्म को गौण कर प्रवृत्ति की ओर विशेष कदम बढ़ाने आरम्भ कर दिये। अनगणित धर्म का विरोध से आरम्भ हुआ और सुलस तथा याज्ञवल्क्य ऋषि के द्वारा उस समय धर्म की रचना की गई। कुछ विद्वानों का ऐसा मत है कि उन मौलिक वेदों के मन्त्र कर्णाटक में जैन ब्राह्मणों को अब तक भी याद हैं। वेद जैन संस्कृति में मान्य रहे हैं, इसका प्रमाण आचार्य मूत्र से भी मिलता है। वहाँ स्थान-स्थान पर व्यवहृत होने वाला 'वेदो' वाक्य प्रत्येक अनुसंधान को इस तथ्य की ओर आकर्षित कर ही लेता है कि जैन संस्कृति

१. ग्रहन्स्तुति मुनि आदि सामाचार्य पवित्रितान् ।

आर्षान् वेदान् ध्यायच्चक्री, तेषां स्वाध्यायहेतवे ॥
—त्रिपिटकालाकापुरवचरित्र, पर्व १ सर्ग ६ श्लोक २४७

२. पार्श्वनाथ परम्परा का इतिहास
त्रिपिटकालाकापुरवचरित्र, पर्व १ सर्ग ६ श्लोक २४६

३. त्रिपिटकालाकापुरवचरित्र, पर्व १ सर्ग ६ श्लोक २४५

४. क—एवं से अष्टमाएलं विवेकं कीर्तित वेदो
—आचार्य मूत्र, धृत० १ प्र० ५ उ० ४

ख—एतय विरमेज वेदो—आचार्य मूत्र, धृत० १ प्र० ५ उ० ६

में यदि वेदों का कोई स्थान नहीं होता या वेद दूसरी संस्कृति के ही होते तो वहाँ यह शब्द-प्रयोग बहुलता से नहीं होता ।

वेदों की परम्परा जैन और वैदिक दोनों ही धर्मों में रही और उनके निर्माण, संरक्षण व सोप की विविध घटनाएँ भी प्रचलित हैं । वेदों का सोप जैन परम्परा भी मानती है और वैदिक परम्परा भी । पर अन्तर यह है कि जैन परम्परा के अनुसार उन वेदों का उद्धार नहीं हो सका, जब कि वैदिक परम्परा के अनुसार ब्रह्मा के निकट से मधु और कैटभ दैत्यों द्वारा वेदों का अपहरण हो चुकने पर भगवान् हयग्रीवावतार ने रसातल से पुनः लाकर ब्रह्मा को दे दिये थे । महाभारत में बताया गया है: “भगवान् ब्रह्मा ने महस्रदल कमल पर विराजमान होकर जब उपर-उपर दृष्टि दोड़ाई तो उन्हें जल के अतिरिक्त कुछ भी दृष्टिगोचर नहीं हुआ । सत्व गुण में स्थित होकर वे सृष्टि-रचना में प्रवृत्त हुए । जिस भास्वर कमल पर बैठे थे, उस पर भगवान् नारायण की प्रेरणा से रजोगुण और तमोगुण की प्रतीक जल की दो बूँदें पड़ने से ही अवस्थित थी । ब्रह्मा के दृष्टिपात से एक बूँद तमोमय मधु नामक दैत्य के आकार में परिणित हो गई । उस दैत्य का रंग मधु के समान था और उसकी कान्ति बड़ी सुन्दर थी । जल की दूसरी बूँद जो कुछ कड़ी थी, नारायण की आज्ञा से रजोगुण से उत्पन्न कैटभ नामक दैत्य के रूप में प्रकट हो गई ।

तमोगुण और रजोगुण से युक्त मधु और कैटभ, दोनों श्रेष्ठ दैत्य बड़े बलवान् थे । वे अपने हाथों में गदा लिए कमल ताल का अनुसरण करते हुए आगे बढ़े । उन दोनों ने ही कमल पुष्प के आसन पर बैठकर सृष्टि-रचना में प्रवृत्त अमित तेजस्वी ब्रह्मा को देखा एवं उनके पास ही अनोहर रूप धारण किये हुए चारों वेदों को देखा । क्षण मात्र में ही ब्रह्मा को देखते-देखते विशाल-काय श्रेष्ठ दानवों ने वेदों का अपहरण कर लिया तथा वे दोनों उत्तर-पूर्ववर्ती महासागर में घुम गये और शीघ्र ही रसातल में जा पहुँचे ।

वेदों के अपहृत हो जाने पर ब्रह्मा बड़े खिन्न हुए । उन पर मोह छा गया । वेदों से रिक्त होकर मन ही मन वे परमात्मा से बहने लगे “वेद ही मेरे उत्तम नेत्र हैं । वेद ही मेरे परम बल हैं । वेद ही मेरा परम आश्रय तथा वेद ही मेरे सर्वोत्तम उपास्य हैं । मेरे वे सभी वेद आज दो दानवों ने बलपूर्वक यहाँ से छीन लिए हैं । वेदों के बिना अब मेरे लिये सारा सोक-अन्धकार मय हो गया है । वेदों के बिना मैं मसार की उत्तम सृष्टि कैसे कर सकता हूँ ? वेदों के नष्ट हो जाने से मेरे पर बहुत बड़ा दुःख था पड़ा, जो मेरे शोक-मग्न हृदय को दुःसह पीड़ा दे रहा है । शोक-समुद्र में डूबते हुए मुझ अस्तित्व का उद्धार कौन करेगा ? अपहृत वेदों को

अब कौन लायेगा ? मैं जिसको इतना प्रिय हूँ, जो मेरी ऐसी महापता करेगा ?

ब्रह्मा ने दृग प्रकाश अनुत्पत्त होते हुए श्रीहरि की तन्मयता में स्तुति करते हुए कहा—स्वयम्भो ! मैं आपकी कृपा में समय-समय पर उत्पन्न होता रहता हूँ। मन, नेत्र, वचन, कर्ण, नासिका, ब्रह्माण्ड और कमल से कमल: मेरे सात जन्म हुए हैं और मैं प्रत्येक कल्प में आपका पुत्र होकर प्रकट हुआ हूँ। आपने मुझे वेद रूपी नेत्रों से युक्त बनाया था। किन्तु मेरे वे नेत्र अभी वेद दानवीं द्वारा हर लिए गये हैं; अतः मैं अन्धा-सा हो गया हूँ। प्रभो ! निद्रा-त्याग करें और वे नेत्र पुनः प्रदान करें। मैं आपका प्रिय भक्त हूँ और आप मेरे प्रियतम स्वामी हैं।

ब्रह्मा की स्तुति ने भगवान् प्रसन्न हुए और अपनी निद्रा-त्याग कर वेदों की रक्षा में उद्यत हो गये। उन्होंने अपने ऐश्वर्य के योग से दूसरा शरीर धारण किया, जो चन्द्रमा के समान कान्तिमान् था। मुन्दर नासिका वाले शरीर से मुक्त हो वे घोड़े के समान गर्दन और मुख धारण कर प्रकट हुए। उनका वह शुद्ध मुख सम्पूर्ण वेदों का आलय था। हयग्रीव का रूप धारण कर वे श्रीहरि वहाँ से भ्रन्तर्धान हो गये और रसातल में जा पहुँचे। परम योग का आश्रय लेकर शिक्षा के नियमानुसार उदात्त आदि स्वरों से युक्त उच्च स्वर से सामवेद का गान करने लगे। नाद और स्वर से विशिष्ट सामगान की वह सर्वथा स्निग्ध एवं मधुर ध्वनि रसातल में सब ओर फैल गई, जो समस्त प्राणियों के लिए गुणकारक थी। दोनों ही असुरों ने उस ध्वनि को सुना। वेदों को कालपाश से आबद्ध कर रसातल में फँक दिया और स्वयं उस ओर ही दौड़ पड़े। हयग्रीव रूप धारक भगवान् श्रीहरि ने इसी बीच मौका पाकर रसातल में पड़े उन सम्पूर्ण वेदों को वहाँ से उठाया तथा पुनः ब्रह्मा को लाकर सौंप दिया। भगवान् ने महासागर के पूर्वोत्तर भाग में वेदों के आश्रय भूत अपने हयग्रीव रूप की स्थापना कर पुनः पूर्व रूप धारण कर लिया और तब से वे वहीं रहने लगे।

वेद-ध्वनि के स्थान पर आकर मधु और कैटभ; दोनों दानवीं ने जब वहाँ पर कुछ भी नहीं पाया तो बड़े क्रोध से फिर वही लौट आये, जहाँ उन वेदों को डाला गया था। पर वहाँ तो खाली जगह पड़ी थी। दोनों बलवान् दानव पुनः उत्तम वेग का आश्रय ले रसातल से ऊँचे उठे। ऊपर आकर उन्होंने आदिकर्ता भगवान् पुष्पोत्तम की देखा, जो चन्द्र के समान विशुद्ध उज्ज्वल प्रभा से विभू-पित गौर वर्ण के थे। वे उस समय अनिष्ट विग्रह में स्थित थे और योग निद्रा का आश्रय लेकर सो रहे थे। उन्हें लटे देखकर दोनों दानवराज ठहाका मार कर जोर-जोर से हँसने लगे।

भगवान् की निद्रा भग नहीं हुई तो रजोगुण व तमोगुण से आविष्ट वे दोनों अनुर परस्पर कहने लगे : “यह जो गौर वर्ण पुरुष निद्रा में निमग्न लेट

१- १०००००
 २- १०००००
 ३- १०००००
 ४- १०००००
 ५- १०००००
 ६- १०००००
 ७- १०००००
 ८- १०००००
 ९- १०००००
 १०- १०००००

आत्मज्ञान की

१- १०००००
 २- १०००००
 ३- १०००००
 ४- १०००००
 ५- १०००००
 ६- १०००००
 ७- १०००००
 ८- १०००००
 ९- १०००००
 १०- १०००००

आत्मज्ञान की आवश्यकता की। तब यह अर्थ ही भरण न भगवान् प्रत्यक्ष
 में उक्त वक्तव्य का मान्यता के साथ प्रमाणों का भगवान् न बला—यद्यपि
 न ही स्वयंका गर्वाभिरावण की है। किन्तु समय अथवा प्रभाव दिशा
 बिना नहीं रहता। आगे अन्तर ही वक्तव्य के उक्त वक्तव्य में उक्त वक्तव्य में
 अष्ट ही आध्यात्म और प्रकाश के लिए हितकर नहीं होगा।

समय और परिस्थितियों के अर्थ में ही है कि इनके आधार से किसी
 भी वक्तव्य, परिवार या व्यक्ति का बचपाना कीटन हो जाता है। इनकी अनुकूल-
 लता उत्पन्न की अनिवार्य होती है तो प्रतिकूलता उत्पन्न की। सदाशिव से
 आरम्भ की गई प्रवृत्ति भी मुद्गर भविष्य के आधार में सिमटकर निम्न भी हो
 जाया करती है। आत्मज्ञान की प्रवृत्ति में भी यही हुआ हो तो कोई
 आश्चर्य नहीं है। जैन-आगम और वैदिक शास्त्रों में उत्तम आत्मज्ञानों के सधारा
 एक ही और उनमें युक्त उनकी प्रवृत्ति भी समान है। दोनों ही धाराएँ उनके
 उत्थान और पतन के कारण स्वीकार करती हैं। पूर्व समय से ऐसा भी ज्ञात
 होता है कि धर्म, वैश्य और ब्राह्मण जैसे किमी एक ही परम्परा विशेष के माहुर
 नहीं रहे, बल्कि ब्राह्मण भी एक ही परम्परा के अधीन नहीं रहे हो। हर धर्म के

जन्म वगैरे को ब्राह्मण की गजा ही नहीं हो। दिगम्बर परम्परा में ब्राह्मण वगैरे के जन्म का केवल गौतम मित्रता है, विष्णु वैदिक परम्परा में इसकी मुस्तिष्क घटना भी मिलती है जो विज्ञान के लिए बहुत कुछ नये तथ्य प्रस्तुत कर देती है। देवी भागवत में भी कहा गया है "एक बार इन्द्र ने पन्द्रह वर्षों तक वर्षा को रोक दिया। उस घनानुष्टि के कारण पोंर दुर्भिक्ष पड़ा। पर-पर में इसी मानों एकाग्र हो गई कि उसकी अन्धधृष्टि करने जाने नहीं रहे। गम्भी मानव दुष्टा में वीक्षण होकर एतद्-दूतों को जाने के लिए दोहन वे। ऐसी दारुण स्थिति में बहुत मारे ब्राह्मणों ने प्रार्थना होकर विज्ञान दिया कि गौतम ऋषि तपस्या के बड़े गती है। इस घनगर पर वे ही हमारे दुःख-मोचक हो गये हैं। अतः हम सबको मिनकर उनके आश्रम करना चाहिए। गुना है, इस समय भी उनके यहाँ मुभित हो है। बहुत में प्राणी यहाँ पहुँच भी चुके हैं।

संस्कृत में गम्भी ब्राह्मण करने अग्निहोत्र के सामान, कीदृशिक, गोपत तथा दाग-दागियों को गाय केरु गौतम ऋषि के आश्रम पहुँच गये। कुछ व्यक्ति पूर्व दिशा के द्वार में, कुछ दक्षिण दिशा के द्वार में तथा कुछ पश्चिम दिशा के द्वार में तथा कुछ उत्तर दिशा के द्वार से आश्रम में प्रविष्ट हुए। ब्राह्मणों के इतने बड़े गमाज को अपने यहाँ उपस्थित देखकर ऋषिवर ने उन्हें नमस्कार किया। आगम आदि उपचारों में उनकी पूजा की। कुशल-प्रश्न के अनन्तर उनके आगमन का कारण पूछा तो सभी ब्राह्मणों ने अपना-अपना दुःख उनमें निवेदित किया।

वस्तुतः ही ब्राह्मण समाज बहुत दुःखित था। मुनि ने उन सब को अभय प्रदान किया तथा उन्हें आश्वस्त करते हुए कहा—विप्रो! यह आश्रम आपका ही है। मैं भी आपका ही दास हूँ। मेरे रहते हुए आप तनिक भी चिन्तित न हों। इस समय आपके शुभागमन से मैं कृतकृत्य हो गया हूँ। जिनके दर्शन-भाष से दुष्कृत सुकृत में परिणत हो जाते हैं, वे सभी ब्राह्मण अपनी चरण-रज से मेरे इस घर को पवित्र कर रहे हैं। आपके अनुग्रह से मैं धन्य हो गया हूँ। मेरे धनिरिक्त अन्य किसको यह सौभाग्य प्राप्त हो सकता है! सन्ध्या और जप परायण रहने वाले आप सभी द्विजगण सुखपूर्वक मेरे यहाँ रहने की कृपा करें।

महर्षि गौतम ने सभी ब्राह्मणों को आश्रय देकर भक्ति-विनत हो तन्मय से भगवती गायत्री की प्रार्थना की। गायत्री प्रसन्न होकर प्रणत हुई और उन्हें ऋषि को एक ऐसा पूर्ण पात्र दिया, जिससे सबके भरण-पोषण की व्यवस्था सकती थी। साथ ही गायत्री ने यह भी कहा कि तुम्हें जिस-किसी वस्तु इच्छा होगी, यह पात्र उसे पूर्ण कर देगा।

१. स्कन्ध १२ अ० ६; कल्याण, देवी भागवत अंक, पृ० ६५८ से ६६
आधार से

पूर्ण पात्र पाकर गौतम मुनि ने सभी प्रकार के धन के इतने ऊँचे ढेर लगा दिये, मानो पर्वत ही हो। छ. प्रकार के विविध रत्न, भाँति-भाँति के तूला, दिव्य भूषण, रेशमी वस्त्र, यज्ञों की सामग्रियाँ तथा अनेक प्रकार के पात्र भी सुलभ हो गये। मुनि ने ब्राह्मणों को आत्मन्वित कर उन्हें प्रसन्नतापूर्वक धन-धान्य, वस्त्र-भूषण, गाय, भेस आदि पशु समर्पित किये। स्वर्ग की समानता रखने वाला वह आश्रम उस समय एक महान् आश्रय-स्थल हो गया था। नित्य उत्सव मनाये जाते थे। न किसी को रोग का भय था और न किसी को दैत्य आदि का भय। उस समय वह आश्रम चारों ओर से सौ-सौ योजन के विस्तार में था। अन्य भी बहुत सारे प्राणी वहाँ आये और आत्म-ज्ञानी मुनि ने उन सब को अभय प्रदान कर उनके भरण-पोषण की व्यवस्था की। इस प्रकार बारह वर्षों तक गौतम ऋषि श्रेष्ठ ब्राह्मणों व अन्य व्यक्तियों की व्यवस्था में सतत रहे।

एक बार घूमते-फिरते नारद ऋषि उस आश्रम में पहुँच गये। गौतम ऋषि आदि ने उनका विधिवत् स्वागत किया। गौतम मुनि का यशोगान करते हुए नारदजी ने कहा—मैं देव-सभा में गया था। वहाँ इन्द्र ने कहा—सब का भरण-पोषण कर गौतम ऋषि ने विशाल निर्मल यज्ञ अर्जित किया है। इन्द्र की यह बात सुनकर ऋषिवर ! मैं आपका आश्रम देखने के लिए यहाँ चला आया।

उपस्थित कुछ एक कृतघ्न ब्राह्मण ऋषि के उस उत्कर्ष से ईर्ष्या करने लगे। उन्होंने द्वेषवत् यह निवेदन किया कि हमें ऐसा प्रयत्न भी करना चाहिए, जिससे इनकी ख्याति बढ़ न सके।

धीरे-धीरे पन्द्रह वर्षों का वह समय व्यतीत हुआ। घरातल पर वृष्टि भी होने लगी। सारे देश में मुनिश की बातें सुनाई पड़ने लगी। कृतघ्न ब्राह्मणों ने मुनि को धाप देने की बुद्धि से माया की एक गौ बनाई। उसका शरीर पूर्णतः जीर्ण-शीर्ण था। ऐसा लगता था कि किसी भी समय इसका प्राणान्त हो जाये। गौतम मुनि यज्ञशाला में हवन कर रहे थे। वह गौ भी वहाँ पहुँच गई। ऋषिवर ने 'हुं हुं' शब्द से बारण किया और उसी समय ही ने प्राण-त्याग कर दिया। उन ब्राह्मणों ने यह हन्ता मचा दिया कि दुष्ट गोत्र में इस गौ की हत्या की है। हवन-समाप्ति के बाद जब ऋषि ने यह सब कुछ सुना तो अत्यन्त आश्चर्यान्वित हुए। वे आखें मूढ़ कर समाधि में स्थित हुए तो उन्हें यह जानने में समय नहीं लगा कि यह वाली बरतून कितनी है। वे इतने गुस्से में भर आये जैसे कि प्रलयकालीन रत्न ही हो। आखे खाल हो गई और ध्वस्त हो द्वेष रखने वाले उन सभी ब्राह्मणों को बार-बार दुहराकर यह गाय दिया। "धरे धर्म ब्राह्मणों! धात्र में तुम वेद माता गायत्री के ध्यान और उसके भय-जप के संबंधों अनभिचारी हो जाओ। वेद, वेदोक्त यज्ञ तथा वेद की बातों में;

शिव की उपासना, शिव मन्त्र का जप तथा शिव-सम्बन्धी वास्तव्याध्ययन में भी अनधिकारी हो जाओ। देवी के मन्त्र, देवी के स्थान और उनके अनुष्ठान कर्म में तुम्हारा अनधिकार होगा, अतः तुम सदा अग्रिम ही समझे जाओगे। देवी का उत्सव देखने और उनके नामों का कीर्तन करने में विमुख होने के कारण तुम सदा अग्रिम बने रहोगे। देवी भक्त के समीप रहने और देवी भक्तों की अर्चना करने के लिए अनधिकारी होकर तुम लोग सदा नीच ब्राह्मण की श्रेणी में रहोगे। भगवान् शिव का उत्सव देखने और शिव भक्त का सम्मान करने में तुम्हारा अधिकार नहीं होगा, जिससे तुम सदा अग्रिम ब्राह्मण गिने जाओगे। राजा, वित्त्वपत्र और धुड़ भस्म धारण करने से वञ्चित होकर तुम सदा अग्रिम ब्राह्मण होकर जीवन व्यतीत करोगे। श्रौत-स्मार्त-सम्बन्धी सदाचार तथा ज्ञान-मार्ग में तुम्हारी गति नहीं होगी, अतः तुम सदा अग्रिम ब्राह्मण समझे जाओगे। अद्वैत ज्ञाननिष्ठा तथा शम-दम आदि साधन से तुम सदा उन्मुख होकर अग्रिम ब्राह्मण बन जाओ। नित्यकर्म आदि के अनुष्ठान तथा अग्निहोत्र आदि साधन में भी तुम्हारा अनधिकार हो और तुम सदा के लिए अग्रिम बन जाओ। स्वाध्या-याध्ययन तथा प्रवचन से उन्मुख होकर सर्वदा अग्रिम जीवन व्यतीत करो। गौ आदि दान और पितरों के आद से तुम विमुख हो जाओ। कृच्छ्र, चान्द्रायण तथा प्रायश्चित्त व्रत में तुम्हारा सदा के लिए अनधिकार हो जाओ। पिता, माता, पुत्र, भ्राता, कन्या और भार्या का विक्रय करने वाले व्यक्ति के समान होकर तुम्हें नीच ब्राह्मण होने का अवसर मिल जाये। अग्रिम ब्राह्मणों! वेद का विक्रय करने वाले तथा तीर्थ एवं धर्म बेचने में लगे हुए नीच व्यक्तियों को जो गति मिलती है, वही तुम्हें प्राप्त हो। तुम्हारे वश में उत्पन्न स्त्री तथा पुरुष मेरे दिये हुए छाप से दग्ध होकर तुम्हारे ही समान होंगे।"

ब्राह्मणों को इस प्रकार वचन-दण्ड देने के अनन्तर गौतम ऋषि ने जल से आचमन किया। भगवती गायत्री के दर्शनार्थ वे देवालय में गये। चरणों में भस्मक भुकाया तो वे कहने लगी—महाभाग! सर्प का दुग्ध-पान उसके विपरीत गति है।

छाप से दग्ध होने के कारण उन ब्राह्मणों ने जितना वेदाध्ययन किया था, वह सारा विस्मृत हो गया। गायत्री मन्त्र भी उनके लिए अनभ्यस्त हो गया। एक अत्यन्त भयानक दृश्य उपस्थित हो गया। सारे एकत्रित होकर अत्यन्त परवचाताप करने लगे। दण्ड की भांति पृथ्वी पर गिरकर उन्होंने गौतम मुनि को प्रणाम किया। लज्जा के कारण उनके शिर झुके हुए थे और वे कुछ भी कहने में असमर्थ थे। उनके मुंह से बार-बार यही ध्वनि निकल रही थी—मुनिवर! प्रसन्न हों, मुनिवर! प्रसन्न हों। चारों ओर से घेर कर जब वे

के गोत्र, नगर, माता-पिता, नाम, आयु, वर्ण, शरीर का मान, पारस्परिक भ्रन्तर, दीक्षा-मर्याद तथा भक्ति आदि के सम्बन्ध में प्रकाश डाला ।

भरत ने दूसरा प्रश्न पूछा : “विभो ! आज की इस परिपद् में ऐसी भी कोई आत्मा है ; जो आपकी तरह तीर्थ की स्थापना कर इस भरत क्षेत्र को पवित्र करेगी ?”

भगवान् ने उत्तर दिया—अधिक दूर जाने की आवश्यकता नहीं है । तेरा पुत्र मरीचि प्रथम त्रिदण्डी परिब्राजक है । आर्त-रौद्र ध्यान से रहित, सम्पत्त्य से सुशोभित व धर्म ध्यान का एकान्त में अवलम्बन करता है । इसकी आत्मा अत्यन्त कर्म-भल से यतिन है । शुचि ध्यान के अवलम्बन से क्रमशः वह शुद्ध होगी । इस भरत क्षेत्र के पोतनपुर नगर में इसी अत्रतर्पिणी काल में वह त्रिपृष्ठ नामक पहला वसुदेव होगा । क्रमशः परिभ्रमण करता हुआ, वह पश्चिम महा-विदेह में धनजय और भारणी दम्पति का पुत्र होकर प्रियमित्र नामक अक्षयती होगा । अपने सप्तार-नरिभ्रमण को समाप्त करता हुआ वह इसी चौबीसी में महानीर नामक चौबीसवां तीर्थकर होकर तीर्थ की स्थापना करेगा तथा स्वयं सिद्ध, बुद्ध व मुक्त बनेगा ।

अपने प्रश्न का उत्तर सुनकर भरत बहुत आश्चर्यचकित हुए । उन्हें इस बात से भी अत्यधिक प्रसन्नता हुई कि उनका पुत्र पहला वसुदेव, अक्षयती व अन्तिम तीर्थकर होगा । परिब्राजक मरीचि को सूचना व बधाई देने के निमित्त भगवान् के पास से वे उसके पास आये । भगवान् से हुए अपने वार्तालाप के उन्हें परिचित किया और प्रयोध्या सोट आये । मरीचि को इसने अपार प्रसन्नता हुई । वह तीन साल देकर आकाश में उड़ना और अपने भाग्य को बार-बार साराहने लगा । उच्च स्वर से बोलने लगा—मेरा कुल कितना ध्येष्ट है । मेरा दादा प्रथम तीर्थकर है । मेरी पिता प्रथम अक्षयती है । मैं पहला वसुदेव होऊंगा व अक्षयती होकर अन्तिम तीर्थकर होऊंगा । मेरे सभी मनोरथ पूर्ण हुए । सब कुलों में मेरा ही कुल सर्वधेष्ट है ।

ध्यात अपने मानसिक स्पन्दन, वाचिक स्फुरण व वाचिक प्रवृत्तियों के कर्म-मुद्गलों को आकृष्ट करता रहता है । यह, धर्म व सत्यता आदि धर्मिक के कार्यों को अति करने के साथ-ही-साथ आत्म-भावों को भी अति करने है । कुल का यह मरीचि के पवित्र जीवन को दूषित करने वाला बना ।

अल्पारम्भो या बहु-आरम्भो

भरत की जिज्ञासा पूर्ण होने के अनन्तर श्री अक्षयभोजन गणपति ने भगवान् से पूछा : “भन्ते ! पट्टगच्छाधिप अक्षयती भरत अल्पारम्भो है या बहु-आरम्भो ? इसकी भक्ति कौनसी है ?”

अणुवर्तों व सात शिक्षावर्तों के बारे में नाना प्रश्न पूछता । उसे जिन पर पूर्णतः विदवास हो जाता, उन्हें चक्रवर्ती के समक्ष उपस्थित करता तथा जो निष्ठले होते, उन्हें वहीं से निकाल देता । भरत अपने काकिली रत्न से प्रत्येक थावक के वक्षःस्थल पर ज्ञान, दर्शन और चारिय की प्रतीक यज्ञोपवीत की तरह तीन रेखायें खींच देते । हर छठे महीने उन थावकों की परीक्षा होती और उतीर्ण व्यक्तियों के वक्षःस्थल पर पुनः उसी रत्न से तीन रेखाएँ खींची जाती । रसोद्दे को पहचानने में सुविधा हो गई और बेकारों की बढ़ती हुई फौज रुक गई ।

थावकों की यह थेली सर्वथा ही नई हुई थी । वे अपना सारा समय तप, जप, स्वाध्याय, ध्यान आदि कार्यों में ही लगाने लगे । उनके पुत्र-पौत्रादिक साधुओं नहीं हुए, पर लगभग अपना सम्बन्ध तोड़ लिया । उनके पुत्र-पौत्रादिक के पास प्रव्रजित होने लगे । दीक्षित होने में जो असमर्थ होते व परीपहादिक में असहिष्णु होते वे थावकों की इस पंक्ति में आ जाते और इस श्रमणभूत पर्याय में अपना जीवन निर्वाह करते । भरत द्वारा संस्थापित इस परम्परा का सूर्ययश, महायश, अतिबल, बलमद्र, बलवीर्य, कीर्तिवीर्य, जलवीर्य और दण्डवीर्य आदि उनके आठ उत्तराधिकारियों ने भी निर्वाह किया । काकिली रत्न द्वारा लाञ्छित तीन रेखाओं का भरत के निर्वाण के साथ ही तोप हो गया । सूर्ययश ने उसके स्थान पर सोने की जंजीर का प्रचलन किया । महायश के समय यज्ञोपवीत बाँदी का बना और फिर क्रमशः रेशम के धागों का व रुई के धागों का प्रयुक्त होने लगा । आठों ही राजाओं ने अर्थ भरत में अपना साम्राज्य चलाया और इन्द्र द्वारा सम्राट् भरत को प्रदत्त मुकुट को भी धारण किया, पर उसके बाद बहुत भारी होने से उसका उपयोग नहीं किया जा सका ।

भावो तीर्थंकर व चक्रवर्ती कीन ?

शासन-सूत्र का सम्पूर्ण संचालन व अनासन्न भावना में अपना जीवन व्यतीत करते हुए भरत एक अनूठा ही उदाहरण उपस्थित कर रहे थे । कमल की भाँति साम्राज्य से निर्लेप रह कर धर्म-जागरण करते हुए अपनी आत्मा को प्रयोज्य पथारे । चक्रवर्ती भरत उनके दर्शनार्थ वहाँ आये । भगवान् ने अपने सम्राट् भरत ने एक जिज्ञासा उपस्थित की : "प्रभो ! इस भरत क्षेत्र में आपसे सहस्र कितने धर्म-वक्ता होंगे और चक्रवर्ती, वामुदेव, बलदेव व प्रतिवामुदेव कितने होंगे ?"

भगवान् श्रृणुमदेव ने इस प्रश्न को सविस्तार समाहित करते हुए धामार्म सेबीस तीर्थंकर व ग्यारह चक्रवर्ती, नौ-नौ वामुदेव, बलदेव और प्रतिवामुदेव

के सोन, मगर, आत-पिता, नाम, आनु, बर्गों, शरीर का मान, पारस्परिक अन्तर, दीर्घ-मरण तथा मति आदि के सम्बन्ध में प्रकाश डाला ।

भगवान् ने दूसरा प्रश्न पूछा : "मित्रो ! आत्र की इस परिपक्व में ऐसी भी कोई आत्मा है ; जो आत्रकी तरह तीर्थ की स्थापना कर इस भवन क्षेत्र को पवित्र करेगा ?"

भगवान् ने उत्तर दिया—अधिक दूर जाने की आवश्यकता नहीं है । तेरा पुत्र मरीचि प्रथम विद्वानों परित्याज्य है । आत-रोड ध्यान में रहित, सम्भवतः में सुशोभित व धर्म ध्यान का एकान्त में अवनमन करना है । इसकी आत्मा अब तक काम-मन में अवनित है । धुवन ध्यान के अवलम्बन में क्रमशः वह शुद्ध होगी । इस भवन क्षेत्र के पौननपुर नगर में इसी अवनविर्णो काल में वह विद्वट् नामक पहला वसुदेव होगा । क्रमशः परिभ्रमण करणाहुषा, वह पदिचम महा-विदेह में धनत्रय और धारणी दम्पति का पुत्र होकर प्रियमित्र नामक चक्रवर्ती होगा । अपने समार-परिभ्रमण को समाप्त करना हुषा वह इसी चौबीसी में महावीर नामक चौबीसवा तीर्थंकर होकर तीर्थ की स्थापना करेगा तथा स्वयं सिद्ध, बुद्ध व मुक्त बनेगा ।

अपने प्रश्न का उत्तर सुनकर भवन बहुत आश्चर्यचकित हुए । उन्हें इस बात से भी अपेक्षा अधिक प्रसन्नता हुई कि उनका पुत्र पहला वामुदेव, चक्रवर्ती व अन्तिम तीर्थंकर होगा । परिज्ञानक मरीचि को सूचना व वधाई देने के निमित्त भगवान् के पास से वे उसके पास आये । भगवान् से हुए अपने वार्तालाप से उसे परिचित किया और अयोध्या लौट आये । मरीचिको इससे अपार प्रसन्नता हुई । वह तीन साल देकर आकाश में उड़ना और अपने भाग्य को बार-बार साराहने लगा । उच्च स्वर से बोलने लगा—मेरा कुल कितना ध्येष्ट है । मेरे दादा प्रथम तीर्थंकर हैं । मेरे पिता प्रथम चक्रवर्ती हैं । मैं पहला वामुदेव होऊंगा व चक्रवर्ती होकर अन्तिम तीर्थंकर होऊंगा । मेरे सभी मनोरथ पूर्ण हुए । सब कुलों में मेरा ही कुल सर्वध्येष्ट है ।

व्यक्ति अपने मानसिक स्पन्दन, याविक स्फुरण व कायिक प्रवृत्तियों से नर्म-पुद्गलों को आकृष्ट करता रहता है । अह, छद्म व झालसा आदि व्यक्ति के कार्यों को मलिन करने के साथ-ही-साथ आत्म-भावों को भी अपवित्र करते हैं । कुल का अह मरीचि के पवित्र जीवन को दूषित करने वाला बना ।

अल्पारम्भी या बहु-आरम्भी

भवन की जिज्ञासा पूर्ण होने के अनन्तर श्री ऋषभसेन गणधर ने भगवान् से पूछा : "भन्ते ! पटुल्लक्ष्मिष चक्रवर्ती भरतअल्पारम्भी हैं या बहु-आरम्भी ? इनकी गति कौनसी है ?"

अणुव्रतों व सात शिक्षाव्रतों के बारे में नाना प्रश्न पूछता। उसे जिन पर पूर्णतः विश्वास हो जाता, उन्हें चक्रवर्ती के समक्ष उपस्थित करता तथा जो निष्ठले होते, उन्हें वहीं से निकाल देता। भरत अपने काकिणी रत्न से प्रत्येक श्रावक के वक्षःस्थल पर ज्ञान, दर्शन और चारित्र की प्रतीक यज्ञोपवीत की तरह तीन रेखाएँ खींच देते। हर छठे महीने उन श्रावकों की परीक्षा होती और उत्तीर्ण व्यक्तियों के वक्षःस्थल पर पुनः उसी रत्न से तीन रेखाएँ खींची जाती। रसोदये को पहचानने में सुविधा हो गई और बेकारों की बढ़ती हुई फौज रुक गई। श्रावकों की यह श्रेणी सर्वथा ही नहीं हुई थी। वे अपना सारा समय तप, जप, स्वाध्याय, ध्यान आदि कार्यों में ही लगाने लगे। उनके पुत्र-पौत्रादिक साधुओं नहीं हुए, पर लगभग अपना सम्बन्ध तोड़ लिया। उनके पुत्र-पौत्रादिक साधुओं के पास प्रव्रजित होने लगे। दीक्षित होने में जो असमर्थ होते व परीपहादिक में असहिष्णु होते वे श्रावकों की इस पंक्ति में आ जाते और इस धमणभूत पर्याय में अपना जीवन निर्वाह करते। भरत द्वारा संस्थापित इस परम्परा का सूर्ययशा, महायशा, प्रतिबल, बलभद्र, बलवीर्य, कीर्तिवीर्य, जलवीर्य और दण्डवीर्य आदि उनके आठ उत्तराधिकारियों ने भी निर्वाह किया। काकिणी रत्न द्वारा लाक्षित तीन रेखाओं का भरत के निर्वाण के साथ ही लोप हो गया। सूर्ययशा ने उसके स्थान पर सोने की जंजीर का प्रचलन किया। महायशा के समय यज्ञोपवीत चांदी का बना और फिर क्रमशः रेशम के धागो का व रुई के धागों का प्रयुक्त होने लगा। आठों ही राजाओं ने अर्घ्य भरत में अपना साम्राज्य चलाया और इन्द्र द्वारा सम्राट् भरत को प्रदत्त मुकुट को भी धारण किया, पर उसके बाद बहुत भारी होने से उसका उपयोग नहीं किया जा सका।

भावी तीर्थंकर व चक्रवर्ती कौन ?

शासन-मूत्र का सम्यक् संबालन व अनासक्त भावना में अपना जीवन व्यतीत करते हुए भरत एक अनूठा ही उदाहरण उपस्थित कर रहे थे। कमल की भाँति साम्राज्य से निलोप रह कर धर्म-जागरण करते हुए अपनी आत्मा को भावित कर रहे थे। एक बार भगवान् ऋषभदेव जनपद को पावन करने हुए भयोप्या पधारे। चक्रवर्ती भरत उनके दर्शनायें वहाँ आये। भगवान् ने अपने प्रवचन में मानव-जीवन की अमूल्यता पर प्रकाश डाला। परिपक्व के बीच ही सम्राट् भरत ने एक जिज्ञासा उपस्थित की: "प्रभो! इस भरत क्षेत्र में आपके सहस्र कितने धर्म-चक्री होंगे और चक्रवर्ती, वासुदेव, बलदेव व प्रतिवासुदेव होंगे?"

भगवान् ऋषभदेव ने इस प्रश्न को सबित्तार समाहित करते हुए आणामी तीर्थंकर व म्यारट् चक्रवर्ती, नौ-नौ वासुदेव, बलदेव और प्रतिवासुदेव

के योग, मन्त्र, साधन-विद्या, नाम, वायु, जगत्, मन्त्रों का मान, पारम्परिक प्रन्तर, दैवी-मन्त्रों तथा रति आदि के सम्बन्ध में प्रकाश डाला ।

भगवान् ने दुर्गा प्रश्न पूछा : “विनो ! ध्यातृ की इन परिपद्ध में ऐसी भी कोई ध्याना है ; जो ध्यातृ को तत्त्व तीर्थ की स्थापना कर इस भवन क्षेत्र की पवित्र करेगा ?”

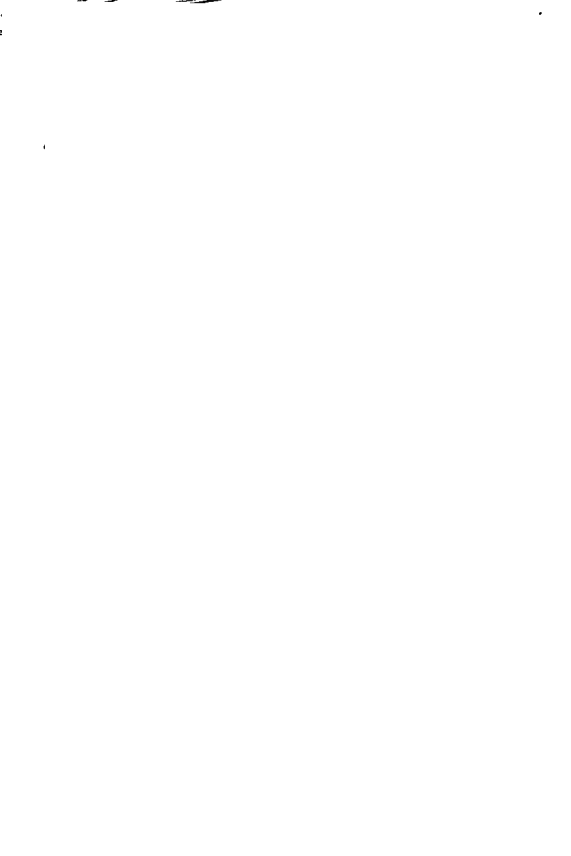
भगवान् ने उत्तर दिया—अधिक दूर जाने की आवश्यकता नहीं है । तेरा पुत्र मरीचि प्रथम त्रिदण्डो परिष्ठातक है । ध्यातृ-रोध ध्यान में रहित, सम्पत्ति में गुणोन्निवृत्त व धर्म ध्यान का एवान्त में अवलम्बन करना है । इसी ध्याना धर्म तक कर्म-मल में मग्न है । ध्यान ध्यान के अवलम्बन से कमता; वह शुद्ध होगी । इस भवन क्षेत्र के पोतनरुर मन्त्र में इसी अवलम्बन काल में वह त्रिदण्ड नामक पहला वन्देव होगा । क्रमशः परिष्ठातक करना हुआ, वह पश्चिम महा-विदेह में धनन्य और धारणी दम्पति का पुत्र होकर प्रियमित्र नामक चक्रवर्ती होगा । अपने मन्त्र-परिष्ठातक को समाप्त करवा हुआ वह इसी चौबीसी में महान्तर नामक चौबीसवा तीर्थकर होकर तीर्थ की स्थापना करेगा तथा स्वयं सिद्ध, बुद्ध व मुक्त बनेगा ।

अपने प्रश्न का उत्तर सुनकर भक्त बहुत आश्चर्यचकित हुए । उन्हें इस बात से भी अत्यधिक प्रसन्नता हुई कि उनका पुत्र पहला वामदेव, चक्रवर्ती व अन्तिम तीर्थकर होगा । परिष्ठातक मरीचि को सूचना व बधाई देने के निमित्त भगवान् के पास से वे उसके पास आये । भगवान् से हुए अपने धार्मिक से उसे परिचित किया और अयोध्या लौट आये । मरीचि को इससे अपार प्रसन्नता हुई । वह तीन साल देकर आकाश में उड़ना और अपने भाग्य को बार-बार सराहने लगा । उच्च स्वर से बोलने लगा—मेरा कुल कितना श्रेष्ठ है । मेरे दादा प्रथम तीर्थकर है । मेरे पिता प्रथम चक्रवर्ती हैं । मैं पहला वामदेव होऊंगा व चक्रवर्ती होकर अन्तिम तीर्थकर होऊंगा । मेरे सभी मनोरथ पूर्ण हुए । सब कुलों में मेरा ही कुल सर्वश्रेष्ठ है ।

व्यक्ति अपने मानसिक स्पन्दन, वाचिक स्फुरण व कायिक प्रवृत्तियों से कार्य-मुद्गली को आकृष्ट करता रहता है । यह, छद्म व सातसा आदि व्यक्ति के कार्यों को मलिन करने के साथ-ही-साथ आत्म-भावों को भी अपवित्र करते हैं । कुल का यह मरीचि के पवित्र जीवन को दूषित करने वाला बना ।

अल्पारम्भी या बहु-प्रारम्भी

भक्त की जिज्ञासा पूर्ण होने के अनन्तर श्री ऋषभसेन गणधर ने भगवान् से पूछा : “भन्ते ! पट्टशब्दाधिप चक्रवर्ती भक्त अल्पारम्भी हैं या बहु-प्रारम्भी ? इनकी गति कौनसी है ?”



अभियुक्त—हां, महाराज !

भरत—नगर में आज तू ने क्या-क्या देखा ?

अभियुक्त—कुछ भी नहीं देखा महाराज !

भरत—स्थान-स्थान पर होने वाले नाटक तो देखे होंगे ?

अभियुक्त—महाराज ! आज तो मुझे मृत्यु के प्रतिरिक्त और कुछ भी दिखलाई नहीं देता था ।

भरत—कहीं संगीत तो सुना होगा ?

अभियुक्त—घायली साड़ी से कहता हूं, मौत की गुनगुनाहट के प्रतिरिक्त कुछ भी नहीं सुना । नाटक या संगीत हो रहे होंगे, पर मेरे लिए तो प्राणों का प्रदल था । इधर-उधर देखकर आनन्द सूटू या प्राण बचाकर जिन्दगी का सुख सूटू ?

भरत—मौत का इतना डर ?

अभियुक्त—सम्राट् ! आप इसे क्या जानें ? यह तो बही जान सकता है, जिसके ऊपर बीतती है ।

भरत—तो क्या मैं समर रूंगा ? तू तो एक जीवन की मौत से डर गया । न कहीं तू ने नाटक देखा, न कहीं संगीत सुना और न कहीं ऊंची-नजर ही उठाई । मैं तो मौत की लम्बी परम्परा से परिचित हूँ, घत, क्या यह साम्राज्य मुझे लुभा सकता है ?

अभियुक्त का चिर शर्म से झुक गया । उसे अपनी उद्वेगता पर पूछा हुई । उसने क्षमा मांगी और अपराध मुक्त होकर अपने घर चला गया ।

भरत के सोलह स्वप्न

रवैताम्बर परम्परा में सम्राट् चन्द्रगुप्त के सोलह स्वप्न प्रसिद्ध हैं, किन्तु दिगम्बर परम्परा में चक्रवर्ती भरत और सम्राट् चन्द्रगुप्त, दोनों के सोलह-सोलह स्वप्न विधुत हैं । दोनों ही प्रकार के स्वप्नों का परिणाम पंचम आरे में सम्बन्धित है ।

चक्रवर्ती भरत ने एक ही रात में सोलह स्वप्न देखे । ये उस स्वप्न-दर्यन से निताल्य निमित्त हुए । बहुत कुछ विमर्षण के अनन्तर भी ये किसी निष्कर्ष पर नहीं पहुँच सके । ये प्रातःकाल बिलास पर्वत पर विराजमान भगवान् श्री अष्टभुज व समवतरण में पहुँचे । बन्दा और स्तुति के अनन्तर उन्होंने अपने एक-एक बार स्नान स्वप्न निवेदिन दिने और भगवान् से उनका फलादेश जानना चाहा । भगवान् श्री अष्टभुज उन स्वप्नों को सुनकर सम्मोह हो गये । भरत गहमे और उन्होंने पूछा—बसो, महाप्राण ! ये स्वप्न कितने हैं ? भगवान् ने उत्तर दिया—इन स्वप्नों में आसी पंचम आरे का निदर्शन है, जो सदा ही बीभाध

अभियुक्त—हा, महाराज !

भरत—नगर मे आज तू ने क्या-क्या देखा ?

अभियुक्त—बृद्ध भी नहीं देखा महाराज !

भरत—स्थान-स्थान पर होने वाले नाटक तो देखे होये ?

अभियुक्त—महाराज ! आज तो मुझे मृत्यु के अतिरिक्त और कुछ भी दिखाई नहीं देता था ।

भरत—कहीं संगीत तो सुना होगा ?

अभियुक्त—आजकी राती से कहता हूं, मौत की गुनगुनाहट के अतिरिक्त कुछ भी नहीं सुना । नाटक या संगीत हो रहे होंगे, पर मेरे लिए तो प्राणों का प्रश्न था । इधर-उधर देखकर आनन्द सूटू या प्राण बचाकर जिन्दगी का सुख सूटू ?

भरत—मौत का इतना डर ?

अभियुक्त—सम्राट् ! आप इसे क्या जानें ? यह तो वही जान सकता है, जिसके ऊपर बीतती है ।

भरत—तो क्या मैं अमर रहूंगा ? तू तो एक जीवन की मौत से डर गया । न कहीं तू ने नाटक देखा, न कहीं संगीत सुना और न कहीं ऊंची नजर ही खटाई । मैं तो मौत की लम्बी परम्परा से परिचित हू; अतः क्या यह साम्राज्य मुझे सुभा सकता है ?

अभियुक्त का चिर धर्म से झुक गया । उसे अपनी उद्विग्नता पर ध्यान हई । उसने धमा मारी और अपराध मुक्त होकर अपने घर चला गया ।

भरत के सोलह स्वप्न

द्वैताम्बर परम्परा में सम्राट् चन्द्रगुप्त के सोलह स्वप्न प्रसिद्ध हैं, किन्तु दिगम्बर परम्परा में अक्षवर्ती भरत और सम्राट् चन्द्रगुप्त; दोनों के सोलह-सोलह स्वप्न विवृत हैं । दोनों ही प्रकार के स्वप्नों का परिणाम पंचम धारे से सम्बन्धित है ।

अक्षवर्ती भरत ने एक ही रात में सोलह स्वप्न देखे । वे उस स्वप्न-दर्शन से निरान्त विवृति हुए । बहुत कुछ विमर्षण के अनन्तर भी वे किसी निष्कर्ष पर नहीं पहुच सके । वे प्रातःकाल कैलाश पर्वत पर विराजमान भगवान् श्री शृंगभदेव के समवसरण में पहुचे । वन्दना और स्तुति के अनन्तर उन्होंने अपने एक-एक कर सारे स्वप्न निवेदित किये और भगवान् से उनका फलादेश जानना चाहा । भगवान् श्री शृंगभदेव उन स्वप्नों को सुनकर गम्भीर हो गये । भरत सहमे और उन्होंने पूछा—क्यों, महाप्राण ! ये स्वप्न कौनसे हैं ? भगवान् ने उत्तर दिया—इन स्वप्नों में भावी पंचम धारे का निदर्शन है, जो यद्वा ही बीभत्स

होने के साथ-साथ प्रवर्तमान परम्पराओं के महान् हास का श्रोतक है । तुम अपने स्वप्न गुनाग्री और मैं तुम्हें उनका फल बताऊंगा ।

१. भरत—भगवन् ! एक घने और सुविस्तृत कानन में स्वेच्छया सिंह विचर रहे थे । मैंने उनको गिना, वे तेवीस थे । वे कानन से निकलकर पर्वत पर चढ़ते गये और पर्वत के सर्वोच्च शिखर पर पहुँचकर उस पार चले गये । वे घाँसों से ओझिल हो गये, फिर भी उनकी गूँज सुनाई देती रही ।

भगवान् ऋषभदेव—तेवीस सिंह भावी तेवीस तीर्थंकरों के प्रतीक हैं । तेवीस तीर्थंकरों के समय तक जैन साधु अपने धर्म में दृढ़ रहेंगे । इन तीर्थंकरों के निर्वाण-पद प्राप्त कर चुकने पर भी उनके उपदेशों की गूँज सुनाई देती रहेगी ।

२. भरत—एक सिंह के पोछे बहुत सारे हिरण चले जा रहे थे ।

भगवान् ऋषभदेव—सिंह चौबीसवें तीर्थंकर का श्रोतक है । हिरण उनके धर्मानुयायी हैं, जिनमें उस सिंह जैसी न तो शक्ति है और न धर्म-परायणता । वे लोग तीर्थंकर के पद-चिह्नों का अनुसरण करना तो चाहेंगे, किन्तु कर नहीं पायेंगे । ऐसा भी होगा कि वे भटक कर पथ-भ्रष्ट हो जायें और मिथ्या प्रवृत्तियाँ करें ।

३. भरत—एक अश्व गज से भाराक्रान्त हो रहा था ।

भगवान् ऋषभदेव—अश्व मुनि का प्रतीक है । पंचम काल में मुनिजन अपने पर ऐसी सत्ताओं का आरोप मान बैठेंगे जो उन्हें दबा देंगी । उस युग में साधु लोग शक्ति-प्राप्त करने के इच्छुक हो जायेंगे और वही शक्ति उनकी आत्मा को धर दबोचेगी ।

४. भरत—अजा-समूह सूखी पत्तियाँ चर रहा था ।

भगवान् ऋषभदेव—इसके दो अर्थ हैं । पंचम काल में अतिवृष्टि और अनावृष्टि के कारण दुर्भिक्ष होंगे । अन्न की अत्यन्त अल्पता हो जायेगी, जिससे जन साधारण अमक्ष्य और अनुपसेव्य पदार्थों का भक्षण करेंगे । स्वास्थ्य के लिए हानिकारक पदार्थों के प्रयोग से भावी सन्तति अजा-समूह की तरह निर्बल हो जायेगी ।

५. भरत—हाथी की पीठ पर एक मकंद बैठा था ।

भगवान् ऋषभदेव—हाथी सत्ता का प्रतीक है । पंचम काल में सत्ता निम्नस्तरीय (पाञ्चविक) व्यक्तियों के हाथ में चली जायेगी । राज-सत्ता क्षत्रियों का साथ छोड़ देगी । धर्म-सत्ता मानवता से घृण्य हो जायेगी । पाञ्चविक वृत्तियाँ बढ़ेंगी और सत्ता की बन्दर-बांट होगी । राजनीति, समाज और धर्म में छल, दम्भ, घोरी, सोनाजोरी, स्वार्थ और वैमनस्य आदि अतिशय बढ़ जायेंगे । सत्ता-धिकारियों में चरित्रवान् व नीतिज्ञ व्यक्तियों की अल्पता हो जायेगी ।

६. भरत—एक हंस अनगिन कौबो द्वारा मारा जा रहा था ।

भगवान् ऋषभदेव—उस युग में जानी और विवेकी सज्जनों पर धूर्त आशेष करेंगे, उन्हें पीटेंगे और नाना प्रकार से त्रास देंगे । जैन साधुओं को अन्य मत्तानुयायी अनेक प्रकार की यातनाएँ भी देंगे ।

७. भरत—प्रेत नृत्य कर रहा था ।

भगवान् ऋषभदेव—अविष्य में प्रेत-आत्माओं की पूजा बढ़ेगी । जनता राक्षसी-शक्ता की उपासक हो जायेगी ।

८. भरत—तालाब का मध्य भाग तो सूखा पड़ा था, किन्तु उसके आस-पास पानी भरा था ।

भगवान् ऋषभदेव—तालाब ससार है । जिसका मध्य भाग संस्कृति और ज्ञान का केन्द्र आर्षावतं है । एक समय ऐसा आयेगा जब कि यहाँ ज्ञान और संस्कृति नहीं रहेंगी । आस-पास के अन्य देश संस्कृति और ज्ञान से समृद्ध हो जायेंगे ।

९. भरत—रत्नों का ढेर मिट्टी से आवृत था ।

भगवान् ऋषभदेव—ज्ञान और भक्ति रूपी रत्न अज्ञान और अश्रद्धा की मिट्टी के नीचे दब जायेंगे । साधुजन शुक्ल ध्यान को प्राप्त नहीं कर पायेंगे ।

१०. भरत—एक कुत्ता मौज से मिटाइया उड़ा रहा था और लोग उसकी पूजा कर रहे थे ।

भगवान् ऋषभदेव—उस युग में नीच व्यक्ति मजे में रहेंगे, पूज्य माने जायेंगे और वे ही दर्शनीय होंगे ।

११-१२. भरत—एक जवान बैल मेरे भागे से बिल्लाता हुआ निकला । दो बैल कन्धे-से-कन्धा मिलाये चले जा रहे थे ।

भगवान् ऋषभदेव—पंचम काल में युवक जैन मुनि होंगे और धनभिजता के कारण बदनाम होंगे । धर्म-प्रचार के लिए एकाकी भ्रमण का साहस नहीं कर सकेंगे ।

१३. भरत—चन्द्रमा पर पुण्य-सी छाई हुई थी ।

भगवान् ऋषभदेव—चन्द्रमा ससारी आत्मा है । पंचम काल में आत्मा क्षुब्धित हो जायेगी, सद्भावनाएं नष्ट हो जायेंगी और सत्त्व-ज्ञान लुप्त हो जायेगा ।

१४. भरत—सूर्य मेघाच्छन्न दिखाई दिया ।

भगवान् ऋषभदेव—उस समय में किसी को सर्वज्ञता प्राप्त नहीं होगी ।

१५. भरत—छायाहीन एक सूखा पेड़ देखा ।

भगवान् ऋषभदेव—धर्माचरण के अभाव में कृपणा बढ़ेंगी और उनके साथ ही भ्रशान्ति भी बढ़ेगी ।



प्रधानता ही उनका ध्यान भवनी हथेली की ओर गया; वह अंगुलि शोभाविहीन प्रतीत हुई। सम्राट् ने अपने मुकुट, कुण्डल, हार आदि आभूषण क्रमशः उतारे तो वे अवयव नितान्त फीके लगने लगे। जो अवयव अत्यन्त शोभित हो रहे थे, वे उतने ही असोभित हो गये। भरत का ऊर्ध्वमुखी चिन्तन हुआ। क्या वह शोभा है जो संयोगिक होती है? क्या वह भी सुन्दरता है जो जड़ की परिणामजा है? आभूषण जड़ है। मैं चेतन हूँ। आभूषण विकारज है और मेरी सत्ता निर्विकार है। निर्विकार सत्ता की सुन्दरता क्या सज्जकार पदार्थ के द्वारा बढ़ती है? इसी अनित्य भावना के चिन्ता के परिणामस्वरूप भरत सम्पत्तियों से घृती, प्रती से अप्रमत्त, अप्रमत्त में बोतराग और बोतराग से धीरे मोह बने और चार कर्मों के नाश से केवलज्ञानी बने। राजमहलों में, राजकीय वेस-भूषा में तथा अपने अवयवों का निरीक्षण करते हुए विरक्ति के चरम बिन्दु पर पहुँच जाता; अत्यन्त अन्धकारण घटना थी।

केवलज्ञान-प्राप्ति के अनन्तर चक्रवर्ती ने अपना पंच मुष्टि लुचन किया, पापु-वेस पहना व महल छोड़कर एक निर्ग्रन्थ की भाँति निबल पड़े। अन्तःपुर की रानियों, मन्त्रिपरिषद् के सदस्यों, राजाओं व नागरिकों ने भरत का जब यह वेस देखा; जन समूह उमड़ पड़ा। सभी ने उसे एक विनोद समझा; किन्तु भरत ने जब वस्तुस्थिति का उद्घाटन किया तो इस विराग का विरह के द्वारा स्वागत हुआ। रानियों ने अनुरक्ति का, मन्त्रियों ने साम्राज्य-संभालन का, नागरिकों ने भक्ति का व मिश्र ने प्रेम का पात्र छोड़कर उनमें उन्हें आनन्द करने का प्रयत्न किया, पर हाथी के निकले हुए दाँत जब वापिस हुए? केवल भरत ने सभी को प्रतिबोध दिया तथा विरह को विरक्ति में परिणत करने की प्रेरणा दी। हमारे राजाओं, राजकुमारों व धर्म नागरिकों ने भी विरह होकर उनका अनुगमन किया। बहुत समय तक सदय-दर्पाय का पालन करते हुए मर्त्य भरत अष्टारद पर्वत पर अनशन पूर्वक मोक्ष-धाम को प्राप्त हुए।

शीश महल का विध्वंस

पूर्वजन्ता चक्रवर्ती भरत का उत्तराधिकारी बना। उसने भी अपने पिता की तरह शासन-गुप्त का संचालन करी हुए मर्त्यी सौमप्रियता प्राप्त की। अन्तिम समय उसी शीश महल में अनित्य भावना का चिन्तन करते हुए दृश्य-वेस में ही केवलज्ञान प्राप्त किया। मर्त्यजन्ता, अनिबल, अलजड़ आदि भरत के आठ उत्तराधिकारियों ने अपनी परम्परा का विधिवन् पालन किया। राज्य-व्यवस्था व शासकीय-धार्मिक परम्पराओं का भी परिचर्चन किया और उसी शीश महल में उसी चिन्तन के द्वारा केवलज्ञान प्राप्त किया।

१६. भरत—गूँठे पत्तों का एक ढेर देता ।
भगवान् ऋषभदेव—पंचम काल में श्रोत्रियों और जड़ी-बूटियों अपनी शक्ति खो बैठंगी और रोग बढ़ेंगे ।

भगवान् ऋषभदेव का निर्वाण

भगवान् ऋषभदेव कौशल, मगध, काशी, दशार्ण, चेरी, गुजंर व सोराष्ट्र आदि जनपदों में अपने गणघरों के साथ बिहरण करते हुए शत्रुजय पर्वत पर पधारे । वहाँ पुण्डरीक (ऋषभसेन) आदि गणघरों व साधुओं को निर्देश दिया—
तुम यहाँ तपस्वचरण व शुक्ल ध्यान से अपनी आत्मा को भावित करो । तुम शीघ्र ही शैलेशी अवस्था प्राप्त कर मोक्ष-पद को प्राप्त करोगे । हम यहाँ से अन्यत्र विहार करते हैं ।

पुण्डरीक आदि गणघर व साधुओं ने प्रभु के आदेश को शिरोधार्य किया और उसी तरह आत्मा को भावित करते हुए केवलज्ञान प्राप्त कर निर्वाण पद को प्राप्त हुए ।

भगवान् स्वयं अष्टापद पर्वत पर पधारे । शिष्य समुदाय के साथ चतुर्दश भक्त (छः दिन की तपस्या) में पादोपगमन अनशन कर दिया । सम्राट् भरत के पास जब यह संवाद पहुँचा तो वे अत्यन्त खिन्न हुए और भगवान् के दर्शना अष्टापद पर्वत पर पहुँचे । स्वर्ग से इन्द्र भी अपने परिवार के साथ भगवान् दर्शनार्थ आया । अवसरपिणी काल के इस तीसरे आरे के जब नन्तानवे अवशिष्ट थे, माघ कृष्ण १३ के दिन पूर्वाह्न के समय भगवान् ऋषभदेव निव पद को प्राप्त हुए । अन्य गणघरों व साधुओं ने भी क्षणक श्रेणी का अवलम्ब कर केवलज्ञान प्राप्त किया और क्रमशः मोक्षाधिरूढ़ बने ।

सम्राट् भरत, इन्द्र व अन्य सभी प्राणियों को भगवान् के विरह से अवेदना हुई, किन्तु नियति के सम्मुख प्रत्येक को अपनी हार माननी ही पड़ी करती है ।

भरत को केवलज्ञान की प्राप्ति

भरत चक्रवर्ती थे । पट्टखण्डों में उनका अखण्ड अनुशासन था । कुबेर की तरह अछूट खजाना था ; ऐश्वर्य एवं विलास के अपरिमित साधन थे, पर वे अनासक्त भावना से ही अपना जीवन जीते थे । सब तरह से सन्तुष्ट व वृत्त थे । सांसारिक चमक उन्हें लुभा नहीं सकी थी । एक दिन भरत स्नान आदि कार्यों से निवृत्त होकर शीश महल में बैठे थे । महल में चारों ओर मानवाकार दीनों जड़े हुए थे ; अतः सब ओर ही प्रतिबिम्ब पड़ता था । भरत की मगुलि से झंगूठी निकलकर सहस्रान्ति घिर पड़ी । भरत इससे अनजान रहे, किन्तु दर्पण में

प्रधानक ही उत्तर ध्यान धरनी हुयेली की ओर गया; वह अंगुलि शोभाविहीन प्रतीत हुई। सच्चाई ने अपने मुकुट, कुण्डल, हार आदि आभूषण क्रमशः उतारे तो वे अवयव नितान्त फीके लगने लगे। जो अवयव अत्यन्त शोभित हो रहे थे, वे उतने ही प्रशोभित हो गये। भरत का ऊर्ध्वमुखी चिन्तन हुआ। क्या वह शोभा है जो संयोगिक होती है? क्या वह भी सुन्दरता है जो जड़ की परिणामजा है? आभूषण जड़ है। मैं चेतन हूँ। आभूषण विकारज हैं और मेरी सत्ता निर्विकार है। निर्विकार सत्ता की सुन्दरता क्या सज्जकार पदार्थ के द्वारा बढ़ती है? इसी अनित्य भावना के चिन्तन के परिणामस्वरूप भरत सम्यक्त्व से प्रती, प्रती से प्रप्रप्त, प्रप्रप्त में वीतराग और वीतराग से शीघ्र मोह बने और चार कर्मों के नाश से केवलज्ञानी बने। राजमहलों में, राजकीय वेस-भूषा में तथा अपने अवयवों का निरोधण करते हुए विरक्ति के चरम बिन्दु पर पहुँच जाता; अत्यन्त असाधारण घटना थी।

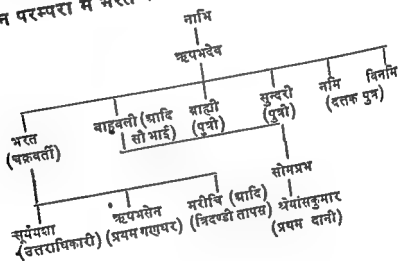
केवलज्ञान-प्राप्ति के अनन्तर चक्रवर्ती ने अपना पंच मुष्टि लुप्त किया, साधु-वेस पहना व महल छोड़कर एक नियम्ब की भाँति निकल पड़े। अन्तःपुर की रानियों, मन्त्रिपरिषद् के सदस्यों, राजाओं व नागरिकों ने भरत का जब यह वेस देखा; जन समूह उमड़ पड़ा। सभी ने उसे एक विनोद समझा; किन्तु भरत ने जब वस्तुस्थिति का उद्घाटन किया तो इस विराग का विरह के द्वारा स्वागत हुआ। रानियों ने अनुरक्ति का, मन्त्रियों ने साम्राज्य-संवादन का, नागरिकों ने भक्ति का व मित्रों ने प्रेम का पाग छोड़कर उसने उन्हें आबद्ध करने का प्रयत्न किया, पर हाथी के निखले हुए दाँत कब घाविल हुए? केवली भरत ने सभी को प्रतिक्षेप दिया तथा विरह को विरहित में परिणत करने की प्रेरणा दी। हजारों राजाओं, राजकुमारों व अन्य नागरिकों ने भी विरह होकर उनका अनुगमन किया। बहुत समय तक सयम-वर्षाव का पालन करते हुए मर्त्य भरत अष्टादश वर्ष पर अनशन पूर्वक मोक्ष-धाम को प्राप्त हुए।

शोश महल का विध्वंस

पूर्वजगत् चक्रवर्ती भरत का उत्तराधिकारी बना। उसने भी अपने पिता की तरह शासन-नृप का सञ्चालन करते हुए महती लोकप्रियता प्राप्त की। अन्तिम समय उठी शोश महल में अनित्य भावना का चिन्तन करते हुए दूरस्थ-वेस में ही व केवलज्ञान प्राप्त किया। मर्त्यजगत्, अतिबल, अतमज आदि भरत के आठ उत्तराधिकारियों ने अपनी परम्परा का विधिबन्ध पालन किया। राज्य-व्यवस्था के साथ ही-साथ धार्मिक परम्पराओं का भी परिपालन किया और उन्हीं की ही शक्ति में उन्हीं चिन्तन के द्वारा केवलज्ञान प्राप्त किया।

नवम उत्तराधिकारी अपने पूर्वजों से विपरीत आचरण व विचार वाला हुआ। जब उसने अपने सभी पूर्वजों की एक ही महल में केवलज्ञान उत्पन्न होने की घटना को सुना तो बड़ा ही अन्यमनस्क हुआ। उसे यही विचार आया; "जो महल इतने बड़े साम्राज्य के सुखपूर्ण उपभोग से उपरत करता है, वह किस कामका? यदि यह महल इसी रूप में रहा तो नमालूम और कितने व्यक्तियों को विरक्ति के इस जाल में फसायेगा। मेरे पर भी कही इस महल का असर न हो जाये।" उसने अपने अनुचरों को आदेश देकर तत्काल उसे गिरवा दिया और अपने उस कार्य पर वह फूला नहीं समाया। सद्बिचारों के उत्प्रेरक उपकरण उस व्यक्ति के पास नहीं रह सकते जो अपने विचारों में मलिनता लिए हुए होता है।

जैन परम्परा में भरत की वंशावलि



—त्रिपटिपत्रिकापुरवर्तिन के आधार पर



वैदिक वाङ्मय में

वेदों में

प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेव और चक्रवर्ती भरत जैन परम्परा में इलाध्यपुरुष व मानवीय सृष्टि के आदि मृगधार के रूप में तो माने ही गये हैं; वैदिक परम्परा में भी स्वयं ब्रह्मा में ऋषभदेव के रूप में आठवां अवतार ग्रहण किया था। ऋषभ-मृग भरत वरा भी अपने मौ भाइयों में ज्येष्ठ, दासन-मृग के संचालन में परम निपुण तथा निवृत्तिपरायण माने गये हैं। दोनों ही परम्पराओं में दोनों ही इलाध्यपुरुषों के जीवन की अधिकांश सहस्रता यवेषको के लिए बहुत कुछ नवीन तथ्यों का उद्भावक है। प्रस्तुत प्रकरण में वेद व पुराणों के आधार पर उनका जीवन तथा उस परम्परा में उनके प्रति अभिव्यक्त अनिवंचनीयता का संक्षिप्त समुल्लेख किया जा रहा है।

वेदों में अर्हन्^१ तथा अर्हन्त^२ शब्द का प्रयोग-बाहुल्य उस परम्परा की जैन

१. अर्हन् विभवि सायकानि धम्वार्हन्निष्कं यजतं विश्वरूपम् ।

अर्हन्निद ह्यसे विद्वमम्वं न वा ओजोयो रुद्र खदस्ति ॥

—ऋग्वेद, मं० २ अ० ४ सू० ३३ वर्ग १०

२. क—इमंस्तोममर्हते जातदेवतेरयमिव संमहेमामनीयया ।

मद्राहिनः प्रमतिरस्यसंसृज्जग्ने सख्ये मारियामावयं तव ॥

—ऋग्वेद, मं० १ अ० १५ सू० ६४

ख—अर्हन्तो ये मुदानवो नरो अस्मामि शवसः ।

प्रयज्ञं मतियेभ्यो दिवो अर्चामहद्भूषः ।

—ऋग्वेद, मं० ५ अ० ४ सू० ५२

ग—तावृषन्तावनु धूमर्ताय देवावदमा ।

अर्हन्ताचित्तुरो दधेऽजोव देवावर्चते ॥

—ऋग्वेद, मं० ५ अ० ६ सू० ८६

घ—ईदितो अग्ने सनसानो अर्हन्देवान्यस्ति मानुपात्पूर्वो अघ ।

स भावह भरता शार्पो अच्युतमिन्द्रं नरोर्बहिषदं यजध्वं ॥

—ऋग्वेद, मं० २ अ० ११ सू० ३

स्थापना की थी, उसमें मनुष्य व पशु ; सभी समान थे । पशु भी मारे नहीं जाते थे ।

नास्य पशून् समानान् हिनास्ति ।

—अथर्ववेद

सब प्राणियों के प्रति इस भैत्री-भावना के कारण ही वे देवत्व के रूप में पूजे जाते थे ।

श्रुयभं मा समासानां सपत्नानां विपासहितम् ।

हन्तारं शत्रूणां कृधि विराजं गोपितं गयाम् ॥

—ऋग्वेद, अ० ८ मं० ८ सू० २४

मुद्गल ऋषि पर ऋषभदेव की वाणी के विलक्षण प्रभाव का उल्लेख करते हुए कहा गया है :

ककदंवे धृषभो युक्त आसीद् अयावधीत् सारथिरस्य केदी ।

दुषेर्युक्तस्य ब्रधतः सहानस श्छन्ति दमा निष्पदो मुद्गलानीम् ॥

—ऋग्वेद, १०।१०२।६

मुद्गल ऋषि के सारथी (विद्वान् नेता) केवी वृषभ जो शत्रुओं का विनाश करने के लिए नियुक्त थे; उनकी वाणी निकली, जिसके फलस्वरूप जो मुद्गल ऋषि की गौर्षे (इन्द्रिया) जुते हुए दुर्धर रथ (शरीर) के साथ दौड़ रही थी। वे निश्चल होकर मुद्गलानी (मुद्गल की स्वात्मवृत्ति) की ओर लौट पड़ी ।

इसीलिए उन्हें आह्वान करने की प्रेरणा दी गई है :

अहोमुचं धृषभं यज्ञियानां विराजंतं प्रयमदध्वरारणाम् ।

अपां न पातमश्विना हुंये धिय इन्द्रियेण इन्द्रियं वत्तमोजः ॥

—अथर्ववेद, अं० १६।४२।४

समस्त पापों से मुक्त, अहिंसक वृत्तियों के प्रथम राजा, आदित्यस्वरूप श्री ऋषभदेव को मैं आह्वान करता हूँ । वे मुझे बुद्धि और इन्द्रियों के साथ बल-प्रदान करें ।

ऋग्वेद में उन्हें स्तुति-योग्य बताते हुए कहा गया है :

अनर्वाणं श्रुयभं मन्त्रजिह्वं, वृहस्पतिं यधंया नध्यमकं

—मं० १ सूत्र १६० मंत्र १

मिष्टभाषी, ज्ञानी, स्तुति-योग्य ऋषभ को पूजा-साधक मंत्रों द्वारा वर्णित । वे स्तोता को नहीं छोड़ते ।

प्राप्तये वाचमीरय

—ऋग्वेद, मं० १० सू० १८७

तेजस्वी ऋषभ के लिए स्तुति प्रेरित करो ।

१ ।
 २ ।
 ३ ।
 ४ ।
 ५ ।
 ६ ।
 ७ ।
 ८ ।
 ९ ।
 १० ।
 ११ ।
 १२ ।
 १३ ।
 १४ ।
 १५ ।
 १६ ।
 १७ ।
 १८ ।
 १९ ।
 २० ।
 २१ ।
 २२ ।
 २३ ।
 २४ ।
 २५ ।
 २६ ।
 २७ ।
 २८ ।
 २९ ।
 ३० ।
 ३१ ।
 ३२ ।
 ३३ ।
 ३४ ।
 ३५ ।
 ३६ ।
 ३७ ।
 ३८ ।
 ३९ ।
 ४० ।
 ४१ ।
 ४२ ।
 ४३ ।
 ४४ ।
 ४५ ।
 ४६ ।
 ४७ ।
 ४८ ।
 ४९ ।
 ५० ।
 ५१ ।
 ५२ ।
 ५३ ।
 ५४ ।
 ५५ ।
 ५६ ।
 ५७ ।
 ५८ ।
 ५९ ।
 ६० ।
 ६१ ।
 ६२ ।
 ६३ ।
 ६४ ।
 ६५ ।
 ६६ ।
 ६७ ।
 ६८ ।
 ६९ ।
 ७० ।
 ७१ ।
 ७२ ।
 ७३ ।
 ७४ ।
 ७५ ।
 ७६ ।
 ७७ ।
 ७८ ।
 ७९ ।
 ८० ।
 ८१ ।
 ८२ ।
 ८३ ।
 ८४ ।
 ८५ ।
 ८६ ।
 ८७ ।
 ८८ ।
 ८९ ।
 ९० ।
 ९१ ।
 ९२ ।
 ९३ ।
 ९४ ।
 ९५ ।
 ९६ ।
 ९७ ।
 ९८ ।
 ९९ ।
 १०० ।

—ऋग्वेद, २।३४।२

हे आत्मन् प्रभो ! परम सुख पाने के लिए मैं तेरी शरण में आता हूँ, क्योंकि तेरा उपदेश और दायीं पुण्य और शक्तिमान्नी हैं । उनकी मैं अवधारण करता हूँ । हे प्रभो ! सभी मनुष्या और देवों में तुम्हीं पहले पूर्वजाया (पूर्वजान ज्ञान के प्रतिपादक) हो ।

बुद्ध एक मनो में उनका नामोल्लेख नहीं हुआ है, पर उनकी धारुति को विनोयमध्य करन हुए उनको गरिमा करना की गर्व है ।

त्रिलो रात्रना त्रिदधे पुरहित परिबिदवानिभूषय. तवांसि ।
 अमत्यमत्र मनसा जगन्वाग्दते गन्धर्वा अपि वायुकेशान् ॥

—ऋग्वेद, २।३५।६

दोनों ही राजा अपने निरन्तर ज्ञान में यन्त्राओं के द्विज में चमकते हैं । यह सर्वदा निज ज्ञान में जागरूक मनो के पालक है एवं वायुकेश गंधर्वों में वेष्टित रहते हैं । वे गन्धर्व (गणधर) उनकी निशाओं को अवधारण करते हैं । हमें उनके दान प्राप्त हो ।

ऋषभदेव का प्रमुख सिद्धान्त था कि आत्मा में ही परमात्मत्व का अविष्टान है, अतः उसे प्राप्त करने का उपक्रम करो । इसी सिद्धान्त की पुष्टि करते हुए वेदों में उनका नामोल्लेख करते हुए कहा गया है :

प्रिधा बद्धो वृषभो रोरवीतो, महादेवो मर्त्यानाबिधेत् ।

—ऋग्वेद, ४।५८।३

मन, वचन, काम, तीनों योगों से बद्ध (सयत) वृषभ (ऋषभदेव) ने घोषणा की कि महादेव (परमात्मा) मर्त्यों में आवास करता है ।

उन्होंने अपनी साधना व तपस्या से मनुष्य-शरीर में रहते हुए, उसे प्रमाणित भी कर दिखाया था, ऐसा उल्लेख भी वेदों में है ।

तन्मर्त्यस्य देवत्वमजानमथे ।

—ऋग्वेद, ३।१।१७

ऋषभ स्वयं आदि पुरुष थे, जिन्होंने सबसे पहले मर्त्यदशा में देवत्व की प्राप्ति की थी ।

ऋषभदेव प्रेम के राजा के रूप में विख्यात थे । उन्होंने जिस शासन की

धर्म के प्रति विशेष भावना तो व्यक्त करता ही है; गाय ही ऋषभदेव, सुपादवंशार्थ^१ अरिष्टनेमि^२, महावीर^३ आदि की नाम-प्राप्तपूर्वक की गई स्तुति तथा उन्हें अनिव्यंजनीय पुरुष मानकर उनके उपदेशों पर चलने की प्रेरणा भी दी गई है।

ऋग्वेद व अथर्ववेद में ऐसे अनेकों मंत्र हैं, जिनमें ऋषभदेव की स्तुति अहिंसक आत्म-साधकों में प्रथम, अवधूत वर्णों के प्रणेतृ तथा मर्त्यों में सर्व-प्रथम अमरत्व अथवा महादेवत्व पाने वाले महापुरुष के रूप में की गई है। एक स्थान पर उन्हें ज्ञान का आगार तथा दुःखों व शत्रुओं का विध्वंसक बताते हुए कहा गया है :

अमृतपूर्वा वृषभो जयायनिमा अस्य गुरुषः सन्तिपूर्वाः ।
दिवो न पाता विदधामघोभिः क्षत्रं राजाना प्रदिवो दधाये ॥

—ऋग्वेद, ५-३८

जिस प्रकार जल से भरा हुआ मेघ वर्षा का मुख्य स्रोत है और जो पृथ्वी की व्यास को बुझा देता है, उसी प्रकार पूर्वा अर्थात् ज्ञान के प्रतिपादक वृषभ महान् हैं। उनका शासन बर दे। उनके शासन में ऋषि-परम्परा से प्राप्त पूर्व का ज्ञान आत्मा के क्रोधादि शत्रुओं का विध्वंसक हो। दोनों (संसारि और शुद्ध) आत्माएं अपने ही आत्म-गुणों में चमकती हैं; अतः वे ही राजा हैं, वे पूर्ण

ज्ञान के भागार हैं और आत्म-यत्न नहीं होने देते ।

ऋग्वेद के एक दूसरे मंत्र में उपदेश और वाणी की पूजनीयता तथा शक्ति-सम्पन्नता के साथ उन्हें मनुष्यों और देवों में पूर्वयावा माना गया है :

मलस्य ते तीक्ष्णस्य प्रजृतिमिर्यामि याचमृताय भूषन् ।

इन्द्र क्षितोमामास मानुषीत्या विशां देवो नामुत पूर्वयावा ॥

—ऋग्वेद, २।३४।२

हे आत्मद्रष्टा प्रभो ! परम सुख पाने के लिए मैं तेरी शरण में आता हूँ, क्योंकि तेरा उपदेश और वाणी पूज्य और शक्तिशाली हैं । उनको मैं भव-धारण करता हूँ । हे प्रभो ! सभी मनुष्यों और देवों में तुम्हीं पहले पूर्वयावा (पूर्वगत ज्ञान के प्रतिपादक) हो ।

कुछ एक मंत्रों में उनका नामोल्लेख नहीं हुआ है, पर उनकी प्राकृति को विशेष लक्ष्य करते हुए उनकी गरिमा व्यक्त की गई है :

त्रिणी राजना विश्वे पुरुणि परिविश्वानिभूषयः सदांसि ।

अपश्यमत्र मनसा जगन्वान्यते गन्धर्वा अपि धापुकेशान् ॥

—ऋग्वेद, २।३८।६

दोनों ही राजा अपने निरस्त ज्ञान में सभाओं के हित में चमकते हैं । वह सर्वथा निज ज्ञान में जागरूक द्रवों के पालक हैं एवं वायुवंश गंधर्वों से वेष्टित रहते हैं । वे गन्धर्व (गणपर) उनकी जिधामों को भवधारण करते हैं । हम उनके दर्शन प्राप्त हो ।

ऋषभदेव का प्रमुख सिद्धान्त था कि आत्मा में ही परमात्मत्व का परिप्लवन है; अतः उसे प्राप्त करने का उपक्रम करो । इसी सिद्धान्त की पुष्टि करते हुए वेदों में उनका नामोल्लेख करते हुए कहा गया है :

प्रिया बद्धो धृषणी रोरवीती, महादेवो मर्त्यानाविदेश ।

—ऋग्वेद, ४।५८।३

मन, चक्षु, वायु, तीनों योगों से बद्ध (संयत) धृषभ (ऋषभदेव) ने पोषणा की कि महादेव (परमात्मा) मर्त्यों में आवास करता है ।

उन्होंने अपनी साधना व तत्त्वा से मनुष्य-शरीर में रहते हुए, उसे प्रमाणित भी कर दिया था, ऐसा उल्लेख भी वेदों में है ।

तन्मर्त्यस्य देवत्वमज्ञानमग्रे ।

—ऋग्वेद, ३१।१७

ऋषभ स्वयं आदि पुरुष थे, जिन्होंने सबसे पहले मर्त्यदशा में देवत्व की प्राप्ति की थी ।

ऋषभदेव प्रेम के राजा के रूप में विख्यात थे । उन्होंने जित्त साधन की

स्थापना की थी, उसमें अनुप्य व पशु ; सभी समान थे । पशु भी मारे नहीं जाते थे ।

नास्य पशून् समानान् हिनास्ति ।

—अथर्ववेद

सब प्राणियों के प्रति इस मैत्री-भावना के कारण ही वे देवत्व के रूप में पूजे जाते थे ।

अथर्भ मा समारतानां सपत्नानां विपासहितम् ।

हन्तारं शत्रूणां कृधि विराजं गोपितं गवाम् ॥

—ऋग्वेद, अ० ८ मं० ८ सू० २४

मुद्गल ऋषि पर ऋषभदेव की वाणी के विलक्षण प्रभाव का उल्लेख करते हुए कहा गया है :

ककदंवे वृषभो युक्त आसीद् अयावचीत् सारभिरस्य केही ।

बुधेर्बुधस्तस्य ब्रवतः सहानस ऋच्छन्ति ध्मा निष्पदो मुद्गलानीम् ॥

—ऋग्वेद, १०।१०।२।६

मुद्गल ऋषि के सारथी (विद्वान् नेता) केही वृषभ जो अनुषो का विनाश करने के लिए नियुक्त थे; उनको वाणी निकली, जिसके फलस्वरूप जो मुद्गल ऋषि की गीर्वा (इन्द्रियों) छुते हुए दुर्घर रथ (शरीर) के साथ दौड़ रही थी । वे निरपल होकर मोद्गलानी (मुद्गल की स्वात्मवृत्ति) की ओर सीट पड़ी ।

इसीलिए उन्हें आह्वान करने की प्रेरणा दी गई है :

अहोमुचं वृषभं धमियानां विराजंतं प्रथममध्वराणाम् ।

अपां न पातमदिवना हूं ये धिय इन्द्रियेण इन्द्रियं वतमोजः ॥

—अथर्ववेद, कां० १६।४।२।४

समस्त पापों से मुक्त, अद्विषक वृत्तियों के प्रथम राजा, आदित्यस्वरूप थी ऋषभदेव को मैं आह्वान करता हूँ । वे मुझे बुद्धि और इन्द्रियों के साथ धन-प्रदान करें ।

ऋग्वेद में उन्हें स्तुति-योग्य बताते हुए कहा गया है :

अनर्वाणं ऋषभं मन्त्रजिह्वं, वृहस्पतिं धर्षया तत्पमर्गे

—मं० १ सूत्र १६० मंत्र १

मिष्टमाषो, गानी, स्तुति-योग्य ऋषभ को पूजा-नायक मंत्रों द्वारा धर्षित करो । वे स्तोत्रा को नहीं छोड़ते ।

प्राज्यये वावभीरय

—ऋग्वेद, मं० १० सू० १८०

हेवन्वी ऋषभ के लिए स्तुति प्रेरित करो ।

रुद्रोः, पृ० ११ अ० ८ की एक श्रुति में कहा गया है :

हेतामेव दृष्ट्वा भगवन्मार्गान्यद्वयं समतः पुरस्तात् ।

अदेव निर्दिष्टानि हृत्पुमेन मान्य पन्था दिष्टनेज्जनाय ॥

इस उक्त महाश्रुति की कान्ता है जो नदी के समान नेत्रद्वारा, अज्ञानादि अंधकार से दूर है। उसी का मान्यता शृंगु में पार हुआ जा सकता है, मुक्ति के लिए अन्य मार्ग मार्ग नहीं है।

पर श्रुति और जैनान्तर मान्यता द्वारा की गई भगवान् ऋषभदेव की श्रुति महा-भाष्यज्ञ की दृष्टि में विषय ध्यान देने योग्य है। भक्तान्तर स्तौन में है कहते हैं :

रक्षामामनन्ति धुनयः परमं पुमान्ता
मार्गान्यद्वयं समतः पुरस्तात् ।
रक्षामेष सम्यगुपलभ्य जयन्ति शृंगु
मान्य दिव्य दिव्यपरस्य मुनीन्द्र ! पन्था ।

हे ऋषभदेव भगवान् ! तुम्हें मुनिजन परम पुरुष मानते हैं। तुम सूर्य के समान तेजस्वी, मन-रहित और अज्ञान आदि अंधकार से दूर हो। तुम्हें भली-भाँति जान लेने पर ही शृंगु पर विजय पाई जा सकती है। हे मुनीन्द्र ! मुक्ति प्राप्त करने का और कोई सरल मार्ग नहीं है।

उपश्रुत दोनों उद्धरणों के स्पष्ट और भाव देखने से सहज ही यह निष्कर्ष निकलता है कि दोनों श्रुतियाँ एक ही अर्थन को सक्षित करके की गई हैं।

वेदों में ऋषभदेव, गुणाध्वं, धरिष्टनेमि, महावीर आदि तीर्थंकरों का उल्लेख किया गया है। इसकी पुष्टि राष्ट्रति डा० एम० राधाकृष्णन्^१, डा० फलवेदेवर^२, प्रो० विद्याल बाहियर^३, डा० विमलाचरण साहा^४ प्रभृति विद्वज्जन भी करते हैं।

प्रो० विद्याल बाहियर वेदों में जैन तीर्थंकरों के उल्लेखों का कारण उपस्थित करते हुए लिखते हैं : "प्रकृतियादी मरीचि ऋषभदेव का पारिवारिक था। वेद उसके तरवानुसार होने के कारण ही ऋग्वेद आदि ग्रन्थों की रचना उसी के ज्ञान द्वारा हुई है। फलतः मरीचि ऋषि के स्तोत्र, वेद-पुराण आदि ग्रन्थों में है और स्थान-स्थान पर जैन तीर्थंकरों का उल्लेख पाया जाता है। कोई ऐसा कारण नहीं कि हम वैदिक काल में जैन धर्म का अस्तित्व न मानें।"^५

१. Indian Philosophy, Vol. 1, p. 287

२. Indian Antiquary, Vol. 3, p. 901

३. जैनपत्र प्रवर्धक [आगरा] भा० ३, अ० ३, पृ० १०६

४. Historical Gleanings, p. 78

५. अजैन विद्वानों की सम्मति, पृ० ३३

पुराण, वाराह^१ पुराण, लिङ्ग^२ पुराण, विष्णु^३ पुराण, स्कन्ध^४ पुराण आदि में ऋषभदेव की स्तुति के साथ-ही-साथ उनके माता-पिता, पुत्र आदि के नाम तथा उनकी जीवन-घटनाएं भी सविस्तार वर्णित की गई हैं ।

श्रीमद् भागवत पुराण

श्रीमद् भागवत पुराण में उनके सुविस्तृत जीवन-प्रसंग प्रस्तुत करते हुए ज्ञान की गाथ भूमिकाओं में से पदार्थाभावना और अन्नमक्ति की भूमिकाओं के रूप में ऋषभदेव और भरत का जीवन-दर्शन विस्तरेषित किया गया है । माता-पिता के नाम, गौ पुत्रों का उत्प्रेषण, माघना के प्रकार, ऋषभदेव का पुत्रों को राजा, सामाजिक व धार्मिक नीतियों का प्रवर्तन व भरत की अन्नमक्ति आदि का वर्णन सविस्तार किया गया है ।

श्रीमद् भागवत के प्रथम स्कन्ध, अध्याय ३ में अवतारों का वर्णन करते हुए बताया गया है : "राजा नाभि की पत्नी मेरुदेवा के गर्भ में ऋषभदेव के रूप में भगवान् ने आठवा अवतार ग्रहण किया । इस रूप में उन्होंने परमहंसों

१. मामिमंरक्षेय्यां पुत्रमजनयत् ऋषभनामानं तस्य भरतः पुत्रद्वय ।

—वाराह पुराण, प्र० ७४

२. नाभेनितायां वक्ष्यामि हिमाद्रेश्वरिमन्त्रिबोधतः ।

नाभिराजवजनयन् पुत्रं भरदेय्यां महामतिः ॥

ऋषभं पार्थिवधेष्टं सर्वशत्रयं पूजितम् ।

ऋषभाद् भरतो जज्ञे दीरः पुत्रजातायज ॥

शार्ङ्गमिष्य्याथ ऋषभो भरतं पुत्रवशात् ॥

ज्ञानं वैराग्यमाध्यायं त्रि/वि/द्वयमहोरणम् ॥

सर्वोपनारमन्यायाश्च परमाभ्यासधीः ॥

मानो ज्ञतो निराहारोऽक्षीरो ध्यातगतो हि सः ॥

निराशास्वजनदेहः शंखभाष पर परम् ।

हिमाद्रेश्वरिणं सर्वं भरताय न्यवेदयत् ॥

—महापुराण, प्र० १०

३. स हि रक्षितं पुण्यवाचा क्षेमैवैवमु शब्देन ।

हिमाद्रेश्वरं तु सर्वं सर्वं नाभेरानीकृता मनः ॥

तत्त्वज्ञानं महापुत्रो भरदेय्या महामतिः ।

ऋषभाद् भरतो जज्ञे वक्ष्ये पुत्रजातस्य सः ॥

—विष्णु पुराण, द्वितीयः प्र० १

४. नामं पुत्राय ऋषभः ऋषभाद् भरतोऽभवत् ।

—स्कन्ध पुराण, भास्वरिणं जज्ञे वीरवारकः प्र० २०

मनुस्मृति और पुराणों में

अरसठ तीर्थों में यात्रा करने से जो फल होता है, मनुस्मृति ने उतना फल प्रादिनाथ के स्मरण का माना है :

अष्टपष्टिषु तीर्थेषु यात्रायां यत्फलं भवेत् ।
श्रीप्रादिनाथस्य देवस्य स्मरणेनापि तद्भवेत् ॥
मार्कण्डेय^१ पुराण, कूर्म^२ पुराण, वायु^३ पुराण, अग्नि^४ पुराण, ब्रह्माण्ड^५

१. अग्नीध्रमूनोभित्तु ऋषभोऽमृतं सुतो द्विजः ।
ऋषभाद् भरतो जज्ञे वीरः पुत्रशताद् वरः ॥
सोऽग्निविध्यवर्मः पुत्रं महाप्राप्राज्यमास्थितः ।
तपस्तेषु महामागं पुत्रहाश्वमसंशयः ॥
—मार्कण्डेय पुराण, अ० ५०

२. हिमाह्वयं तु यद्वयं नाभिरासीन्महात्मनः ।
तत्पयमोऽभवत्पुत्रो मेरुदेव्या महाद्युतिः ॥
ऋषभाद् भरतो जज्ञे वीरः पुत्रः क्षताग्रजः ।
सोऽग्निविध्यवर्मः पुत्रं भरतं पृथिवीपतिः ॥
—कूर्म पुराण, अ०

३. नामिस्त्वजनयत्पुत्रं मेरुदेव्या महाद्युतिः ।
ऋषभं पाथिव्येष्टं सर्वक्षत्रस्य पूर्वजम् ॥
ऋषभाद् भरतो जज्ञे वीरः पुत्रशताग्रजः ।
सोऽग्निविच्याय भरतं पुत्रं प्राप्राज्यमास्थितः ॥
—वायु पुराण, पूर्वार्ध, अ० ३३

४. जरामृत्युभयं नास्ति धर्मायमीं युगादिकम् ।
नायमं मध्यमं तुल्या हिमादेनात् नमिमतः ॥
ऋषभो मेरुदेव्या च ऋषभाद् भरतोऽभवत् ।
ऋषभोदात्त श्रीपुत्रे क्षात्यग्रामे हरि गतः ॥
—अग्नि पुराण, अ० १०

५. नामिस्त्वजनयत् पुत्रं मेरुदेव्या महाद्युतिम् ।
ऋषभं पाथिव्येष्टं सर्वक्षत्रस्य पूर्वजम् ॥
ऋषभाद् भरतो जज्ञे वीरः पुत्रशताग्रजः ।
सोऽग्निविध्यवर्मः पुत्रं महाप्राप्राज्यमास्थितः ।
हिमाह्वयंदक्षिणं वयं तस्य नाम्ना विदुर्बुधाः ॥
—ब्रह्माण्ड पुराण, पूर्वार्ध, अनुपङ्गपात्र, अ० १४

पुराण, वाराह^१ पुराण, लिंग^२ पुराण, विष्णु^३ पुराण, स्कन्द^४ पुराण आदि में शृणभदेव की स्तुति के साथ-ही-साथ उनके माता-पिता, पुत्र आदि के नाम तथा उनकी जीवन-घटनाएँ भी सविस्तार वर्णित की गई हैं ।

श्रीमद् भागवत पुराण

श्रीमद् भागवत पुराण में उनके सुविस्तृत जीवन-प्रसंग प्रस्तुत करने हुए सात वीं गाथा भूमिकाओं में से पदार्थाभावना और अयमस्मिन् की भूमिकाओं के रूप में शृणभदेव और भरत का जीवन-दर्शन बिद्वन्मण्डित किया गया है । माना-गिता के नाम, श्री पुत्रों का उल्लेख, माधना के प्रकार, शृणभदेव का पुत्रों को उद्देश्य, सामाजिक व धार्मिक नीतियों का प्रवर्तन व भरत की अनामस्मिन् आदि का वर्णन सविस्तार किया गया है ।

श्रीमद् भागवत के प्रथम स्कन्ध, अध्याय ३ में अवनारी का वर्णन करते हुए बताया गया है : "राजा नाभि की पत्नी मेरुदेवा के गर्भ में शृणभदेव के रूप में भगवान् ने आठवाँ अवतार ग्रहण किया । इस रूप में उन्होंने परमहंसों

१. नामिर्महर्षेष्वां पुत्रमजनयत् शृणभनामानं तस्य भरतः पुत्रश्च ।

—वाराह पुराण, अ० ७४

२. नाभेतितां वक्ष्यामि हिमाद्रिर्जन्मनिधोपतः ।

नाभिरवजनयत् पुत्रं महर्षेष्वां महामतिः ॥

शृणभं पार्श्ववर्धेष्टं शर्वक्षत्राय पूजितम् ।

शृणभाद् भरतो जज्ञे धीरः पुत्रातामजः ॥

सोऽर्धमधिप्याय शृणभो भरत पुत्रवत्सलः ।

ज्ञानं वंराभ्यर्माधाय निर्वर्णेन्द्रियगृहगान् ॥

सर्वामनामन्यायसाध्य परमाभानभीक्ष्वरम् ।

मानो जटो निराहारोऽधीरो ध्यातगतो हि सः ॥

निरासारवक्त्रादेहः क्षीयमाय परं परम् ।

हिमाद्रिर्दोषाण्यं बर्षं भरताय न्यवेदयत् ॥

—विष्णु पुराण, अ० ४०

३. वीरवर्धितं पूजायुक्ता बोधेऽव्ययं शर्वदा ।

हिमाद्रिपुत्रं वीरं बर्षं नाभेरासीन्महाभनः ॥

ताम्रवर्माभक्तपुत्रो भरदेष्वां महामतिः ।

शृणभाद् भरतो जज्ञे वीर्यः पुत्रातम्य सः ॥

—वाराह पुराण, ६. ती. १०. अ० १

४. नाभं पुत्राय शृणभः शृणभाद् भरतो, भवत् ।

—वाराह पुराण, आठवाँ अवतार अध्याय अ० २०

का वह मार्ग दिखाया जो सभी आश्रमवासियों के लिए बन्दीय है।^१ द्वितीय स्कन्ध, अध्याय सात में लीलावतारों का वर्णन करते हुए कहा गया है: "राजा नाभि की पत्नी सुदेवी के गर्भ से भगवान् ने ऋषभदेव के रूप में जन्म लिया। इस अवतार में समस्त आसक्तियों से रहित रह कर, अपनी इन्द्रियों और मन को अत्यन्त शान्त करने एवं अपने स्वरूप में स्थित होकर समदर्शी के रूप में उन्होंने मूढ पुरुषों के वेप में योग-नाथना की। इस स्थिति को मर्हीप श्रीमद् भागवत के पंचम स्कन्ध, अध्याय २ से १४ तक ऋषभदेव, भरत तथा बाद में जब भरत का प्रस्तुत किया गया जीवन-वृत्त सक्षिप्त रूप में यहाँ उद्धृत किया जा रहा है।

आग्नीध्र द्वारा पुत्र-याचना

ब्रह्मा ने मनुष्य-संख्या बढ़ाने के लिए सर्व प्रथम स्वयंभू मनु और सत्यव्या को उत्पन्न किया। उनके प्रियव्रत नामक पुत्र हुआ। प्रियव्रत का पुत्र आग्नीध्र हुआ। पिता प्रियव्रत के तपस्या में संलग्न हो जाने के अनन्तर आग्नीध्र ने प्रजा का पुत्रवत् पालन आरम्भ कर दिया। एक बार वह सत्पुत्र की प्राप्ति के लिए पूजा की सामग्री एकत्रित कर मन्दराचल की एक घाटी में चला गया और वहाँ तपस्या में लीन होकर ब्रह्मा की आराधना करने लगा। आदिदेव ब्रह्मा ने उसकी अभिलाषा जान ली, अतः अपनी सभा की गायिका पूर्वचिन्ति नामक अप्सरा को उसके पास भेजा। वह अप्सरा उसमें विचरने लगी। एक प्रति रमणीय उपवन था। वह अप्सरा उसमें विचरने लगी। आग्नीध्र बड़ा प्रतिभाशाली व कुशल था। उसने पूर्वचिन्ति अप्सरा को आकर्षित कर लिया। वह उसके साथ हजारों वर्ष रही। तदनन्तर आग्नीध्र के नाभि, कपिरूप, हरिवर्ण, इलावृत्त, रम्यक, हिरण्यमय, कुरु, भद्राश्व व केतुमाल नौ पुत्र हुए। पूर्वचिन्ति उसके बाद आश्रम से ब्रह्मा की सभा में चली गई। आग्नीध्र ने जम्बूद्वीप को भी वर्ष (भूतपञ्च) में विभाजित किया और उन्हें एक-

१. अष्टमे मेघवेद्यां तु नामेर्जात उरुक्रमः ।
दशायन् यत्नं धीराणां सर्वाधमनमस्कृतम् ॥
—श्रीमद् भागवत, स्कन्ध १, अ० ३, श्लोक १३
२. नाभेरसावृष्यम आस सुदेविसुनु,
यो वंचचार समहृत् जडयोगवर्षाम् ।
यत् पारमहंस्यमृषयः पदमामनन्ति,
स्वस्यः प्रशान्तकरणः परिमुषतसङ्गः ॥
—श्रीमद् भागवत, स्कन्ध २, अ० ७, श्लोक १०

एक पुत्र को भीष दिया। पिता के परलोक-गमन के बाद नाभि आदि नौ ही भाइयों ने मेरुदेवी, प्रतिरूपा, उग्रदन्त्री, सता, रम्या, दशमा, नारी, भद्रा व देववीति आदि कन्याओं के साथ विवाह किया।

पुत्र-प्राप्ति के लिए यजन

नाभि के भी आग्नीध्र आदि की तरह कोई सन्तान न हुई। उसने अपनी धर्म-पत्नी मेरुदेवी के साथ पुत्र-कामना से एकाग्रता पूर्वक भगवान् यज्ञ-पुरुष का यजन किया। यद्यपि भगवान् द्रव्य, देश, काल, मन्त्र, ऋत्विज, दक्षिणा और विधि, यज्ञ के इन साधनों से सहज में ही प्राप्त नहीं होते, तथापि भक्तों पर तो उनकी कृपा होती ही है। जब राजा नाभि ने श्रद्धापूर्वक विशुद्ध भाव से उनकी आराधना की तो उनका चित्त अपने भक्त का अभीष्ट करने के लिए उत्तुक हो गया। वे साक्षात् रूप में प्रकट हुए। ऋत्विज, सदस्य व यजमान आदि सभी उन्हें अपने बीच में पाकर अत्यन्त आह्लादित हुए। सभी ने उनकी पूजा व स्तुति की। ऋत्विज बोले—पूज्यतम! आपने हमें सर्वश्रेष्ठ वर तो यह दे ही दिया कि आप राजपि नाभि की यज्ञशाला में साक्षात् प्रकट हुए हैं। हम और क्या वर मागे? किन्तु एक प्रार्थना अवश्य है। यद्यपि उसे व्यक्त करने में सकोष अनुभव होता है, तथापि आप साक्षात् द्रष्टा हैं; अतः हम अपने हृदय को आप से छुगा भी कैसे सकते हैं? हमारे ये यजमान राजपि नाभि सन्तान को ही परम पुत्रार्थ मानकर आप ही के समान पुत्र पाने के लिए आपकी आराधना कर रहे हैं।

महाराजी ने कहा—“ऋषियो! आपने यह बड़ा ही दुर्लभ वर मागा है। मेरे समान तो मैं ही हूँ, इसलिए अद्वितीय हूँ। सन्तान के रूप में मैं किसे प्रेषित कर सकता हूँ? यह असमञ्जस में डालने वाली बात है; तथापि ब्राह्मणों का वचन निष्पत्ती नहीं होना चाहिए, क्योंकि द्विजकुल तो मेरा मुख है, अतः मैं स्वयं ही अपनी दश-कला से नाभि के यहाँ अवतार लूँगा।” महारानी मेरुदेवी के समक्ष राजपि नाभि से इस तरह वचनवद्ध होकर भगवान् धन्तर्यानि हो गये।

कुछ समय बीता। ऋषियों द्वारा पूरुषोत्तमः प्रीणित करने पर स्वयं भगवान् नाभिराज को सन्तुष्ट करने के लिए तथा दिग्म्बर सन्यासी, वातरक्षाना धमण और ऊर्ध्वरेखा मुनियों का धर्म प्रकट करने के लिए महारानी मेरुदेवी के गर्भ से शुद्ध सत्त्वमय विग्रह से प्रकट हुए^१। नाभिनन्दन का शरीर

१. ऋषिषि तस्मिन्नेव विष्णुदत्त भव
प्रियचिकीर्षया
धनस्याना

या । तेज, वल, ऐश्वर्य व पराक्रम आदि गुणों में अनिर्वचनीय होने के कारण उनका नाम ऋषभ (थेष्ठ) रखा गया । ये जन्म से ही भगवान् विष्णु के वज्र, भंकुश आदि चिह्नों से युक्त होने तथा समता, शान्ति, वैराग्य और ऐश्वर्य आदि महाविभूतियों के कारण उनका प्रभाव प्रतिदिन बढ़ता ही गया ।

एक बार इन्द्र ने ईर्ष्यावश उनके राज्य में वर्षा नहीं की । योगेश्वर भगवान् ऋषभ ने इन्द्र की मूर्खता पर हसते हुए अपनी योगमाया के प्रभाव से अपने प्रजनामखण्ड भूभाग में ध्रुव जल बरसाया । इन्द्र को भी लज्जित होना पड़ा ।

ऋषभदेव का राज्याभिषेक

महाराज भाभि अपनी इच्छा के अनुरूप थेष्ठ पुत्र पाकर अत्यन्त आनन्द-मग्न हो गये । वे लोकमत का बहुत सम्मान करते थे । जब उन्होंने देखा कि जनता और मंत्रि-परिषद् के सदस्य ऋषभदेव का बहुमान करते हैं, उनसे बड़ा प्रेम करते हैं तो उन्होंने उन्हें धर्म-मर्यादा की रक्षा के लिए राज्याभिषिक्त कर आह्वाणों की देख-रेख में छोड़ दिया । स्वयं अपनी पत्नी मेरुदेवी के साथ बदरिकाश्रम चले गये । वहाँ उन्होंने ब्रह्मसावृत्ति से कठोर तपस्या की और समाधि योग के द्वारा भगवान् वासुदेव के नर-नारायणरूप की आराधना करते हुए समय आने पर उन्हीं के स्वरूप में लीन हो गये ।

भगवान् ऋषभदेव ने अपने देश प्रजनामखण्ड की कर्मभूमि मानकर लोक-संग्रह के लिए कुछ काल गुरुकुल में वास किया । गुरु को यथोचित दक्षिणा देकर गृहस्थ में प्रवेश करने के लिए उनसे आज्ञा प्राप्त की । जनता को गृहस्थ धर्म की शिक्षा देने के निमित्त देवराज इन्द्र की कन्या जयन्ती से विवाह किया तथा श्रौत-स्मार्त, दोनों प्रकार के शास्त्रोपदिष्ट कर्मों का प्राचरण करते हुए, उसके गर्भ से अपने ही समान सौ पुत्र उत्पन्न किये । उनमें महायोनी भरत सबसे बड़े और सबसे अधिक गुणवान् थे । उन्हीं के नाम से यह प्रजनामखण्ड भारतवर्ष कहलाया । उनसे छोटे कुशावर्त, इलावर्त, ब्रह्मावर्त, मलय, केतु, भद्रसेन, इन्द्रस्पृक्, विदर्भ और कीकट; ये नौ राजकुमार अन्य नब्बे भाइयों में बड़े और थेष्ठ थे । उनसे छोटे कवि, हरि, अन्तरिक्ष, प्रबुद्ध, पिप्पलायन, भाविर्होत्र, द्रुमिल, चर्मस और करभाजन; ये नौ राजकुमार आगवत धर्म का प्रचार करने वाले बड़े भगवद्-भक्त थे । इनसे छोटे जयन्तीकुमार आदि इयासी कुमार पिता की आज्ञा का पालन करने वाले प्रतिविनीत, महान् वेदज्ञ और निरन्तर यज्ञ करने वाले थे । वे पृथ्वीकर्मों का अनुष्ठान करके धुड़ हो गये और ब्राह्मण बन गये ।

भगवान् ऋषभदेव, यद्यपि परम स्वतन्त्र होने के कारण स्वयं सर्वदा ही सब प्रकार की अनर्थ-परम्परा से रहित, केवल आनन्दानुभव स्वरूप और साक्षात् ईश्वर ही थे, तो भी भक्तानियों के समान कर्म करते हुए उन्होंने काल के अनुसार

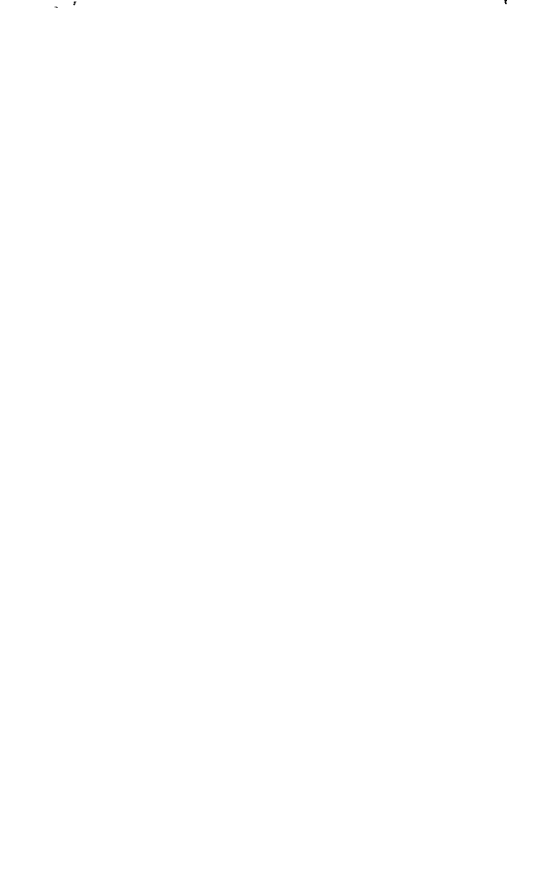
प्राप्त करने का आचरण करने उसका सत्य न जानने वाले लोगो को उसकी शिक्षा दी। सत्य ही सत्य मान्य, सुदूर और कारगरिख रहकर धर्म, धर्म, यश, सम्मान, भोग-भोग और मोक्ष का मद्द् करने हुए धर्म्याधर्म में लोगो को निर्दिष्ट किया; क्योंकि मत्तारुण्य जैसा-जैसा आचरण करने है, दूसरे लोग भी उसी का अनुसरण करने लग जाते हैं। यद्यपि वे नभी धर्मो के साररूप वेद के मूल सत्य को जानते थे, तो भी ब्राह्मणों की बनवाई हुई विधि से साम-दान आदि मोक्ष के अनुसार ही प्रजा का पालन करने थे। उन्होंने शास्त्र और ब्राह्मणों के उपदेशानुसार भिन्न-भिन्न देवताओं के उद्देश्य में द्रव्य, देश, काल, प्राण, धन और श्रुतिवज आदि में मुख्यमूल्य सभी प्रकार के सो-सो यज्ञ किये।

पुत्रों को उपदेश

भगवान् ऋषभदेव के शासन-काल में इस देश का कोई भी व्यक्ति प्रभु के प्रति प्रतिनिधि बड़े अनुराग के अनिरिक्त धपने लिए किसी से भी किसी वस्तु की इच्छा नहीं करना था। हमने भी बड़कर आकाशकुमुमादि अविद्यमान वस्तु की तरह कोई भी व्यक्ति किसी की वस्तु की मोर दृष्टिपात भी नहीं करता था। एक बार ऋषभदेव घूमते हुए अहावर्त देश में पहुँच गये। वहाँ बड़े-बड़े ब्राह्मणों की सभा में उन्होंने प्रजा के सामने ही अपने समाहित चित्त, विनय और प्रेम के भार से गुमंथत पुत्रो को मुविमृत शिक्षा दी। उसमें उन्होंने वासनामय जीवन व धन-करण की विमुक्ति पर विशेष बल दिया। स्त्री और पुरुष के पारस्परिक दाम्पत्य भाव को दुर्भेद्य ग्रन्थ बतलाया और महार का परिपालन कर परम पद को प्राप्त करने पर बल दिया। आगे उन्होंने कहा—मेरा यह मानव-शरीर सर्वथा अचिन्तनीय है और स्वेच्छा से ग्रहण किया हुआ है। जिसमें धर्म की स्थिति है, वह कुछ सत्त्व ही मेरा हृदय है। धर्म को मैंने दूर पीठ की मोर कर रखा है। इसी से साधुजन मुझे ऋषभ (श्रेष्ठ) कहते हैं। तुम सब मेरे उस कुछ सत्त्वमय हृदय से उत्पन्न हुए हो; इसीलिए मत्तार छोड़ कर अपने बड़े भाई भरत की सेवा करो। उसकी सेवा करना मेरी ही सेवा करना है और यही तुम्हारा प्रजा-पालन भी है।

साधना की शिक्षा

यद्यपि सभी पुत्र सभी प्रकार से मुशिक्षित थे, पर जनता को शिक्षा देने के उद्देश्य से महाप्रभावशाली परम सुहृद् भगवान् ऋषभदेव ने इस प्रकार उपदेश दिया था। सभी पुत्रों में भरत सबसे बड़े भगवद्-भक्तों के पारायण थे। शासन-सूत्र के संचालन में उन्हें सर्वथा योग्य समझ कर भगवान् ने उन्हें पशसीन कर दिया। स्वयं उपसमशील निवृत्ति परायण महामुनियों की भक्ति,



को शिक्षा देने के लिए उन्होंने कई प्रकार की योगवर्षाओं का आचरण किया। वे निरन्तर सर्वश्रेष्ठ महान् आनन्द का अनुभव करते रहते थे। उनकी दृष्टि में निरुपाधिक रूप में सम्पूर्ण प्राणियाँ की आत्मा में किसी प्रकार का अन्तर नहीं था। उनके सभी पुरुषार्थ पूर्ण हो चुके थे। उनके पास आकाश-गमन, मनोव्यवस्था (मन की गति के समान ही शरीर का भी इच्छा करते ही सर्वत्र पहुँच जाना), अन्तर्धान, परकाय-प्रवेश (दूसरे के शरीर में प्रवेश करना), दूर की बातें सुन लेना और दूर के दृश्य देख लेना आदि सब प्रकार की सिद्धियाँ अपने आप ही सेवा करने को आईं, किन्तु उन्होंने उनको मन से भी स्वीकार नहीं किया।

देह-त्याग

भगवान् ऋषभदेव यद्यपि इन्द्रादि सभी लोकपालों के भी भूपाल-स्वरूप थे, फिर भी वे जट पुरुषों की भाँति, अश्वघूनों के समान विविध वेप, भाषा और आचरणों से अपने आपको छुपाये रहते थे। अन्त में उन्होंने योगियों की देह-त्याग की विधि मिलाने के लिए अपना शरीर छोड़ना चाहा। वे अपने अन्त-करण में अभेदरूप से स्थित परमात्मा को अभिन्न रूप में देखने हुए वामनाश्री की अनुवृत्ति से छूट कर लिङ्ग-देह के अभिमान में मुक्त हो गये। इस प्रकार उनका शरीर योगमाया की वासना में केवल अभिमानाभास के आश्रय ही पृथ्वी तल पर बिखरता रहा। दैवयग बहू, कौक, बंरु और कुटक आदि दाशिंगात्य कर्णाटक के देशों में गया और मुह में पत्थर का टुकड़ा डाले तथा बाल बिभेने उन्मत्त के समान दिग्म्बर रूप से कुटकाबल के वन में घूमने लगा। रगी समय वायु-वेग से झूमते हुए बीसों की रगट से प्रबल दावाग्नि प्रबट हुई। उसने उस वन को जलाते हुए उसी के साथ भगवान् ऋषभदेव के शरीर को भी भस्म कर दिया।

राजा अर्हत्

जिस समय बलिपुत्र ने अधर्म की वृद्धि होगी, उस समय बौद्ध, बंरु और कुटक देव का मन्दमति राजा अर्हत् वहा के लोगों में ऋषभदेव के आश्रमाधीन आचरण का वृत्तान्त सुनकर तथा स्वयं उसे प्रह्लाद कर, सोसो के पूर्वनिर्दिष्ट पाठरूप होनहार के यजीभूत होकर, भय रहित होकर, वैदिक धर्म की पोषक धरती वृद्धि में अनुचित और पादण्डपूर्ण बुझाये का प्रचार करेगा। उसी बलिपुत्र में देवमाया में मोहित होनेकी अधम अनुपम अपने दान्त निमित्त और और आचार की शोध बैठेंगे। अधर्म-वृद्धि बलिपुत्र के प्रभाव से वृद्धि पाँव हो जाने के कारण थे हान न करना, आचमन न करना, अनुष्ठान, बंरु



मृग का मोह

एक बार भग्न शरीरों में स्थान कर निम्न-नैमनिक तथा शीवादि आवश्यकताओं में निरत होकर प्रलय का आरंभ करने हुए तीन मुर्तों तक नदी की धारा के पान ही बँधे रहे। इसी समय प्यास में व्याप्त एक मृगी जल पाने के लिए बहा आई। आनन्द ने पानी पीना आरम्भ किया। अचानक एक मिठ का म्यानक शब्द सुनाई दिया। निरत मनमान हो दरसोक होने हैं और सयोगरत यदि ऐसा शब्द सुनाई पड़ जाये तो उनके प्राणों पर ही घा बनती है। मृगी का कनेका घड़वने लगा और बाहर भाव में झपट-झपट भावने लगी। उसकी प्यास शान्त भी न हो पाई थी कि उम शब्द में और भीन होकर प्राण बचाने का उपक्रम करने लगी। उसे अन्य कोई मार्ग दिखाई नहीं दिया। उसने नदी के उम पार जाने के लिए एक छत्राग भरी। वह गर्भवती थी। भय में झुलसा रही थी व एक ही छत्राग भरने से घगमग ही उमरा गर्भ-गान हो गया। मृगी नदी के उम पार तो पट्ट ब गई, किन्तु वह मृग-शावक की चञ्चल-धारा में ही गिर पड़ा। वह मृगी अपने मूष में बिछड़ गई थी। शारीरिक वेदना, भय व भ्रमर्या-दि छत्राग भरने में पट्ट अत्यन्त अर्धित हो गई थी। किमी भी तरह वह एक गुहा में पट्टची और मरण-धर्म को प्राप्त हो गई।

राजपि भरत ने यह सारी घटना देखी। उनका हृदय कष्टना से भर आया। उन्होंने उम शावक को जल-धारा से बाहर निकाला, उसकी परिचर्या की और उसे अपना आत्मीय समझकर अपने आश्रम में ले आये। भरत के एकाकीपन का साथी एक वह मृग-छोना भी हो गया। भरत की उसके प्रति ममता उत्तरो-त्तर बढ़ती ही गई। वे प्रतिदिन उसके खाने-पीने का प्रबन्ध करने, व्याघ्रादि हिर्य पशुओं से उसे बचाने, लाड़-लडाने व पुष्कारने आदि की चिन्ता में ही दूबे रहने लगे। उनके यम, नियम और भगवत्पूजा आदि आवश्यक कृष्य एक-एक कर छूटते गये और अन्त में सभी छूट गये। उन्हें ऐसा विचार रहने लगा कि कितने खेद की बात है कि कालचक्र के वेग ने इस मृग-छोने को अपने दल, मुहूर्द और बन्धुओं से दूर कर मेरी शरण में पट्टवा दिया है। यह मुझे ही अपना माता-पिता, साथी-सगी आदि सब कुछ मानता है। मेरे अतिरिक्त इसे और किसी का पता भी नहीं है। मेरे में ही इसका अटूट विश्वास है। मुझे इस शरणगत की उपेक्षा नहीं करनी चाहिए; क्योंकि उसके दोषों से भी मैं पूर्णतः परिचित हूँ। अब मुझे अपने इस आश्रित का सब प्रकार की दोष-वृद्धि को छोड़कर लालन-पालन, पोषण व रक्षण करना चाहिए।

मृग-छोने में भरत की आसक्ति बढ़ गई और वे उसके स्नेह-पाश में पूरी तरह से आवद्ध हो गये। यहा तक कि उठते-बैठते, चलते-फिरते, सोते और

प्रवेश करने समय ही उसके पिता पर उसी का भूत गतार गये मला । जब
 उस वृद्ध, लम्बा, कमिष्ठा, गहरी दाढ़ी वाला पाँव छोड़े गो भेड़ियों व कुत्तों
 के भय से उसे वे मार्ग देखने ही पर से जाये । मान में जहाँ-जहाँ कोमल पाप
 धारि को देखकर मृग भाव में वह शिष्ट-साधक घट्टा जाता तो वे घट्टा
 प्रानुमो हृदय से स्फाटित उसे घात करती पर घात में । इसी प्रकार कभी
 मोह में पड़कर धीरे कभी दूरी से लक्ष्य पर उसका दृष्टार करने में भी उन्हें बड़ा
 गुप्त मिलता । शिष्ट-नीतिनिष्ठ कभी को करने समय भी वे धीम-धीम में उठ-
 उठकर उस मृग बाँध का देखने धीरे जब उस पर उनकी दृष्टि पड़ती, तबो
 उनके पितृ की भाँति मिलती । उस समय उनके शिष्ट मदन-नामना करने
 हुए वे कहते मरते — 'येरा ! मरा सर्वत्र बचपान हो ।'

कभी यदि वह शिष्टार्थ न दगा तो वे धन मुठे हुए दीन मनुष्य के समान
 घायल दुखी हो जाते । उनके शिष्ट में ब्याकुल घोर मन्त्रन होकर कर्मकाण्ड
 घायल उपस्थित तप मोहाति हो जाते मरा बड़े ही उदार होकर इन प्रकार
 कहते मरते — क्या वह मातृहीन मृग-शोना मेरे धर्म पुत्रहीन व मनाने का
 विनाश कर धीरे मुझे घायल मानकर, मेरे द्वारा दिये गये धाराओं की सत्पूरों
 की तरह भूतकर सोट साधेगा ? क्या मैं इन आश्रम में निविष्ट रूप में हरी-हरी
 रूप को बर्णने उमे देवता ? ऐसा न हो जाये कि कोई भेड़िया, कुत्ता, मूसर
 समया ब्याप्त धारि उमे पटक कर जाये । मृग भगवान् धर्म होने को जा रहे हैं
 धीरे अभी तक मृगी की वह धरोहर गीटकर नहीं पाई । क्या वह हिरण्य
 राजकुमार मुझ पुत्रहीन के पास धारि विभिन्न प्रकार की मृगसाव-
 कोमल मनोहर तप दन्तीय कीटाओं में अपने स्वर्णों का सोकर दूर करते हुए
 मुझे धानन्दित करेगा ? प्रणय-कोप में जब कभी मैं सेल में भूट-भूट समाधि
 के पहने धार मूढकर बैठ जाता तो वह पश्चित्त बिल से मेरे पास धारकर जन-
 विन्दु के समान अपने कोमल धीरे नग्ने-नग्ने सींगों में किम प्रकार मेरे मनो को
 गुजस्ताने लगता था ? मैं कभी कुत्तों पर हवन-गामघी रख देता धीरे वह उन्हें
 अपने दातों से सींच कर अपवित्र कर देता तो मेरे डाटने-झपटने पर धर्मन्त
 भयभीत होकर उसी समय सागी उछल-कूद छोड़ देता व ऋषिकुमार की तरह
 अपनी समस्त दन्द्रियों को रोकर उपचाप बैठ जाता ।

पृथ्वी पर उस मृग-सावक के गुर के चिह्न देतकर वे कहने लगते — इस
 भाग्यवती धरती माता ने कौनसा तप किया है, जो उस अतिविनीत मृग-सावक
 के छोटे-छोटे सुन्दर, गुणकारी और गुफोमल खुरों की पंक्ति से मुझे, जो अपना
 मृग-धन लुट जाने से अत्यन्त व्याकुल और दीन हो रहा हूँ, उस द्रव्य की प्राप्ति
 का मार्ग दिखा रही है धीरे स्वयं अपने धारी को भी सर्वत्र उन चरण-चिह्नों
 से विभूषित कर स्वयं धीरे अपवर्ण के इच्छुक द्विजों के लिए यज्ञ-स्थल बना

रही है। यदि उनकी हार्दिक प्रार्थना में रहीं मृग-निगु का विना पर पड़ी तो उन्हें अपना ही मृग समझकर वे बह उठने—विनाही माना मित्र के भय से मर गई थी, आज वही मृग-निगु अपने आश्रम में बिछुड़ गया है। उन्हें अपनाय देखकर शैतन्यन नभवनान दयावश क्या उनकी रक्षा कर रहे हैं ? इन प्रकार तरह-तरह के अतार मनोरथों में भग्न का चित्त व्याकुल रहने लगा। अपने प्रारब्ध कर्म के कारण वे गम्भीर भगवद्भारतन रूप कर्म एवं योग्यानुष्ठान में कतुन हो गये। दम्पुतः उनकी प्रारब्ध ही मृग-निगु का रूप धारण करके आया था, अन्यथा विन्हीने मोक्षमार्ग में गाधान् विघ्न-रूप समभरर अपने ही दुस्त्यज पुत्रादि के परिवार को त्याग दिया था, उन्ही की अन्य जातीय हिरण-निगु में प्रागर्नि कहे हो मरना थी ? राजपि भरत इस प्रकार विघ्नो में पराभूत होकर योग-साधना में भ्रष्ट हो गये। उस मृग-छोने के नावन-गानन और लाड-प्यार में ही बल्ल हृग् आत्मन्वरूप को भूल गये। उस ध्यान्-विमृन् अवस्था में ही काल क्लिष्ट हो गया। वह मृग-छोना उनके पास बैठा था और वे उनकी ओर भाव रहे थे। उनकी प्रागर्नि में कोई अल्पना नहीं थी, अतः उसी अवस्था में उन्होंने शरीर छोड़ा और अल्प-काल की भावना के अनुमात्र माधारण जीवों की प्राति कालञ्जर पर्वत की कन्दराओं में उन्हें मृग-शरीर ही मिला। उनके पूर्व जन्म की तपस्या पूर्ण थी; अतः उनकी स्मृति नष्ट नहीं हुई। उन्होंने अपने पूर्व जन्म व उससे सम्बन्धित घटनाओं को जाना तथा मृग-शरीर पाने के कारण उनका हृदय परचात्ताप से भर गया। उन्हें अपनी उरहृष्ट साधना व तपस्वियों का एक मृग-छोने की प्रागर्नि के कारण इस तरह विफल हो जाना बहुत खटवा। सबसे अधिक अनुताप तो उन्हें इस बात का ही रहा था कि परिवार, राज्य व सम्पत्ति का त्याग कर शान्तिग्राम-जैसी पवित्र-श्रृपि भूमि के पुनहाधम में मैने अपना जीवन बिताया और एक मृग-छोने ने उसे सर्वथा भ्रष्ट कर दिया। अपनी भावना को अपने अन्तर्मन में ही छुपाये माता मृगी का त्याग कर व कालञ्जर पर्वत की कन्दराओं से निकलकर शान्तिग्राम की उसी पवित्र श्रृपि-भूमि में पहुँचा और पुनस्त्य और पुनह श्रृपि के आश्रमों के आस-पास बिचरने लगा। प्रागर्नि हो उसे बड़ा भय लगता था। अकेला रहता तथा सूने पास, पत्ते, भाड-भग्याट द्वारा अपना निर्वाह करता। क्रमशः अपनी आयु को समाप्त कर अपने आधे शरीर को गण्डक नदी में डुबोये रखकर मृग-योनि को त्याग दिया।

ब्राह्मण कुल में जन्म

प्राद्विरस गोत्री एक विप्र थे। वे ब्राह्मणोक्ति सम, दम, तप, स्वाध्याय, वेदाध्ययन, त्याग, सन्तोष, तितिता, विनय, आत्म-ज्ञान आदि सभी गुणों से

गम्यन्ते ये । उनके दो परिवारों थीं । बड़ी पत्नी में उनके नौ पुत्र हुए और छोटी पत्नी से मुगध्व में एक पुत्र व एक पुत्री । दोनों में जो पुत्र था, वह मृगशरी को त्यागकर परमदेह में प्राप्त हुए रात्रि-प्रेष्ठ भरत ही थे । ५-
जन्म में भी जन्म-परम्परा की उनकी स्मृति पूर्णतः वैसी ही थी, जैसी कि पहले थी, धनः वे निम्नम भाग में रहने । उन्हें यह ध्यान ही प्रतिग्रह बनी रहती थी कि कहीं उनका मन किसी भी पदार्थ व पारिवारिक में धामक न बन जाए । दुर्गम वे इतिवृत्त, उत्तमना व पूजा में ही अपना सारा समय लगाते । दूसरों की दृष्टि में वे पागल, मूर्ख, धन्य और बहुरे के समान रहते थे ।

पिता का उनमें वैसा ही स्नेह था । उन्होंने अपने पागल पुत्र के भी विवाह से पूर्ववर्ती सभी संस्कार करने के विचार से उनका उपनयन संस्कार किया । शौच, ध्यानमन आदि आवश्यक बाधों की निशा दी । किन्तु भरत अपने पिता के सामने ही उन निशाओं का उल्लंघन करने लगे थे । पिता चाहते थे कि वर्षाकाल में उन्हें वेदाध्ययन आरम्भ करवा दिया जाये, किन्तु बसन्त और ग्रीष्म-प्रणय के साथ त्रिपदा गायत्री भी अच्छी तरह नहीं पढ़ा सके । फिर भी उनका पुत्र में आत्मा के गमन ही अनुराग था । उसकी प्रवृत्ति न होने पर भी पुत्र को अच्छी तरह निशा देनी चाहिए' इन अनुचित आग्रह से उन्हें शौच, वेदाध्ययन, व्रत, नियम तथा गुरु और अग्नि की सेवा आदि ब्रह्मचर्याश्रम के आवश्यक नियमों की निशा देते ही रहे । मयोग की बात थी, पुत्र को सुनिश्चित देखने का उनका मनोरथ पूर्ण नहीं हो पाया । भगवद्-भजन रूप अपने मुख्य कर्तव्य से असावधान रह कर वे केवल घर के धन्यों में ही व्यस्त रहते । अचानक फाल आया और उन्हें प्रेक्ष्यधाम का प्रतिधि बना दिया । उनकी छोटी पत्नी ने अपने दोनों बालकों को सीत को सम्भाल दिया और स्वयं सती होकर परलोक को चली गई ।

भरत के भाई तो कर्मकाण्ड को ही सर्वश्रेष्ठ मानते थे । वे ब्रह्मज्ञान रूप पराविद्या से सर्वथा अनभिज्ञ थे; अतः वे उनके प्रभाव से अपरिचित थे । वे उन्हें निरामूर्ख समझते थे । पिता के स्वर्ग-गमन के अनन्तर उन्होंने उन्हें पढ़ाने-लिखाने का आग्रह छोड़ दिया । भरत को मानापमान का कोई भी विचार नहीं था । जब साधारण नर-पशु उन्हें पागल, अन्या व बहुरा कहकर पुकारते तो भाई भी उन्हें उसी तरह पुकारते । कोई उनसे कुछ भी काम कराना चाहता तो वे उनकी इच्छा के अनुरूप कर देते । पारिवारिक के रूप में मागने पर या न मांगने पर जो भी थोड़ा-बहुत, अन्ध-बुरा अन्न मिल जाता, अस्वाद-वृत्ति से उसे खा लेते । शीतोष्ण, मानापमान आदि द्वन्द्वों से होने वाले सुख-दुःखों में उन्हें देहाभिमान की स्फूर्ति नहीं होती थी । वे सर्दी, गर्मी, वर्षा व आंधी के समय

कुल को तिरस्कृत कर स्वच्छन्दता में कुमारों की ओर बढ़ रहे थे। आपत्ति काल में भी ध्वज्य साक्षान् ब्रह्मभाव को प्राप्त बँरहीन तथा समस्त प्राणियों के गुहृद् इस ब्रह्मापि कुमार की वे बलि देना चाहते थे। इस भयंकर कुकर्म को देखकर देवी भद्रकाली के शरीर में दुःगह ब्रह्म तेज से दाह होने लगा और वे यकायक मूर्ति को फोड़कर प्रकट हो गईं। वे अत्यन्त असहनशील प्रतीत होती थीं। उनकी भीहे क्रोध के कारण चड़ी हुई थीं। कराल दाढ़ें और चड़ी हुई लाल आँखों के कारण उनका चेहरा बड़ा ही भयानक जान पड़ता था। उनके विकराल स्वरूप को देखकर ऐसा जान पड़ता था कि वे इसी क्षण सृष्टि का प्रलय कर देंगी। उन्होंने भीषण अट्टहास किया और उछलकर उस अभिमंत्रित खड्ग से ही उन सारे पापियों के सिर उड़ा दिये। अपने गुणों के साथ वे मृत व्यक्तियों के गले से बहते हुए गरम-गरम संधिर-रूप आसव को पीने लगी और अति उन्मत्त भाव व उच्च स्वर से गाती हुई तथा नाचती हुई उन सिरों को गेंद बनाकर खेलने लगी।

भरत और राजा रहुंगण

सिन्धुसौवीर देश का स्वामी राजा रहुंगण एक बार शिविका में बैठ कर यही जा रहा था। जब वह इक्षुमतो नदी के तट पर पहुँचा तो उसकी शिविका को उठाकर ते चलने के लिए एक कहार की ओर आवश्यकता पड़ी। जंगल में वहाँ उन्हें और कौन मिलता। ब्राह्मण के चोले में भरत की वह आत्मा उन्हें दिसलाई दी। सोचा गया—यह तो बड़ा हृष्ट-पुष्ट जवान व गठीले श्रमो वाला है। बैल व गधे के समान बजन ढो सकता है। उन्हें बलपूर्वक पकड़ा और शिविका में जोत दिया। यद्यपि भरत इस कार्य के योग्य तो नहीं थे, तथापि बिना कुछ बोले ही वे शिविका को उठाकर चलने लगे। पैरों के नीचे धाकर किसी भी प्राणी की हिंसा न हो जाए, इसलिए धाने की एक बाण भूमि देख-देखकर चलने लगे। इस प्रकार अन्य कहारों की गति के साथ उनका मेल नहीं बैठता। पालकी टेढ़ी होने लगी। राजा रहुंगण को क्रोध धा गया। उसने कहारों को डाँटा और सीधे चलने के लिए कहा। कहार घबराये। उन्होंने राजा से निवेदन किया—राजन् ! हम तो आपके आदेशानुसार ठीक-ठीक ही चल रहे हैं, किन्तु यह नया कहार जो अभी-अभी पालकी में सगाया गया है, कदम मिलाकर अच्छी तरह नहीं चलता। इस एक की वजह से ही आपकी कष्ट हो रहा है।

ससर्ग से उत्पन्न होने वाला दोष यदि प्रतिकार न किया जाए तो दूसरे व्यक्तियों में भी विस्तार पा जाता है। एक कहार की त्रुटि से धीरे-धीरे दूसरे कहार प्रभावित न हो, इसके लिए उसके प्रति व्यंग कसते हुए राजा ने कहा—

हम की जान है कि अनर्थ हो नू बट्टा घब गया होना ! मालूम होता है, तेरे इन मारियों ने तुझे ननिक भी माय नहीं दिया है ! इनकी दूर से व बड़ी दूर ने तू घरेना ही हम दोनों चना आ रहा है ! तेरा शरीर भी तो कोई खाग मोटा-नाजा व हट्टा-कट्टा नहीं है ! बुझने ने भी तुझे दवा लिया है !

राजा के इतने लाने मारने पर भी भरत ने कुछ भी बुरा न माना; क्योंकि उनकी दृष्टि में तो पचभूत, इन्द्रिय और अन्तःकरण का सघात यह अपना चरम देह प्रविष्टा का ही कार्य था । वह विविध प्रयोगों में दिखाई देने पर भी वस्तुतः घा ही नहीं, इसलिए उसमें उनका मैं—मेरेपन का अध्यास सर्वथा निवृत्त हो गया था और वे अज्ञरूप हो गये थे । निर्विकल उठाये चल रहे थे । राजा के इतना कहने पर भी उनकी गति में कोई अन्तर नहीं आया । शिविका उसी तरह से टेढ़ी-मेढ़ी व ऊँची-नीची हो रही थी । राजा रहूँगा यह देखकर भाग-बहूना हो गया । जलवार की भाषा में यह बोले पड़ा—यह क्या ? क्या तू जीते ही मर गया है ? जानता नहीं, मैं तेरा मालिक हूँ ? मेरा निरादर कर मेरी ही आज्ञा का हम प्रकार उल्लंघन कर रहा है ? मालूम होता है, तू पूरा पागल है । मैं दण्डपाणि यमराज के समान प्रजा का शासन करने वाला हूँ । ठहर, अभी तेरा इलाज किया देता हूँ ।

राजा रहूँगा को उत्तर

ब्राह्मण देवता अपनी शान्त व निर्वेद भाषा में बोले—राजन् ! जो कुछ तुम कह रहे हो, ठीक ही है । मैं इसे उलाहना या ताना नहीं मानता । धीरवर ! यदि कोई भार है तो उस दोनों वाले शरीर को ही है और यदि कोई मार्ग-श्रम है तो वह भी उसमें चलने वाले शरीर के लिए ही है । मेरा शरीर से कोई सम्बन्ध नहीं, इसलिए मुझे न तो भार दोनों का क्लेश है और न मार्ग चलने का श्रम ही है । राजन् ! तुम्हारा यह कथन भी ठीक ही है कि तुम विशेष मोटे-ताने नहीं हो । मोटापन-दुबलापन तो इस पचभूतो के शरीर में ही है । इसलिए समझदारों का इस विषय में कोई विवाद नहीं है । स्तूलता, वृक्षता, प्राणि, व्याधि, भूख, व्यास, भय, कलह, दुःख, बुढ़ापा, निद्रा, प्रेम, क्रोध, अभिमान और शोक ; ये सब देहाभिमान को लेकर उत्पन्न होने वाले जीव में रहते हैं । मेरे में तो इनका लेश भी नहीं है । पृथ्वीपते ! मरने और जीने की बात भी विकारी पदार्थों से ही सम्बन्धित है । उनमें ये दोनों बातें निश्चित रूप से देखी जाती हैं, क्योंकि वे सभी प्रादि-घन्त वाले हैं । नरेश ! जहाँ स्वामी-सेवक भाव स्थिर हो, वही आज्ञा-पालन प्रादि का नियम भी लागू हो सकता है । तुम्हारे और मेरे बीच में तो यह सम्बन्ध स्थिर नहीं है । इसमें परिवर्तन भी हो सकता है । 'तुम राजा हो और मैं प्रजा हूँ' इस प्रकार की भेद-बुद्धि

कुल को तिरस्कृत कर स्वच्छन्दता से कुमांगों की ओर बढ़ रहे थे। आपत्ति काल में भी अवश्य साक्षात् ब्रह्मभाव को प्राप्त वैरहीन तथा समस्त प्राणियों के सुहृद् इस ब्रह्मपि कुमार की वे बलि देना चाहते थे। इस भयंकर कुर्म को देखकर देवी भद्रकाली के शरीर में दुःसह ब्रह्म तेज से दाह होने लगा और वे यकायक मूर्ति को फोड़कर प्रकट हो गईं। वे अत्यन्त असह्यशील प्रतीत होती थीं। उनकी भींहे क्रोध के कारण चड़ी हुई थीं। कराल दाढ़ों और चड़ी हुई लाल आँखों के कारण उनका चेहरा बड़ा ही भयानक जान पड़ता था। उनके विकराल स्वरूप को देखकर ऐसा जान पड़ता था कि वे इसी क्षण सृष्टि का प्रलय कर देंगी। उन्होंने भीषण अट्टहास किया और उछलकर उस अभिर्भूत खड्ग से ही उन सारे पापियों के सिर उड़ा दिये। अपने गुणों के साथ वे मृत व्यक्तियों के गले से बहते हुए गरम-गरम रुधिर-रूप आसव को पीने लगीं और अति उन्मत्त भाव व उच्च स्वर से गाती हुईं तथा नाचती हुईं उन सिरों। गेंद बनाकर खेलने लगीं।

भरत और राजा रूहगण

सिन्धुमौवीर देश का स्वामी राजा रूहगण एक बार शिविका में बैठ कर कही जा रहा था। जब वह इक्षुमती नदी के तट पर पहुंचा तो उसी शिविका को उठाकर ले चलने के लिए एक कहार की ओर आवश्यक्ता पड़ी। जंगल में वहा उन्हें और कौन मिलता! ब्राह्मण के चोले में भरत की वह आत्मा उन्हें दिखलाई दी। सोचा गया—यह तो बड़ा हुए-पुष्ट जवान व मटीने भ्रमों वाला है। बेल व गधे के समान बजन ढो सकता है। उन्हें बलपूर्वक पकड़ा और शिविका में जोत दिया। यद्यपि भरत इस कार्य के योग्य तो नहीं थे, तथापि बिना कुछ बोले ही वे शिविका को उठाकर चलने लगे। पैरों नीचे आकर किसी भी प्राणी की हिंसा न हो जाए, इसलिए भ्रात्रे की एक ब भूमि देख-देखकर चलने लगे। इस प्रकार अन्य कहारों की गति के साथ उन भेल नहीं बैठे। पालकी टेढ़ी होने लगी। राजा रूहगण को क्रोध पड़ाने। उसने कहारों को डांटा और सीधे चलने के लिए कहा। बहार पड़ाने। उन्होंने राजा में निवेदन किया—राजन्! हम तो आपके आदेशानुसार टोक टोक ही चल रहे हैं, किन्तु यह नया कहार जो अभी-अभी पालकी में लगा गया है, तब मिलाकर अच्छी तरह चलाता। इस एक की आपसो व

का ही कारण है । यह बात ही हुआ-वृष्टि करें, जिसने इस साधु-भयसा-
र का कारण के लिए ही जाते ।

भारत में लोगों के मनो का समाधान किया, भवाटकों का विस्तार
करके दिया ही कारण बन-पान धर्म-धर्म का उपदेश दिया ।

भारत का साहित्य

भारत का साहित्य बनाने हुए वही धर्म कहा गया है—जिस प्रकार गरुड
की हार कोई मकड़ी की कर सकती, उसी प्रकार ऋषभभुज राक्षस भारत के
कार्य का धीरे धीरे राजा मन में भी अनुमरण नहीं कर सकता । उन्होंने
कुलवीरि धीरार्थ में अनुरक्त होकर धर्म मनोरम स्त्री, पुत्र, मित्र और
राज्यादि को सुदायका में ही विपदा के समान समझ कर त्याग दिया था ।
उन्होंने अपना मृत-शरीर छोड़ते समय उच्च स्वर में कहा था—'धर्म की रक्षा
करने वाले, धर्मानुष्ठान में निपुण, योग्य, भास्य के प्रतिपाद्य, प्रवृत्ति के
धर्मोन्मुख, धर्मपति, धर्मान्विता श्री हरि को नमस्कार है ।' जिसकी ऐसी
मानवीय भक्ति थी, उन भारत की बराबरी होने कर सकता है ?

प्राचीन इतिहास

श्रीमद् भागवत पुराण, स्कन्ध ११, अध्याय २ से ४ तक का प्रकरण भी
उपरोक्त विवेचन की पुष्टि करता है । सुकदेव राजा परीक्षित को सम्बोधित
करते हुए कहते हैं—'देवपि नारद अधिवागत द्वारका में ही रहते थे । एक दिन
वे बसुदेव के यहाँ पहुँच गये । बसुदेव ने उनका अभिवादन किया, विधिवत्
पूजा की और जन्म-मृत्यु रूप इस भवावह सत्ता से जनायास ही पार होने के
निमित्त उपदेश की प्रार्थना की ।

देवपि नारद ने बसुदेव के वचन का अनुमोदन किया और उसके उत्तर
में कहा : "राजन् ! तुमने जो माग की है, उसके सम्बन्ध में सत् पुरुष ऋषभदेव
के पुत्र नौ योगीश्वरों और महात्मा विदेह राज के शुभ सवाद के रूप में एक
प्राचीन इतिहास सुनाया करते हैं । तुम जानते ही हो कि स्वायम्भुव' मनु के

१. प्रियव्रतो नाम श्रुतो मनोः स्वार्थभुवस्य यः ।

तस्याग्नीधस्ततो नामि ऋषभस्तत्सुतः स्मृतः ॥

तमाहुर्वासुदेवाः शोभधर्मविवक्षया ।

धवतोर्ण सुतज्ञात तस्यासीद् ब्रह्मपारगम् ॥

तेषां च भरतो ज्येष्ठो नारायणपरायणः ।

विस्थातं धर्ममेतच्छान्ताभ्या भारतमद्भुतम् ॥

—श्रीमद् भागवत, स्कन्ध ११, अध्याय २

के लिए मुझे व्यवहार के प्रतिरित और कही तनिक भी अवकाश दिलाई नहीं देता। परमाय-दृष्टि से किसे स्वामी कहा जाए और किसे सेवक ? फिर भी राजन् ! यदि तुम्हें स्वाभित्व का अभिमान है तो कहो, मैं तुम्हारी क्या मेवा कहूँ ? राजन् ! मैं तो मत्त, उन्मत्त और जड़ के समान अपनी ही स्थिति में रहा हूँ। मेरा इलाज करने में तुम्हें क्या हाथ लगेगा ? यदि मैं वास्तव में जड़ और प्रमादी ही हूँ तो भी मुझे शिक्षा देना पिये हुए को पीसने के समान ही व्यर्थ होगा। मार-पीट कर भी तुम मुझे चालाक तो नहीं बना सकोगे ?

भरत यथायं तत्त्व का उपदेश करते हुए इतना उत्तर देकर मोन हो गये। उनका देहात्मबुद्धि का हेतुभूत अज्ञान निवृत्त हो चुका था, इसलिए वे परम शान्त हो गए। पहले की ही भांति शिविका को कन्धे पर उठाए चलने लगे। मिश्रगुपीवीर नरेण दूहगण भी अपनी उत्तम श्रद्धा के कारण सत्य-विज्ञाता का पूरा अधिकारी था। जब उमने उनके अनेक योग-ग्रन्थों से गर्वमग्न और हृष्य की प्रश्रिय का छेद करने वाले वे वासय मुने तो वह उमी समय तिरिका में उतर पड़ा। उसका राजमद मर्बसा दूर हो गया और वह उनके चरणों में निर रण कर अपने अपराध के लिए क्षमा मागते हुए कहने लगा—‘देव ! आपने द्विओं का बिगूह यज्ञोपवीत धारण कर रखा है, यतनादण, दण प्रकार से प्रकटनकन में बिचरने वाले आप कौन हैं ? क्या आप दत्तात्रेय साँई सबगुनों में से कोई हैं ? आप किमकेतुन हैं ? आपका कदा जन्म हुआ ? और क्या आप गान्गा के पुत्र हैं ? यदि आप हमारा कल्याण करने के लिए पयारे हैं तो क्या आप गान्गा के गदरपूजित भगवान् कविन ही तो नहीं हैं ? मुझे इन्द्र के यद्य, मरुदेव के सिन्धु, यमराज के दण्ड और धनि, गूर्य, यन्त्र, वायु और कुपेर के प्राणों का भी बोध भय नहीं है, सिन्धु प्रद्वस्तुस का अमान होने से मैं बहुत डरता हूँ। कृपया, बताते वा कष्ट करें कि दण प्रकार आपने विज्ञान और धनि को पुता कर पागलों की तरह बिचरने वाले आप कौन हैं ? शिवियों में तो आप गान्गा के नामान जान पड़ते हैं। मुझे आपकी कोई बात नहीं मिन रही है। माधो ! आपने योगपुरा बाबने की बुद्धि द्वारा सातोवना करने में क्या गलती कर नहीं की। मैं तो आपकी बोधोदयर भगवान् कविन में क्या गलती के बरिष मुनि नहीं हैं, जो मोनों की दत्ता देवने के लिए पता का धुआँकर बिचर रहे ? ? पर मैं आपका रहने वाला बिदेहरीन पुरुष मोदरतों को भी कैसे जान सकता हूँ ?’

राजा दूहगण ने भरत का परिचय करने के अनन्तर उसके दण प्रश्रिय शिव में कुछ शक्य की और उनका कथाकथन आया। आप ने समय बचने हुए अपने कह—राजन् के अविचरने में उन्मत्त होकर पता की वस्तु के

की मैंने भवशा की है। भव आप ऐसी कृपा-दृष्टि करें, जिससे इस साधु-भवशा-रूप भवराध से मुक्त हो जाऊं।

भरत ने रहूयण के प्रश्नों का समाधान किया, भवाटवी का सविस्तार वर्णन किया और अत्यन्त करुणावश भात्म-तत्त्व का उपदेश दिया।

भरत का माहात्म्य

भरत का माहात्म्य बताते हुए वहाँ आगे कहा गया है—जिस प्रकार गछड़ की होठ कोई मक्खी नहीं कर सकती, उसी प्रकार ऋषभपुत्र राजपि भरत के मार्ग का कोई और राजा मन से भी अनुसरण नहीं कर सकता। उन्होंने पुष्पकीर्ति श्रीहरि में अनुसक्त होकर अति मनोरम स्त्री, पुत्र, मित्र और राज्यादि को युवावस्था में ही बिच्छा के समान समझ कर त्याग दिया था। उन्होंने अपना मृग-शरीर छोड़ते समय उच्च स्वर से कहा था—‘धर्म की रक्षा करने वाले, धर्मानुष्ठान में निपुण, योगगम्य, सास्य के प्रतिपाद्य, प्रकृति के पक्षीश्वर, यज्ञमूर्ति, सर्वान्तर्यामी श्री हरि को नमस्कार है।’ जिनकी ऐसी भौतिक भक्ति थी, उन भरत की बराबरी कौन कर सकता है?

प्राचीन इतिहास

श्रीमद् भागवत पुराण, स्कन्ध ११, अध्याय २ से ४ तक का प्रकरण भी उपरोक्त विवेचन की पुष्टि करता है। सुकदेव राजा परीक्षित को सम्बोधित करते हुए कहते हैं, “देवपि नारद अधिकांशतः द्वारका में ही रहते थे। एक दिन वे वसुदेव के यहाँ पहुँच गये। वसुदेव ने उनका अभिवादन किया, विधिवत् पूजा की और जन्म-मृत्यु रूप इस भवावह सत्तार से बनायास ही पार होने के निमित्त उपदेश की प्रार्थना की।

देवपि नारद ने वसुदेव के कथन का अनुमोदन किया और उसके उत्तर में कहा : “राजन् ! तुमने जो मार्ग की है, उसके सम्बन्ध में सत पुरव ऋषभदेव के पुत्र की योगीश्वरी और महात्मा विदेह राज के शुभ सवाद के हर में एक प्राचीन इतिहास सुनाया करते हैं। तुम जानते ही हो कि स्वायम्भुव मनु के

१. प्रियव्रतो नाम सुतो मनोः स्वायम्भुवस्य धः।

तस्याग्नीप्रस्ततो नार्जि ऋषभस्तत्पुतः स्मृतः ॥

तमाट्वांमुदेवांश्च मोक्षधर्मविक्षया।

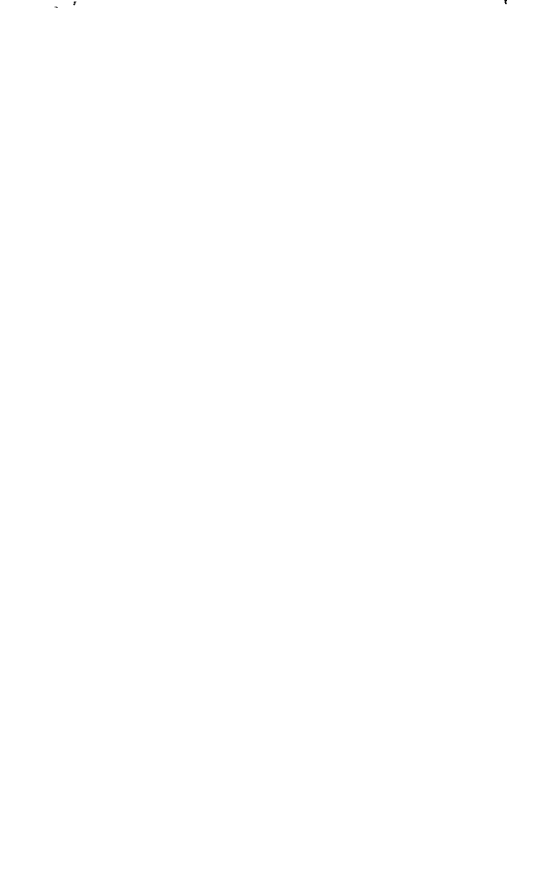
अवतीर्णं सुतगतं तस्यासीद् बह्वपारणम् ॥

तेषां च भरतो ज्येष्ठो वाराणसपरायणः।

विश्यातं कथंमेतदन्नाम्ना भारतमद्भुतम् ॥

—श्रीमद् भागवत, स्कन्ध ११, अध्याय २

प्रियव्रत नामक एक प्रगिष्ठ पुत्र थे। प्रियव्रत के भ्रातृपुत्र, भ्रातृपुत्र के नाम प्रीर नामि के पुत्र ऋषभदेव हुए। वे भगवान् वगुदेव के घन थे। मोघ धर्म का उपदेश करने के लिए उन्होंने प्रप्यतार ग्रहण किया था। उनके मी पुत्र थे प्रीर सभी वेदों के गारदशी विद्वान् थे। उनमें सबसे बड़े राजवि भरत थे। वे भगवान् नारायण के परम प्रेमी भक्त थे। उन्हीं के नाम में यह भूमि-सण्ड, जो 'भजनभयमं' कहलाता था, 'भारतवर्ष' कहलाया। यह भारतवर्ष भी एक प्रती-तिक स्थान है। राजवि भरत ने गारी गृध्री का राज्य भोग किया। परन्तु प्रत में इसे छोड़कर वन में चले गये। यहाँ उन्होंने तपस्या के द्वारा भगवान् की उपासना की प्रीर तीसरे जन्म में वे भगवान् की प्राप्त हुए। भगवान् ऋषभदेव के दोष निव्यानवे पुत्रों में नौ पुत्र तो इस भारत के सब प्रीर स्थित नौ द्वीपों के भविष्यति हुए प्रीर इक्यासी पुत्र कमण्ड के रचयिता ब्राह्मण हो गये तथा दोष नौ सन्यासी हो गए। जो सब कुछ छोड़कर सन्यासी हो गए, वे तो बड़े ही भाग्यवान् थे। उन्होंने धारम-विद्या के सन्यासन में बड़ा परिश्रम किया था प्रीर वास्तव में उसमें बड़े निपुण थे। वे प्रायः दिगम्बर ही रहते थे प्रीर प्रविकारियों को परमायं यस्तु का उपदेश किया करते थे। उनके नाम थे—कवि, हरि, प्रतारिषा, प्रबुद्ध, विप्यतावन, भविहोत्र, हुमिल, चमस प्रीर करभाजन। वे इस कार्य-कारण प्रीर व्यक्त-प्रत्यक्त भगवद्रूप जगत् को अपनी आत्मा से प्रमिल अनुभव करते हुए पृथ्वी पर स्वच्छन्द विचरण करते थे। उनके लिए कहीं भी रोक-टोक न थी। वे जहाँ चाहते, चले जाते। देवता, सिद्ध, साध्य, गन्धर्व, यक्ष मनुष्य, किन्नर प्रीर नागों के लोको में तथा मुनि, चारण, ब्राह्मण प्रीर गौर्षों के स्थानों में वे स्वच्छन्द विचरते थे। वे सभी जीवन्मुक्त थे। एक बार की बात है। इस भजनभ (भारत) वर्ष में विदेहराज महात्मा निमि बड़े-बड़े ऋषियों के द्वारा एक महान् यज्ञ करा रहे थे। उपपुत्र नौ योगेश्वर स्वच्छन्द विचरण करते हुए उनके यज्ञ में जा पहुँचे। वे योगेश्वर भगवान् के परम प्रेमी भक्त प्रीर सूर्य के समान तेजस्वी थे। उन्हें देखकर राजा निमि, आहवनीय आदि मूर्तिमान् अग्नि प्रीर ऋषिज आदि ब्राह्मण सभी उनके स्वागत में खड़े हो गए। विदेहराज निमि ने उन्हें भगवान् के प्रेमी भक्त जानकर यथायोग्य आसनो पर बैठाया प्रीर प्रेम तथा आनन्द से भरकर विधि पूर्वक उनकी पूजा की। वे नौ ही योगेश्वर अपने भगों की कान्ति से इस प्रकार चमक रहे थे, मानो साक्षात् ब्रह्मा के पुत्र सनकादि मुनीश्वर ही हों। विदेहराज निमि ने उन नौ ही योगेश्वरों से नाना प्रश्न किये प्रीर प्रत्येक प्रश्न का एक-एक योगेश्वर ने कमशः उत्तर दिया। राजा निमि ने सातव प्रश्न किया: "योगेश्वरो ! भगवान् स्वप्रव्रता से अपने भक्तों के वस में होकर प्रीर प्रकार के अवतार ग्रहण करते हैं प्रीर अनेको लीलाएं करते हैं।"



व श्रुतमदेव से है। मातृ भूमिकाओं के नाम १. शुभेच्छा, २. विचारणा, ३. तनुमानसा, ४. सत्त्वापत्ति, ५. धनसक्ति, ६. पदार्थभावना, और ७. तुयंगा है।

मैं मूढ़ होकर ही क्यों स्थित रहूँ, मैं शास्त्रों और सत्पुरुषों द्वारा जानकर तत्त्व का शास्त्रात्कार करूँगा; इस प्रकार वैराग्यपूर्वक केवल मोक्ष की इच्छा होने को शानी जनो ने 'शुभेच्छा' कहा है।

शास्त्रों के अध्ययन, मनन और सत्संग के संग तथा विवेक-वैराग्य के अभ्यास-पूर्वक सदाचार में प्रवृत्त होने को 'विचारणा' कहा है।

शुभेच्छा और विचारणा के द्वारा इन्द्रियों के विषय-भोगों में आसक्ति का अभाव होना और अनासक्त हो ससार में विचरण करने को 'तनुमानसा' कहा है। इस भूमिका में मन शुद्ध होकर सूक्ष्मता को प्राप्त हो जाता है; अतः इसे 'तनुमानसा' कहा गया है।

उपरोक्त तीनों भूमिकाओं के अभ्यास से चित्त के सासारिक विषयों से अत्यन्त विरक्त हो जाने के अनन्तर उसके प्रभाव से आत्मा का शुद्ध तथा सत्यस्वरूप परमात्मा में तद्रूप हो जाना 'सत्त्वापत्ति' है।

चारों भूमिकाओं के सिद्ध हो जाने पर स्वाभाविक अभ्यास से चित्त के

१. ज्ञानभूमिः शुभेच्छाख्या प्रथमा समुदाहृता ।

विचारणा द्वितीया तु तृतीया तनुमानसा ॥

सत्त्वापत्तिश्चतुर्थी स्यात् सतोऽसंस्तिनामिका ।

पदार्थभावना षष्ठी सप्तमी तुयंगा स्मृता ॥

—योगवासिष्ठ, उत्पत्ति० ११८।५-६

२. स्थितः किं मूढ़ एवास्मि प्रवेष्टुं शास्त्रसंज्ञनः ।

वैराग्यपूर्वमिच्छेति शुभेच्छेदमुच्यते ब्रुधः ॥

—योगवासिष्ठ, उत्पत्ति०, ११८।८

३. शास्त्रसंज्ञनसम्पकं वैराग्याभ्यासपूर्वकम् ।

सदाचारप्रवृत्तिर्या प्रोच्यते सा विचारणा ॥

—योगवासिष्ठ, उत्पत्ति० ११८।९

४. विचारणानुभेच्छाम्यामिन्द्रियाद्येष्वसक्तता ।

यात्रा सा तनुताभावात् प्रोच्यते तनुमानसा ॥

—योगवासिष्ठ, उत्पत्ति० ११८।१०

५. भूमिकावितयाम्यासाधितेऽर्थे विरतेर्बलात् ।

सत्यात्मनि स्थितः दृष्टे सत्त्वापत्तिदराहृता ॥

—योगवासिष्ठ, उत्पत्ति० ११८।११

घोर उसकी राजधानी लंका को मटियामेट कर दिया । उनकी कीर्ति समस्त लोकों के मत को नष्ट करने वाली है । भगवान् राम सदा-सर्वदा, सर्वत्र विजयी ही विजयी हैं । राजन् ! अजन्मा होने पर भी पृथ्वी का भार उतारने के लिए वे भगवान् यदुवंश में जन्म लेंगे और ऐसे-ऐसे कर्म करेंगे, जिन्हें बड़े-बड़े देवता भी नहीं कर सकते । फिर आगे चलकर भगवान् ही बुद्ध के रूप में प्रकट होकर यज्ञ के अनुधिकारियों को अनेक प्रकार के तर्क-वितर्कों से मोहित कर लेंगे और कलियुग के अन्त में कल्कि अवतार लेकर वे ही धूम राजाओं का वध करेंगे ।

श्रीमद् भागवत में वर्णित भगवान् ऋषभदेव और भरत-सम्बन्धी जीवन-प्रसंग अन्य पुराणों में भी विवेचित हैं । विष्णु पुराण, अंश २, अध्याय १ में भगवान् ऋषभदेव की वंश-परम्परा का सविस्तार उल्लेख है । अंश २ अध्याय ११ से १६ तक भरत का जीवन-वृत्त प्रस्तुत किया गया है । इनके अतिरिक्त वायु पुराण, अग्नि पुराण, गरुड पुराण, मार्कण्डेय पुराण, ब्रह्माण्ड पुराण, वाराह पुराण, शिव पुराण, कूर्म पुराण, लिंग पुराण आदि में भी भगवान् ऋषभदेव व धर्मवर्ती भरत के उल्लेख तथा जीवन-वृत्त पाये जाते हैं ।

महाभारत में ऋषभदेव और उनके पुत्र भरत का प्रसंग कहीं नहीं आया है; क्योंकि इसमें दुष्यन्त-पुत्र भरत की वंश-परम्पराओं का ही विशेषतः विवेचन किया गया है । फिर भी ऋषभ^१, नाभि^२, आदि,^३ आदिकर, सर्वग^४, सर्वज्ञ^५ आदि शब्दों का यत्र-तत्र प्रयोग किया गया है । यह शब्द-प्रयोग वहाँ शिव के विशेषण के रूप में हुआ है, जो विशेषतः अनुसन्धेय है ।

ज्ञान की सात भूमिकाएं

योगवासिष्ठ, उत्पत्ति-प्रकरण, सर्ग ११८ में ज्ञान की सात भूमिकाओं का विशद विवेचन किया गया है । पाँचवीं व छठी भूमिका का सम्बन्ध जड़ भरत

१. ऋषभस्त्वं पवित्राणां योगिनां निश्कलः शिवः ।

—महाभारत, अनुशासनपर्व, अ० १७, श्लोक ३१८

२. नाभिर्नन्दिकरो भावः पुष्करः स्थपतिः स्थिरः ।

—महाभारत, अनुशासनपर्व, अ० १७, श्लोक ८३

३. सर्वकर्मा स्वर्गभूत आदिरादिकरो निधिः ।

—महाभारत, अनुशासनपर्व, अ० १७, श्लोक ३७

४. विभागः सर्वगो मुखः ।

—महाभारत, अनुशासनपर्व, अ० १७, श्लोक ५६

५. सुवर्णरेताः सर्वज्ञः सुवीजो बीजवाहनः ।

—महाभारत, अनुशासनपर्व, अ० १७, श्लोक ४०

होती है। इस प्रकार के प्रयोगों से हमें यह पता चलता है कि हमारे मन में बहुत सारे अज्ञान और भ्रम हैं। हमें इन अज्ञान और भ्रमों को पहचानना और उन्हें दूर करना है।

इस प्रकार हमें अपने मन को शांत रखना है। हमें अपने मन को बाह्य जगत् से अलग रखना है। हमें अपने मन को अंदर की ओर घुमाव देना है। हमें अपने मन को अज्ञान और भ्रमों से मुक्त करना है।

अतः हमें अज्ञान और भ्रमों को दूर करना है।

अतः हमें अज्ञान और भ्रमों को दूर करना है।

हमारे मन में अज्ञान और भ्रमों के कारण हमें बहुत सारे अज्ञान और भ्रमों का सामना करना पड़ता है। हमें इन अज्ञान और भ्रमों को पहचानना और उन्हें दूर करना है। हमें अपने मन को शांत रखना है। हमें अपने मन को बाह्य जगत् से अलग रखना है। हमें अपने मन को अंदर की ओर घुमाव देना है। हमें अपने मन को अज्ञान और भ्रमों से मुक्त करना है।

हमारे मन में अज्ञान और भ्रमों के कारण हमें बहुत सारे अज्ञान और भ्रमों का सामना करना पड़ता है। हमें इन अज्ञान और भ्रमों को पहचानना और उन्हें दूर करना है। हमें अपने मन को शांत रखना है। हमें अपने मन को बाह्य जगत् से अलग रखना है। हमें अपने मन को अंदर की ओर घुमाव देना है। हमें अपने मन को अज्ञान और भ्रमों से मुक्त करना है।

हमारे मन में अज्ञान और भ्रमों के कारण हमें बहुत सारे अज्ञान और भ्रमों का सामना करना पड़ता है। हमें इन अज्ञान और भ्रमों को पहचानना और उन्हें दूर करना है। हमें अपने मन को शांत रखना है। हमें अपने मन को बाह्य जगत् से अलग रखना है। हमें अपने मन को अंदर की ओर घुमाव देना है। हमें अपने मन को अज्ञान और भ्रमों से मुक्त करना है।

१. अध्याय ४, श्लोक १६

२. ज्ञानयोग का सत्व, पृष्ठ ३०४-३०५

बाह्याभ्यन्तर सभी विषय-संस्कारों से अत्यन्त असंग—सम्बन्ध-विच्छेद हो जाने पर अन्तःकरण का समाधि में आरुढ़—स्थित हो जाना 'असंसक्ति' है ।

पूर्व पाँचों भूमिकाओं के सिद्ध हो जाने पर स्वाभाविक अभ्यास से उस ज्ञानी महात्मा की आत्मारामता के प्रभाव से उसके अन्तःकरण में संसार के पदार्थों का अत्यन्त अभाव-सा हो जाता है, जिससे उसे बाहर-भीतर के किसी भी पदार्थ का स्वयं भान नहीं होता, दूसरों के द्वारा प्रयत्न-पूर्वक चिरकाल तक प्रेरणा करने पर ही कभी किसी पदार्थ का भान होता है; अतः उसके अन्तःकरण की 'पदार्थाभावना' हो जाती है ।

पूर्व सभी भूमिकाओं के सिद्ध हो जाने पर स्वाभाविक चिरकाल तक अभ्यास होने से जिस अवस्था में दूसरों के द्वारा प्रयत्नपूर्वक प्रेरित करने पर भी भेदरूप संसार की सत्ता-स्फूर्ति की उपलब्धि नहीं होती, किन्तु अपने आत्मभाव में स्वाभाविक निष्ठा रहती है, उस स्थिति को उसके अन्तःकरण की 'तुर्वंगा' भूमिका कहा गया है ।

ऋषभदेव छठी पदार्थाभावना और जड़ भरत असंसक्ति नामक पाचवी भावना में स्थित हैं; ऐसा माना गया है । असंसक्ति भूमिका का विश्लेषण करते हुए कहा गया है: "परम वैराग्य और परम उपरति के कारण उस ब्रह्म-प्राप्त ज्ञानी महात्मा का इस संसार और शरीर से अत्यन्त सम्बन्ध-विच्छेद हो जाता है । ऐसे पुरुष का संसार से कोई भी प्रयोजन नहीं रहता, अतः वह कर्म करने या न करने के लिए बाध्य नहीं है । गीता में कहा गया है :

नैव तस्य कृतेनार्यो नाकृतेनेह कश्चन ।

न चास्य सर्वभूतेषु कश्चिदर्थम्यपाधयः ॥

१. दशाक्षतुष्टयाम्यासादसंसर्गफलेन च ।

बहुसंस्कारात् प्रोक्ता संसक्तिनामिका ॥

—योगवासिष्ठ, उत्पत्ति०, ११८ । १२

२. भूमिकापञ्चकाम्यासात् स्वात्मारामतया दृढम् ।

आभ्यन्तराणां बाह्यानां पदार्थानामभावनात् ॥

परप्रयुक्तेन चिरं प्रयत्नेनार्यभावनात् ।

पदार्थाभावनानाम्नी षष्ठी संजायते गतिः ॥

—योगवासिष्ठ, उत्पत्ति० ११८ । १३-१४

३. भूमिषट्कचिराम्यासाद् भेदस्यानुपलम्भतः ।

यत्स्वमार्थकनिष्ठत्वं सा ज्ञेया तुर्वंगा गतिः ॥

—योगवासिष्ठ, उत्पत्ति०, ११८।१५

४. अभ्यास ३, श्लो० १८

बौद्ध वाङ्मय में

बौद्ध साहित्य में भगवान् महावीर के जीवन-क्रम और निर्यन्य धर्म का उल्लेख तो बहुत स्थानों पर उपलब्ध होता है, पर जैन और बौद्ध साहित्य की तुलना में भगवान् श्रवणदेव व भग्न के मद्तिगार जीवन-क्रम तथा उपलब्ध नहीं होते हैं। यद्यपि भगवान् श्रवणदेव का उल्लेख भगवान् महावीर तथा भारत के साथ कई स्थानों पर मिलता है। 'धम्मपद' में कहा गया है

उत्तम पथं चोरं भरोसं विजिताकिनं ।

अनेजं महातकं बुद्धं तमहं वूमि ब्राह्मण ॥ ४२२

इस पद्य में समागत उगम (श्रवण) और वीरशब्द प्रथम तीर्थंकर भगवान् श्रवणदेव तथा चौबीसवें तीर्थंकर भगवान् महावीर के लिए ही प्रयुक्त माने जाते हैं। यद्यपि इस पद्य के अर्थ में कुछ एक विद्वानों का मतभेद है। वे इनके श्रवणदेव और भगवान् महावीर के लिए व्यवहृत नहीं मानते, किन्तु कुछ एक विद्वानों ने इस मान्यता का खण्डन करते हुए उपरोक्त अभिमत की पुष्टि की है।^१

'धर्ममञ्जुधूमलकल्प' में भारत के प्रादिकालीन राजाओं में नाभिपुत्र श्रवण और श्रवण-पुत्र भारत का उल्लेख किया गया है :

प्रभापतेः सुतो नाभि तस्यापि प्रागमुच्यति ।

नाभिनी श्रवणपुत्रो यं सिद्धकर्म हृदयतः ॥ ३६० ॥

तस्यापि मणिचरो यक्षः सिद्धो हैमवते गिरौ ।

श्रवणस्य भरतः पुत्रः सोऽपि मञ्जतान तदा जपेत् ॥ ३६१ ॥

इस पद्य में एक स्थान पर कपिल^२ के साथ भी उनका उल्लेख किया गया है।

नैपायिक धर्मकीर्ति ने सर्वज्ञ^३ के उदाहरण में भगवान् श्रवणदेव और भग-

१. इण्डियन हिस्टोरीकल, क्वाटर्ली, भा० ३, पृ० ४७३-४७४

२. कपिल मुनिनाम श्रवणचरो, निर्यन्य तीर्थंकर श्रवणनिर्यन्य रूपि ।

३. यः सर्वज्ञ प्राप्तो वा स ज्योतिर्ज्ञानादिकमुपदिष्टवान्, तद्यथा श्रवणमवध-मानादिरिति ।

—धर्ममञ्जुधूमलकल्प

—न्यायविन्दु

जाधा है; किन्तु इस समाधिस्थ ज्ञानी महात्मा पुरुष की व्युत्पानावस्था तो दूसरों के बार-बार प्रयत्न करने पर ही होती है, अपने-प्राप्त नहीं। उस व्युत्पानावस्था में वह जिज्ञासु के प्रश्न करने पर पूर्व के अभ्यास के कारण ब्रह्मविषयक तत्त्व-रहस्य को बतला सकता है। इसी कारण ऐसे पुरुषों को 'ब्रह्म विद्वरीयान्' कहते हैं।"

वीर्य वाङ्मय में

बौद्ध साहित्य में भगवान् महावीर के जीवन-प्रसंग और निरपेक्ष धर्म का उल्लेख तो बहुत स्थानों पर उपलब्ध होता है, पर जैन और वैदिक साहित्य की तरह भगवान् ऋषभदेव व भारत के सविस्तार जीवन-प्रसंग वहाँ उपलब्ध नहीं होते हैं। यम-तंत्र भगवान् ऋषभदेव का उल्लेख भगवान् महावीर तथा भारत के साथ कई स्थानों पर मिलता है। 'धम्मपद' में कहा गया है:

उत्तमं पथरं धोरं महेत्ति विजिताविनं ।

अनेजं महात्तकं बुद्धं तमहं ब्रूमि आह्वयं ॥ ४२२

इस पद्य में समागत उत्तम (ऋषभ) और वीरशब्द प्रथम तीर्थंकर भगवान् ऋषभदेव तथा चौबीसवें तीर्थंकर भगवान् महावीर के लिए ही प्रयुक्त जाते हैं। यद्यपि इस पद्य के अर्थ में कुछ एक विद्वानों का मतभेद है। वे इन्हें ऋषभदेव और भगवान् महावीर के लिए व्यवहृत नहीं मानते, किन्तु कुछ एक विद्वानों ने इस मान्यता का खण्डन करते हुए उपरोक्त अभिमत की पुष्टि की है।^१

'धार्ममनुधीमूलकल्प' में भारत के आदिकालीन राजाओं में नाभिपुत्र ऋषभ और ऋषभ-पुत्र भारत का उल्लेख किया गया है :

प्रजापतेः सुतो नामि तस्यापि आगमुष्यति ।

नामिनो ऋषभपुत्रो वै सिद्धकर्म दृढव्रतः ॥ ३६० ॥

तस्यापि मणिचरो यक्षः सिद्धो हैमवते गिरो ।

ऋषभस्य भरतः पुत्रः सोऽपि मञ्जतान तदा जपेत् ॥ ३६१ ॥

इस ग्रन्थ में एक स्थान पर कपिल^२ के साथ भी उनका उल्लेख किया गया है।

नैवारिक धर्मकीर्ति ने सर्वज्ञ^३ के उदाहरण में भगवान् ऋषभदेव और भग-

१. इण्डियन हिस्टोरीकल, क्वाटर्ली. भा० ३, पृ० ४७३-४७४

२. कपिल मुनिनाम ऋषिचरो, निरपेक्ष तीर्थंकर ऋषभनिरपेक्ष ऋषि ।

—धार्ममनुधीमूलकल्प

३. यः सर्वज्ञ आप्तो वा स ज्योतिर्ज्ञानादिकमुपदिष्टवान्, तस्यैव ऋषभस्य-मानादिरिति ।

—स्यापिबिन्दु

वान् महावीर का नामोल्लेख किया है।

आर्यदेव द्वारा रचित पट्टशास्त्र में भी भगवान् ऋषभदेव का उल्लेख किया गया है, किन्तु उसकी मूलसंस्कृत-प्रति प्राप्य नहीं है। इस ग्रन्थ का चीनी रूपान्तर मिलता है, जिसमें कपिल, उलूक आदि ऋषियों की मान्यता के साथ मिश्रितरूप से भगवान् ऋषभदेव की मान्यता का निरूपण किया गया है: "कपिल, उलूक (कणाद), ऋषभ आदि ऋषिगण 'भगवत्' कहलाते हैं। ऋषभ के शिष्य-गण निग्रन्थों के धर्म-ग्रन्थों का पाठ करते हैं। वे ऐसे कहते हैं, "तपस्या करो और केश-सूचन आदि क्रियाएं करो, जो पुण्यमय हैं। साथ ही कुछ ऐसे शिक्षक हैं, जो उपवास और प्रायश्चित्त करते, अग्नि तपते, सदा खड़े रहते, मौन रखते, पर्वत-शिखर से गिरते अथवा ऐसी क्रियाएं करते जो उन्हें गौ-सदृश बनाती थी। वे इन क्रियामों को पुण्यशाली मानते हैं। वे उनको भ्रति शुक्ल धर्म कहते हैं।"^१

त्रिशास्त्र-सम्प्रदाय के संस्थापक श्री चि-त्संग ने उपरोक्त कथन पर विवेचन करते हुए चीनी भाषा में लिखा है: "ऋषभ एक तपस्वी ऋषि हैं। उनका उपदेश है कि हमारे शरीर को सुख और दुःख का अनुभव करना होता है, दुःख जो हमारे पूर्व-संचित कर्मों का फल है, कदाचित् इस जीवन में तपस्या द्वारा समाप्त हो जाता है और सुख उसी समय प्रकट हो जाता है। उनके धर्म ग्रन्थ 'निग्रन्थ सूत्र' के नाम से प्रसिद्ध है और उनमें हजारों कारिकाएं हैं।"

श्री चि-त्संग ने उपाय हृदयशास्त्र में भगवान् ऋषभदेव के सिद्धान्तों का भी विवेचन किया है। यद्यपि इनमें कुछ मौलिक त्रुटियां रह गई हैं, तथापि वे मननीय हैं। वहां बताया गया है: "उनके [ऋषभ के] मूल सिद्धान्त में पांच प्रकार का ज्ञान, छः आवरण (कर्म) और चार बुरे कपाय हैं। पांच प्रकार का ज्ञान—१. श्रुत, २. मति, ३. केवल, ४. मनः पर्यव और ५. अर्वाय है। छः आवरण—१. दर्शनावरणी, २. वेदनीय, ३. मोहनीय, ४. प्राप्य, ५. गोत्र और ६. नाम हैं। चार कपाय—१. क्रोध, २. मान, ३. लोभ और ४. माया हैं। वे मानते हैं कि निमित्त (Cause) में परिणाम (Effect) होते हैं और नहीं भी होते हैं। द्रव्य एक है और नहीं भी है। ये उनके मौलिक सिद्धान्त हैं। यही कारण है कि ऋषभ 'भगवत्' कहे जाते हैं।"^२

'पट्ट शास्त्र में उल्लिखित कपिल, उलूक आदि ऋषियों के बारे में अपना मन्तव्य व्यक्त करते हुए श्री चि-त्संग ने लिखा है: "उन सब ऋषियों के मत

१. तंशोत्रिपिटक, भा० ३३, पृ० १६८

२. A Commentary on the Sata Sastra, 1, 2., Taisho tr. Vol. 42, P. 244.

प्रत्यक्ष वे दर्शन हो जायगा है।" छाते देखते हैं, "वे उरवान तो रूपम की चीज बना है। पशु उनमें से कुछ एक दिन भर में पत्र के तीन टुकड़े में है, अन्य परम-आत्मा बनने अपना धाम बना है। वे मोन धारण करते हैं।"

अद्वैत-विचारों में भगवान् रूपम द्वारा निर्मित हेतुवाद (तर्क) का भी श्री विष्णु ने उन्मूलन किया है।

श्री विष्णु ने तैत्तिरीय-संहिता में भगवान् श्री महावीर की मान्यताओं का भी उन्मूलन किया है। उनमें छ आबरण मुख्य हैं, किन्तु भगवान् रूपमदेव के सिद्धान्तों में त्रिवेदिन छ आबरणों में और यहाँ विवेचन छ आबरणों में कुछ अन्तर है। सम्भव है, संहितान्तिक मान्यताओं का शिक्केन करते हुए कुछ अशुद्धताएँ रह गई हों। यहाँ दिया गया है "१ दर्शनावरणीय, २ वेदनीय ३ मोहनीय, ४ आनुष्य, ५ अन्तराय और ६ नाम, इनकी विषयी शक्तिमा छ ऐश्वर्य है। यह अन्तु-विवेचना सर्वथा 'न गद्-रूप है, न अक्षद-रूप है' ऐसे करते हैं। वे मोन रहते हैं और ऐसे आरिजिक नियमों का पालन करते हैं, जो उनको गो-श्रेया मान्य बना दे, जैसे कि समुद्रगु के 'अभिषमकोर' में बताया गया है। वे अपने नेत्र एक बिन्दु पर केन्द्रित रखते हैं, मस्तक झुकाये रखते हैं पास (दाक) बहाल करते हैं और वे मानते हैं कि इस प्रकार वे गोवत् चर्मा करते हैं।"

१. These teachers are offshoots of the sect of Rishabha

२. भाग ४२, पृ० ४२७

इतिहास के रंद्धर्म में

जैन धर्म धर्मादि है। प्रत्येक काल-चक्रार्थ के उत्तरार्ण और मत्सरण में चौबीस तीर्थंकर होते हैं, जो कालक्रम से धपवर्तन के चक्र में फंसे हुए धर्म को उद्भवर्तन देते हैं। उद्भवर्तन और धपवर्तन की नाना प्रक्रियाओं को कुछ एक अनुसंधाता एतिह्य तम्यो के आधार पर परस्ने के अनन्तर जब कुछ तम्य प्रकट करते हैं, तब यह केवल थडा-गम्य ही नहीं रह जाता, अपितु तर्क-गम्य भी हो जाता है। चौबीस तीर्थंकर थडा-गम्य तो हैं ही, पर तेवीसवें तीर्थंकर भगवान् पार्श्वनाथ और चौबीसवें तीर्थंकर भगवान् महावीर की ऐतिहासिकता में भव सन्देह नहीं रह गया है तथा बाबीसवें तीर्थंकर भगवान् अरिष्टनेमि भी कुछ एक विद्वानों द्वारा ऐतिहासिक पुर्य माने जा चुके हैं। प्रथम तीर्थंकर भगवान् ऋषभदेव के समय तक इतिहास अभी नहीं पहुँच पाया है, फिर भी जहाँ तक वह पहुँचा है, भगवान् ऋषभदेव के बारे में भी अच्छा प्रकाश पड़ता है।

मौहनजोदरो की खुदाई से प्राप्त होने वाली मुहरों में कुछ एक पर एक और नग्न ध्यानस्थ योगी की आकृति है और दूसरी और वृषभ का चिह्न है। वृषभ भगवान् ऋषभदेव का लाञ्छन था; अतः यह अनुमान सहज ही हो जाता है कि उस समय में भी उनकी पूजनीयता प्रसिद्ध थी।

दो हजार वर्ष पूर्व राजा कनिष्क तथा हविष्क आदि के शासन में हुई खुदाई में प्राप्त शिलालेख मथुरा के संग्रहालय की आज भी शोभा बढा रहे हैं। डा० फुह्रर ने उन शिलालेखों से प्राचीन इतिवृत्त का अनुसंधान कर यह निर्णय दिया था कि प्राचीन समय में जैनी ऋषभदेव की मूर्तियाँ बनाते थे।

श्री विसेण्ट ए० स्मिथ का कहना है: "मथुरा से प्राप्त सामग्री लिखित जैन-परम्परा के समर्थन में विस्तृत प्रकाश डालती है और जैन धर्म की प्राचीनता के विषय में अकाट्य प्रमाण उपस्थित करती है तथा यह बतलाती है कि प्राचीन समय में भी वह अपने इसी रूप में मौजूद था। ईस्वी सन् के प्रारम्भ में भी अपने विदोष चिह्नों के साथ चौबीस तीर्थंकरों की मान्यता में दृढ विश्वास था।"^१

१. The discoveries have to a very large extent supplied

अनेक ही श्रुतियों विद्वान् डा० हर्मेन जेरोनी,^१ जिन्होंने तीर्थंकरों की ऐतिहासिकता पर महत्त्वपूर्ण अनुसन्धान किया था, अपनी गवेषणा के अनन्तर बतते हैं : "पारश्वनाथ को जैन धर्म का प्रणेता या मर्यादाक सिद्ध करने के लिए कोई प्रमाण उपलब्ध नहीं है। जैन परम्परा प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेव को जैन धर्म का मर्यादाक मानने में स्वमत है। इन मान्यता में ऐतिहासिक सत्य की सम्भावना है।"

यों ही शरीरमान की गवेषणा डा० हर्मेन जेरोनी के अभिमत की पुष्टि करती है। वे लिखते हैं "जब जैन और ब्राह्मण; दोनों ही ऋषभदेव को इस कल्प-काल में जैन धर्म का मर्यादाक मानते हैं तो इन मान्यता की अप्रतिपत्तीय नहीं कहा जा सकता।"

बर्दाकान्त मुन्शोनाध्याय एम० ए० ने विभिन्न ग्रन्थों तथा शिलालेखों का अध्ययन करने के अनन्तर आत्म-विश्वास के साथ यह अभिमत प्रकट किया था : "सोंपों का यह भ्रमपूर्ण विश्वास है कि पारश्वनाथ जैन धर्म के संस्थापक थे, किन्तु इसका प्रथम प्रचार ऋषभदेव ने किया था। इसकी पुष्टि में प्रमाणों का अभाव नहीं है।"

वृद्ध एक विद्वानों व गवेषकों ने तीर्थंकरों के बारे में तो अपना अभिमत प्रकट नहीं किया है, पर वे अपने अनुसन्धान के आधार पर जैन धर्म को सृष्टि

corroboration to the written Jain tradition and they offer tangible incontrovertible proof of the antiquity of the Jain religion and of its early existence very much in its present form. The series of twentyfour pontiffs (Tirthankaras), each with his distinctive emblem, was evidently firmly believed in at the beginning of the christian era
—The Jain stup—Mathura, Intro. p. 6.

१. There is nothing to prove that parshva was the founder of Jainism. Jain tradition is unanimous in making Rishabha the first Tirthankara (as its founder) there may be something historical in the tradition which makes him the first Tirthankara.

—Indian Antiquary, vol. ix P. 163

२. It is so seldom that Jains and Brahmanas agree, that I do not see how we can refuse them credit in this instance, where they, do so.

—Kalpa sutra, Intro, P. XVI

३. जैन धर्म की प्राचीनता, पृ० ८

१६ दिसम्बर १८५६ को जापान के निमिड़ नगर में विद्व धर्म परिषद् की स्थापना की गई। वहाँ उच्च न्यायालय के मुख्य न्यायाधीश मा० पूचान तुन योने प्रध्यक्ष-पद में भाग्यग करने हुए बसा बहा था - "जैन धर्म ससार के सब सभी प्राचीन धर्मों में से गुरु है और उसका घर भारत है।"

डा० जिम्मेर जैन धर्म की प्राग् ऐतिहासिक व वैदिक धर्म से स्वतन्त्र तथा प्राचीन मानते हुए लिखते हैं : "प्राज्ञगु-धर्मों में जैन धर्म की उत्पत्ति नहीं हुई है, योनि वह बहुत प्राचीन, प्राग्-धर्म उत्तर-पूर्वी भारत की उच्च श्रेणी के सृष्टि-विज्ञान और मनुष्य के आदि विकास तथा रीति-रिवाजों के अध्ययन को व्यक्त करता है।"

जैन धर्म की प्रागैतिहासिकता, अतिप्राचीनता तथा अनादिता में विश्वास होने में भगवान् ऋषभदेव के अस्तित्व में भी महत्त्व प्राप्त हो जाती है। भारत के बारे में ऐसा कोई स्वतन्त्र तथा सृष्ट ऐतिहासिक प्रमाण नहीं मिलता। किन्तु भगवान् ऋषभदेव की परम्परा के अनन्य वादक के रूप में इतिहासकारों के लिए भारत अभिप्रेत हो ही जाते हैं।

१. Through what historical channels did Buddhism influence early christianity, we must widen this enquiry by making it embrace Jainism the undoubtedly prior faith of very many millions through untold millenniums.
—The short study in science of comparative religion
(Intro, P.1.)
२. It is impossible to find a beginning for Jainism.
(I. bid. P. 13)
३. Jainism thus appears an earliest faith of India.
(I. bid. P. 15)
४. अहिंसा-वादी, वर्ष ६ अंक ७ अक्टूबर १८५६६, पृ० ३०५
५. Jainism, does not derive from Brahman Aryan sources, but reflects the cosmology and anthropology of a much old, pre-Aryan upper class of north-eastern India.
—The Philosophies of India. P. 217

विदेशों में

मुद्रसिद्ध पादरी रेवरेण्ड ऐच्वे जे० ए० डुवाई ने अपनी फ्रांसीसी भाषा की पुस्तक में लिखा है : "एक युग में जैन धर्म सारे एशिया में साइबेरिया से राम-कुमारी तक और केस्पियन मील से लेकर केन्स चटका सारी तक फैला हुआ था।" रेवरेण्ड डुवाई के इस मत की पुष्टि में प्रमाणों की प्रत्याशा नहीं है। विदेशों में बहुत सारे स्थानों पर डुवाई में तीर्थंकरों की विभिन्न मुद्राओं में मूर्तियाँ प्राप्त हुई हैं तथा वहाँ की अनुश्रुतियों में प्रसिद्ध नाना घटनाएँ भी इस तथ्य का विशद उद्घाटन करती हैं। भगवान् 'अपभ्रंश' विदेशों में पूज्य रहे हैं तथा वहाँ 'कृषि के देवता', 'वर्षा के देवता' और 'सूर्यदेव' के रूप में प्रसिद्ध रहे हैं। डा० कामता-प्रसाद जैन ने उन सब मान्यताओं का विद्वानों की माना गवेषणाओं के आधार पर वर्गीकरण करते हुए लिखा है : "गुरु में चीन और जापान भी उनके नाम और काम में परिचित हैं। चीनी विनिष्ठा में उनका उत्प्रेषण मिलता है। जापानी उनको "रोकशब" (Rok' shab) कह कर पुकारते हैं। मध्य एशिया, मिश्र और यूनान में वे सूर्यदेवता की ओरता में और फोनेगिया में "रेनेक" नाम से बंस बिहू की ओरता कहलाये। मध्य एशिया में बुध (धैर) देव (Bull god) धर्मात् "बाह धान" नाम से उल्लिखित विदे गये। फारस लोगों की भाषा में "रेनेक" शब्द का अर्थ "सोने का धारा देवता" होता है, जो अथर्व के धैर्य बिहू का धोकर है—ताप ही "रेनेक" शब्द का शाब्द भी "अथर्व" शब्द में है। ग्री० धार० जी० हर्से ने "कुंतिन धार की देवता कावेन रिमर्च इन्स्टीट्यूट" (सा० १४, मध्य ३, पृ० २२६-२३१) में एक गवेषणात्मक लेख लिखकर इस शाब्द को स्पष्ट किया है। उन्हीं के अनुसार हि आनन्ति (मध्यम) में धार धर्मों (गुरु) की ई० गुरु १२वीं शताब्दी की मुद्रि का धार नाम "रेनेक" (Res'ec) उन्हीं लेख में स्पष्ट होता है। धार रेनेक अथर्व का ही धारभेद रूप है और यह अथर्व धारणीय नाम धर्म-गुरु होता था। यूनान में सूर्यदेव धर्मों की ऐसी नयी मुद्रि मिली है, जिसका शाब्द अथर्व भगवान् की मुद्रियों में है। डा० कार्लिल नाम के मध्य एशिया में देवों के शाब्द एक धर्मिक मुद्रि का विश्व धारणी गुरुधर्म "विनिष्ठा"।

“मृगयितुं” में दिया है जो लगभग दस हजार वर्ष पुराना है और ब्रिन्कुन
नामक ऋषि की शिष्यवृत्ति में मृगयितुं के समान है। ऋषि-मृगयितुं की शिष्यवृत्ति
का नाम मृगयितुं अथवा मृगयितुं भी है। “मृगयितुं” शब्द का अर्थ कदाचित्
मृगयितुं या मृगयितुं के रूप में दिया जाता रहा प्रतीत होता है।

पण्डित लोग जैन धर्म-भक्त भी थे, यह बात जैन कदा-ग्रन्थों से प्रमाणित
है। मृगयितुं के “बाज” (Bull God) ऋषि प्रतीत होते हैं। यह नाम
प्रतीकवादी (Symbolic) है।

भारतवर्ष का नामकरण

इस देश का नामकरण कैसे हुआ, यह एक जटिल प्रश्न है। इसको समाहित करने के लिए जैन और वैदिक परम्पराओं के प्राचीनतम तथा ऐतिहासिक साहित्य का अनुसन्धान अपेक्षित होगा। प्रत्येक विचारक इस निष्कर्ष पर तो पहुँच ही जाते हैं कि चक्रवर्ती भरत के नाम से इस देश का नामकरण हुआ है। किन्तु यह चक्रवर्ती भरत कौन था, इस विषय में सभी विचारक एक मत नहीं हैं। जैन परम्परा में १. भरत, २. सगर, ३. मधवा, ४. सनत्कुमार, ५. शान्ति, ६. कुण्डु, ७. अर, ८. सुभूम, ९. पद्म, १०. हरिप्रेक्ष, ११. जय, १२. ब्रह्मदत्त आदि बारह चक्रवर्तियों का उल्लेख है। वैदिक परम्परा में १. मान्यता, २. धुन्धुमार, ३. हरिश्चन्द्र, ४. पुरूरवा, ५. भरत और ६. कातंवीर्य; ये छः चक्रवर्ती माने गये हैं। जैन परम्परा के प्रथम चक्रवर्ती भरत प्रथम तीर्थंकर तथा आठवें अवतार ऋषभदेव के सबसे बड़े पुत्र हैं; यह मान्यता जैन और वैदिक दोनों ही परम्पराओं की है। वैदिक परम्परा में प्रथम चक्रवर्ती भरत को चक्रवर्ती तो नहीं माना गया है, पर एक अनासक्त योगी, विशिष्ट राजा तथा तत्त्वज्ञानी पुरुष माना गया है। पाँचवें चक्रवर्ती भरत केवल वैदिक परम्परा में ही चक्रवर्ती माने गये हैं, जो राजा दुष्यन्त के पुत्र थे।

नामकरण के बारे में माना विचारकों की माना कल्पनाओं ने सहज उभार लिया है। मत्स्यपुराणकार की मान्यता है : “मनुष्यों की उत्पत्ति व भरण-पोषण करने से मनु भरत कहलाता है और उसी के नाम की व्याख्या के अनुसार इस देश को भारत^१ कहा जाता है।” किन्तु कौनसा मनु भरत कहा जाये?

१. आवश्यकवृत्ति, भक्त्यगिरि, पत्र सं० २३७

२. मान्यता धुन्धुमारश्च हरिश्चन्द्रः पुरुरवाः ।

भरतः कातंवीर्यश्च षडैते चक्रवर्तिनः ॥

—सटीक अग्निधानचिन्तामणि, मत्स्यपुराण

३. मरणात् प्रजनाच्चैव मनुर्भरत उच्यते ।

निदरतवचनैश्चैव यथं तद् भारतं स्मृतम् ॥

—मत्स्य पुराण, अध्याय ११४, सू० ८८

જન સાહિત્ય ધં

[illegible]

सायम-नाटिय में भरतलोच शब्द का प्रयोग है, पर भारतवर्ष का प्रयोग बिल भी एए नहीं है। उन प्रयोगों का अध्ययन करने से ऐसा ज्ञात होता है कि भरतलोच और भारतवर्ष दोनों विन्न-भिन्न हैं। भारतवर्ष तो भरतलोच का एक प्रयोग विशेष है। विलु 'भारत वास' शब्द-प्रयोग से भारतवर्ष का ग्रहण न कर भरतलोच का प्रयोग किया गया है, जो गणपत्या का एक सुन्दर प्रकरण है।

१. मरुहां वि मरुहं वासा विच्छेदा कामाद् पथ्यए ।

—उत्तराध्ययनसूत्र, अ० १८, गा० ३४

२ चतुराध्ययनसूत्र,
३ भरतक्षेत्राधिकार
४

३. भारतक्षेत्राधिकार

४. नरहं भद्रत्यहंवे महिद्विष्टं महन्नुष्टं जायपनिभोवमठिष्टं परिवसदं ते
एषण्टंरां गोयमा ! एषं वृच्चदं नरहंवातं । भद्रुत्तरं च एषं गोयमा !
नरहंस्वातस्स स्वातए एषमधिगजे पम्पसं ।

बन जाता है। आगमेतर साहित्य में भारतवर्ष का स्वतंत्र उल्लेख मिलता है और उनके आधार पर विद्वान्^१ यह प्रमाणित करते हैं कि भारतवर्ष का नामकरण स्वतंत्र हुआ है और वह भगवान् ऋषभदेव के ज्येष्ठ पुत्र चक्रवर्ती भरत के नाम पर हुआ है।

धमुदेवहिंदी में कहा गया है : "सुर-असुरों द्वारा सेवित, जगत्प्रिय ऋषभदेव प्रथम राजा थे। उनके सौ पुत्र थे। भरत और बाहुवली उनमें प्रमुख थे। भगवान् ऋषभदेव ने अपने सौ पुत्रों को सारा राज्य देकर प्रव्रज्या ग्रहण कर ली। भारतवर्ष का चूड़ामणि भरत था। उसके नाम से ही यह देश भारतवर्ष कहलाता है।"^२

जम्बूदीपपण्णति में चक्रवर्ती भरत के प्रसंग में कहा गया है : "भरत चक्रवर्ती और देव के नाम से भारतवर्ष का नामकरण हुआ और भारतवर्ष थे उनका।"^३

दुष्यन्त-पुत्र भरत के नाम से भारतवर्ष का नामकरण हुआ, ऐसा उल्लेख विरल भी नहीं मिलता।

पुराण-साहित्य में

धीमद् भागवत के अनुसार भारतवर्ष का प्राचीन नाम भजनाम सङ्ग था। आठवें अवतार भगवान् ऋषभदेव के समय तक यही नाम रहा। भगवान् ऋषभदेव के सौ पुत्रों में ज्येष्ठ पुत्र भनासक्त योगी भरत जब शासक बने तो उनके नाम से इस भूभाग का नाम बदल कर भारतवर्ष^४ हो गया। धीमद् भागवत पुराण, स्कन्ध ११, अध्याय २ में उपरोक्त अभिमत को दुहराकर उसी पुष्टि की गई है तथा अन्य पुराण भी इसी स्वर को उदात्त करते हैं। मार्कण्डेय^५

१. जंगइतिहास की पूर्व पीठिका और हमारा अमृत्युवान, पृ० ६
२. तत्त्व भरहो भरहवात चूडामणी, तस्तेव नामेण इहं मारह्वानं नि पशुच्छति।
—यसुदेवहिंदी, प्रथम सङ्ग, पृ० १६१
३. भरतनाम्नश्चरिणो देवाश्च भारतवर्षं नाम प्रवृत्तं भारतवर्षाच्च तयोर्नाम।
४. देवा एतु महायोगी ज्येष्ठः श्रेष्ठगुण आसीद्येनेवं वर्णं भारतमिति व्यपदिशति।
—धीमद् भागवत पुराण, स्कन्ध २, पृ० ४।८
५. भर्ताग्निमूनोतमिस्तु ऋषभोऽमुन् सुतो द्विजः।
ऋषमाद् भरतो जते वीरः पुत्रशताद् वरः॥
सोऽग्निविष्णुर्वमः पुत्रं महाप्राज्ञमभिमन्युः॥
तपस्तेनै महाप्रायः पुनराभमर्तस्यः॥

पुराण में स्पष्ट कहा गया है कि आग्नीध्र के पुत्र नाभि थे और उनके पुत्र श्री ऋषभदेव । श्री ऋषभदेव के सौपुत्र हुए, जिनमें भरत अग्रणी थे । श्री ऋषभदेव ने भरत का राज्याभिषेक किया और स्वयं पुलहायम में तप का अनुष्ठान करने लगे । उन्होंने भरत को हिमालय से दक्षिण का राज्य दिया जो उनके नाम से भारतवर्ष कहलाया । वायु पुराण^१, अग्नि पुराण^२, नारद पुराण^३, विष्णु पुराण^४, गरुड पुराण^५, ब्रह्माण्ड पुराण^६, वाराह पुराण^७, लिंग पुराण^८, स्कन्ध पुराण^९, जैव पुराण^{१०} आदि में भी ऋषभ-पुत्र भरत के नाम से भारतवर्ष का नामकरण हुआ, ऐसे स्पष्ट उल्लेख मिलते हैं ।

हिमाद्र्य दक्षिणं वर्षं भरताय पिता बहो ।

तस्मात् भारतं वर्षं तस्य नाम्ना महात्मनः ॥

—अध्याय ५०, दशोक्त ३६ से ४१

१. हिमाद्र्य दक्षिणं वर्षं भरताय ऋषेदपत् ।

तस्माद् भारतं वर्षं तस्य नाम्ना विदुर्बुधाः ॥

—अध्याय ३३, दशोक्त ५२

२. भरताद् भारतं वर्षं भरतात् सुमतिस्त्वभूत् ।

—अध्याय १०, दशोक्त १२

३. आसीत् पुरा मुनिधेष्ठो भरतो नाम भूपतिः ।

आर्यभो यस्य नामेह भारतं लब्धमुच्यते ॥

—अध्याय ४८, दशोक्त ५

४. ऋषमाद् भरतो जज्ञे ज्येष्ठः पुत्रज्ञताप्रजः ।

ततश्च भारतं वर्षमेतत्सोकेषु धीयते ॥

—अंश २, अध्याय १, दशोक्त ३२

५. अध्याय १, दशोक्त १३

६. सोऽनिधिर्ऋषयः पुत्रं महाप्राज्ञम्यमास्थितः ।

हिमाद्र्य दक्षिणं वर्षं तस्य नाम्ना विदुर्बुधाः ॥

—अध्याय १४, दशोक्त ६१

७. हेमाद्रिर्दक्षिणं वर्षं महद् भारतं नाम दादात् ।

—अध्याय ७४

८. तस्मात् भारतं वर्षं तस्य नाम्ना विदुर्बुधाः ।

—अध्याय ४७, दशोक्त २४

९. ताप नाम्ना त्रिवर्षं वर्षं भारतं धेति धीर्यते ।

—अध्याय २७, दशोक्त ५७

१०. तत्रापि भरते ज्येष्ठे लब्धेऽस्मिन् स्पृहणीयके ।

तन्नामा र्धं विख्यातं लब्धं च भारतं कदा ॥

—अध्याय ५२

महाभारत में

दुष्यन्त पुत्र भरत के नाम पर भारतवर्ष का नामकरण हुआ, इस बारे में महाभारत का एक प्रमाण दिया जाता है। यह पद्य है :

भरताद् भारती कीर्तिर्पेनेव भारतं कुसुम् ।

अपरे मे च पूर्वं च भारता इति विद्युताः ॥१३१॥

—छादि पर्व, पृ० ७४

“भरत से हो इस भूगण्ड का नाम भारत (अथवा भूमि का नाम भारती) हुआ। उन्हीं से यह कीर्य यत् भारत वंश के नाम से विद्युत हुआ। उनके बाद उस कुल में पहले तथा आज भी जो राजा होगये हैं, वे भारत (भारतवंशी) कहे जाते हैं।” किन्तु उपरोक्त पद्य के केवल उपरोक्त अर्थ से सैसक सहमत नहीं है। क्योंकि इस पद्य में दुष्यन्त-पुत्र भरत के युग में भारतवर्ष विद्युत हुआ, न कि देश का नामकरण हुआ, यह ध्वनि भी निकलती है। किसी-किसी युग में यक्ष्मी राजा होते हैं और ये देश को इतना अधिक वर्षस्त्र प्रदान करते हैं कि उसने देश की स्याति समुद्रों पार भी पहुंच जाती है। ऋषभ-पुत्र भरत भी यक्ष्मी राजा थे। वे प्रवृत्ति और निवृत्ति दोनों में अग्रणी थे। देश की कीर्ति उस समय भी बहुत फैली थी। उनके बाद युग के अनुकूल व प्रतिनूल पधेड़ों से देश का कायापतट होता रहा। उनके समय की देश की यक्ष्म-यक्ष्मन्ती दुष्यन्त-पुत्र भरत के समय तक उसी रूप में रहे; यह किसी प्रकार से संगत प्रतीत नहीं होता। यह अधिक सम्भव लगता है कि दुष्यन्त-पुत्र भरत ने उसमें उद्घर्षण कर अपनी लोकप्रियता के कारण जनमानस को पूर्णतया अपनी ओर आकर्षित कर लिया हो और उस आकर्षण में ही विद्वानों ने उपरोक्त पद्य का देश के नामकरण के साथ सम्बन्ध जोड़ दिया हो। अतः उस युग में भारतवर्ष की कीर्ति फैली, यही अर्थ विशेषतः संगत प्रतीत होता है।

अभिज्ञान शाकुन्तल, अंक ७ का अन्तिम श्लोक है :

रपेनानुद्धातः स्तिमितगतिना तीर्णजलधिः

पुरा सप्तद्वीपा जयति वसुधामप्रतिरथः

इहामं सत्त्वानां प्रसन्नमनात् सर्वदमनः

पुनर्यास्यत्याख्यां भरत इति लोकस्य भरण्यात् ।

इस श्लोक के अनुवाद में राजस्थान संस्कृत कालेज, वाराणसी के प्रधानाचार्य श्री सीताराम दासजी ने लिखा है : “इसी भरत के नाम से हमारा यह देश भारतवर्ष के नाम से प्रसिद्ध हुआ।” किन्तु उपरोक्त श्लोक में इस प्रकार का कही भी संकेत नहीं है। यह केवल उनकी अपनी धैर्यविकार धारणा है।

श्रीमद् भागवत पुराण में दुष्यन्त-पुत्र भरत की वंश-परम्परा, उसका

द्वितीय द दक्षिण, राज्य-भारत का धर्म का महान्तर उत्तम किया गया है। यह राजा राजा है : 'मित्रा दुष्मन्त की मृत्यु हो जाने के बाद वह परम राजा का राज्य बहाल कर लिया। उसका राज्य भगवान् के भक्त में हुआ था, इनका धर्म भी पृथ्वी पर उसकी महिमा का मान्य किया जाता है। उनके दाहिने हाथ में शत्रु का चिह्न था और बाँध में कमल-कोर का। महानिदेश की विधि में राजाधिराज के पद पर उसका अभिषेक हुआ। भरत की शक्ति अतार थी। भरत में समता के पुत्र दोषतमा मुनि की पुरोहित बना-कर गया गढ़ पर गदागामर में लेकर गयोवीरवन्त पचन पवित्र अश्वमेध यज्ञ किये। इसी प्रकार समुनागढ़ पर भी प्रयाग से लेकर समुनाग्री तक उन्होंने अठहत्तर अश्वमेध यज्ञ किये। इन सभी यज्ञों में उन्होंने अरार धनराशि का दान किया था। दुष्मन्त-कुमार भरत का यज्ञोप धर्मिस्थापन बड़े ही उत्तम गुरु वाले स्थान में किया गया था। उग स्थान में भरत ने इनकी गौए दान की कि एक हजार ब्राह्मणों में प्रत्येक ब्राह्मण को एक-एक बड़ (१३०५) गौए मिली थी। इस प्रकार राजा भरत ने उन यज्ञों में एकगौर्वेत्तोस (५५-७८) पोंडे बाधकर (१३३ यज्ञ करके) समस्त भरतपत्नियों को धर्मीय आदर्श में डाल दिया। इन यज्ञों के द्वारा इन लोक में तो राजा भरत को परम दत्त मिला ही, अन्त में उन्होंने माया पर भी विजय प्राप्त की और देवताओं के परम गुरु भगवान् श्री हरि को प्राप्त कर लिया। यज्ञ में एक कर्म होता है 'मष्णार'। उसमें भरत ने सुषण से विभूषित, श्वेत दातो वाले तथा काले रंग के चौदह लाख हाथी दान किये। भरत ने जो महान् कर्म किया, वह न तो पहले कोई राजा कर सका था और न कोई आगे ही कर सकेगा। क्या कभी कोई ज्ञाप से स्वर्ग को छू सकता है? भरत ने दिग्विजय के समय किरात, हूण, यवन, आन्ध्र, कन्दू, सप्त, गक और म्नेन्त्र आदि समस्त ब्राह्मण-श्रेणी राजाओं को मार डाला। पहले युग में बलवान् असुरों ने देवताओं पर विजय प्राप्त कर ली थी और वे रसातल में रहने लगे थे। उस समय वे बहुत-सी देवागनाओं को रसातल में ले गये थे। राजा भरत ने फिर से उन्हें छुड़ा दिया। उनके राज्य में पृथ्वी और आकाश प्रजा की सारी आवश्यकताएँ पूर्ण कर देते थे। भरत ने सत्सार्ध हजार वर्ष तक समस्त दिशाओं का एकध्वज शासन किया। अन्त में सार्वभौम सम्राट् भरत ने यही निश्चय किया कि लोकपालों को भी अर्पित कर देने वाला ऐश्वर्य, सार्वभौम सम्पत्ति, अखण्ड शासन और यह जीवन भी मिथ्या ही है। यह निश्चय करके वे ससार में उदासीन हो गये।"

दुष्मन्त-पुत्र भरत के इतने विस्तृत व्यक्तित्व-वर्णन में उसके नाम से भारत-

वर्ष के नामकरण के होने का उल्लेख न होना इसी तथ्य को पुष्ट करता है। इस भरत के कारण देश का नामकरण नहीं हुआ है।

अन्य पुराणों में

कुछ पुराणों में दुष्यन्त-पुत्र भरत के नाम से देश का नामकरण ऐसे उल्लेख भी मिलते हैं। किन्तु आश्चर्य इस बात का है कि उन्हीं पुराणों में प्रकरणों में ऋषभ-पुत्र भरत के साथ नामकरण का उल्लेख किया है और अग्रिम प्रकरणों में दुष्यन्त-पुत्र भरत के साथ। एक ही पुराण अपने दो तरह के मत व्यक्त कैसे कर सकता है? साथ ही कुछ एक पुराणों में दुष्यन्त-पुत्र भरत के प्रकरण में 'तस्य नाम्ना ॥ भारताः' कहा गया है यह कुछ संगत प्रतीत हो सकता है; क्योंकि इस उल्लेख से दुष्यन्त-पुत्र भरत के साथ भारत जाति का सम्बन्ध जुड़ जाता है। जिन पुराणों में 'तस्य नाम्ना ॥ भारताम्' कहा गया है, सम्भव है, वहाँ लिपि-दोष से ऐसा हो गया। एक पुराण में दो प्रकार के मत कैसे प्राप्त हो सकते थे?

जैन और वैदिक साहित्य के प्रमाणों का बलाबल परखते हुए यह मत संगत लगता है कि ऋषभ-पुत्र भरत के नाम से देश का नामकरण हुआ।

वर्तमान इतिहास तथा अन्य आधार

श्रीमद् भागवत पुराण के अनुसार दुष्यन्त-पुत्र भरत पुरु की सत्तरहवीं पीढ़ी में हुआ है। पुरु वंश की परम्परा चन्द्रवंशी^१ परम्परा कही गई है। भार० सी० मजूमदार द्वारा सम्पादित 'वैदिक एज' पुस्तक में यह मान्यता स्पष्ट की गई है: "सूर्यवंश में अयोध्या, विदेह और वंशाली; ये तीन परम्पराएं प्रसिद्ध हैं^२। ऋग्वेद के अनुसार पुरु के पूर्व तथा उनके समय देश का नाम भारतवर्ष था। ऋषभ-पुत्र भरत अयोध्या की वंश-परम्परा सम्बद्ध है, तथा पुरु से सहस्रों वर्षों पूर्व हो चुके हैं। शतपथ ब्राह्मण में सूर्यवंश

१. श्रीमद् भागवत पुराण स्कन्ध ६, अध्याय २१

२. श्रीमद् भागवत पुराण स्कन्ध ६, अध्याय १४ से २४ तक

३. Now we turn to the Solar dynasty which comprises three lines of Ayodhya, Videha, Vaisala and the saryata. These are the only branches that are important of the lines produced by the nine soils of Manu.

—The Vedic Age, P. 21

भरत के नाम पर भारतवर्ष के नामकरण का उल्लेख मिलता है। इन विभिन्न प्रमाणों के आधार पर यह स्पष्ट है कि दुष्यन्त-पुत्र भरत के नाम से भारतवर्ष का नामकरण नहीं हुआ है, बल्कि ऋषभ-पुत्र के नाम से हुआ है। 'वैदिक ऐज'^१ पुस्तक में इस सम्बन्ध से चर्चा की गई है, पर बहालेखक ने अपना कोई मत व्यक्त न कर, केवल इतना ही उल्लेख किया है कि कुछ व्यक्तियों की धारणा है—दुष्यन्त-पुत्र भरत ने इस देश के साथ अपना नाम संयोजित किया, जो प्रागे चलकर भारतवर्ष के नाम से विद्युत हुआ। वहाँ केवल इस विषय की छुपा ही गया है।

भारत के प्राचीन राजवंश^२, जैन एन्टीक्वेरी^३ में ऋषभ-पुत्र के नाम पर भारतवर्ष नाम पड़ा, यह मान्यता पुष्ट की गई है। श्री जे० एटीवेन्सन^४ ने कल्पसूत्र की भूमिका में इस विषय को सप्रमाण विदित कर रहे हुए विश्वासपूर्वक यही स्वीकार किया है कि ऋषभ-पुत्र भरत के नाम से भारतवर्ष का नामकरण हुआ। काशी विश्वविद्यालय के इतिहास-विभाग के प्राध्यापक श्री गंगाप्रसाद एम० ए० लिखते हैं: "ऋषियों ने हमारे देश का नाम प्राचीन चक्रवर्ती सम्राट् भरत के नाम पर भारतवर्ष रखा था।"^५

श्री रामधारीसिंह 'दिनकर' ने स्पष्ट लिखा है: "भरत ऋषभदेव के ही पुत्र थे, जिनके नाम पर हमारे देश का नाम भारत पड़ा^६।" रावराजा डा० ह्यामबिहारी मिश्र, रायबहादुर, डी० लिट् तथा रायबहादुर ए० गुरुदेवबिहारी मिश्र ने 'बुद्ध-पूर्व का भारतीय इतिहास' पुस्तक में सातों ही मनुष्यों का सविस्तार विवेचन किया है। प्रस्तुत पुस्तक में दो स्थानों पर विशेष बल देते हुए लिखा है: "ऋषभदेव के पुत्र महागजा भरत हुए, जिनके नाम पर देश भारतवर्ष कहलाया।"^७ स्वायम्भुव मनु की वंश-परम्परा के बीच वे लिखते हैं: "भारत नाम भरत पर पड़ा।"^८

१. According to some accounts, Bharata gave his name to our country which was henceforth called Bharatavarsha.

—The Vedic Age, P. 292

२. भाग २, पृ० १-२

३. VOL IX, P. 76

४. Brahmanical puranas prove Rishabha to be the father of that Bharata from whom India took to name Bharatavarsh.

—Kalpasutra, Introd P. XVI

५. प्राचीन भारत, पृ० ५

६. संहति के चार अध्याय, पृ० १२६

७. अध्याय ५, पृ० ७४

८. अध्याय ४, पृ० २८

भारत जाति

प्राचीन ऐतिहासिक संदर्भों व विद्वानों की गवेषणा में भगवान् ऋषभदेव के बारे में अनेकों प्रमाण मिलते हैं, पर भारत के बारे में कोई विशेष उल्लेख नहीं मिलता। वेदों में ऋषभदेव की स्तुति की गई है, पर भारत का वहाँ उल्लेख भी नहीं मिलता। पुराण-साहित्य में भारत का सविस्तार जीवन-वृत्त मिलता है। कुछ ग्रन्थों में भारत जाति का उल्लेख अवश्य मिलता है जो महत्त्वपूर्ण होने के साथ भारत के बारे में चिन्तन करने के लिए कुछ विशेष सामग्री प्रस्तुत कर देता है। “ऋग्वेद के अनुसार ‘भारत’ का अर्थ उस जन-समूह से है, जो ई० पूर्वं दूसरी सहस्राब्दी के अन्त में भारत देश में रहते थे। वे अन्-आर्य, अ-द्राविड़ और प्राग्-आर्य थे।”

“ई० पू० ११५० में ‘दशरत्न’ युद्ध हुआ था।”^१ ऋग्वेद में इस युद्ध का वर्णन है। वहाँ आर्य और भारत जाति के सदस्यों के बीच युद्ध हुआ, ऐसा उल्लेख है। “विश्वामित्र के नेतृत्व में ‘भारतो’ की सेना विन्सा और सुतुद्री नदी के सम-प्रवाह को लाधकर ‘हरिउपीया’ के पश्चिम में आगे बढ़ी।”^२

“‘भारत’ लोग लूट लिये गये और दास बना लिए गये।”^३

“‘भारत’ ऋतु के दास थे।”^४

ऋग्वेद के अनुसार ‘भारत’ जाति भारतवर्ष की प्राचीनतम व प्रसिद्ध जाति है और वह अपने में किसी महत्त्वपूर्ण इतिहास व वंश-परम्परा को समेटे हुए है।

महाभारत भारतीय संस्कृति तथा परम्पराओं का महाग्रन्थ है। सहज ही यह प्रश्न होता है कि इसे महाभारत क्यों कहा गया? इस प्रश्न का निराकरण करते हुए महर्षि व्यास स्वयं कहते हैं: “इस ग्रन्थ में भारतवंशी क्षत्रियों के महान् वंश का वर्णन किया गया है, अतः यह महाभारत कहा जाता है।”^५

१. एम० एम० वाडिया—Geological Background of Indian History, P. 93-94

२. ऋग्वेद ६. ३. ४. ५.

३. ऋग्वेद ७. २. १६. ६.

४. ऋग्वेद ६. २. १. ४. और ६. २. १. ५

५. भरतार्ता महर्ष्यन्म महाभारत उच्यते। —महाभारत, आदिपर्व, ६२।३६

जातियों की परम्परा पर प्रकाश डालते हुए महाभारत में भागे कहा गया है : “मनु के दो पुत्र हुए—देवभाट और सुभाट । सुभाट के तीन पुत्र हुए—दशज्योति, शतज्योति और सहस्रज्योति । ये तीनों ही प्रजावान् और विद्वान् थे । दशज्योति के दस हजार, शतज्योति के एक लाख और सहस्रज्योति के दस लाख पुत्र उत्पन्न हुए । इन्हीं से कुरु, यदु, भरत, ययाति और इक्ष्वाकु आदि राजपियों के वंश चले । बहुत से वंशों और प्राणियों की सृष्टि की यही परम्परा है ।”

श्रीमद् भागवत पुराण, स्कन्ध ६, अ० २०-२१ में राजा दुष्यन्त के पुत्र भरत की वंश-परम्परा का सविस्तार वर्णन है । वहाँ बताया गया है कि भरत के तीन पत्नियाँ थीं । अपने पुत्रों को अपने अनुरूप न जानकर भरत ने जब पत्नियों को स्पष्ट उत्तर दे दिया तो उन्होंने इस भय से कि सम्राट् हमें भी त्याग न दें; अपने पुत्रों को मार डाला । ‘मस्तसोम’ यज्ञ की प्रसन्न होकर महद्गुणों ने भरत को भरद्वाज दत्तक पुत्र के रूप में दिया । भरद्वाज का दूसरा नाम वितथ था । वितथ की ही इस वंश-परम्परा में आसक्ति व स्पृहा से रक्षित राजा रन्तिदेव हुआ और बहुत सागे पीढ़ियों के बाद पचाल तथा उसके बाद राजा द्रुपद हुआ । इन सबके वंश का नामकरण भरत हुआ ।

जैन-पुण्य के प्रतिरिक्त श्रीमद् भागवत पुराण में ऋषभ-पुत्र भरत की वंश-परम्परा का भी सविस्तार वर्णन किया गया है । भरत का उत्तराधिकारी सुमति और उसके बाद क्रमशः देवताजित्, देवद्युम्न, परमेष्ठी, प्रतीह, प्रतिहर्ता, भज, उद्गोष, प्रस्ताव, विभु, पृषुपेण, नक्त और तेरहवीं पीढ़ी में राजा गय हुआ । राजा गय भगवान् विष्णु का ही वंश माना जाता था । उसके बाद चित्ररथ, सम्राट्, मरीचि, विन्दुमान्, मयु, वीरव्रत, मन्थु, भौवन, स्वष्टा, विरज और बीबीक्ष्वा पीढ़ी में शतजित् हुआ । राजा विरज भी राजा गय की तरह भगवद्-भक्त तथा प्रतिविश्रुत हुआ ।

सहज ही प्रश्न पैदा होता है कि जब पुराण-साहित्य में दोनों ही भरतों की वंश-परम्परानों का सविस्तार उल्लेख मिलता है, तब भारत जाति का नामकरण कौन से भरत के आधार पर हुआ ? इतिहास प्रत्येक काल में उलटें पावों से चलता है । दुष्यन्त-पुत्र भरत, ऋषभ-पुत्र भरत का उत्तरवर्ती है, भूतः इतिहास-गारो का प्रथम दृष्टिपात सहसा दुष्यन्त-पुत्र भरत पर ही होगा, किन्तु पक्ष-विपक्ष के प्रमाणों का जब बलाबल परखा जायेगा तथा इतिहास अपनी तहे और अधिक खोलेगा तो अन्वेषण की पैनी दृष्टि ऋषभ-पुत्र भरत पर भी केन्द्रित हुए बिना नहीं रहेगी, ऐसा विश्वास है । पुराणों में ऋषभ-पुत्र भरत अधिक प्रशस्य, प्रसिद्ध,

अनासमत, भगवद्-भवत व विशेष लोकप्रिय माने गये है ।

दुष्यन्त-पुत्र भरत पुरु की वंश-परम्परा का वाहक है, यह सर्वसम्मत है । डा० राधाकुमुद मुकर्जी ऋग्वेद कालीन भारतवर्ष का भौगोलिक वर्णन करने के अनन्तर लिखते हैं : "यह प्रदेश कई वैदिक जनो में बँटा हुआ था, जिनमे से कुछ प्रधान जनो के नाम मिलते हैं—जैसे, गांधारी, मूजवन्त, अनु, दुह्य और तुर्वश, पुरु और भरत" ।^१ यहाँ पुरु और भरत; दोनों का पृथक्-पृथक् उल्लेख यह भत्ती-भान्ति प्रमाणित करता है कि भारत जाति दुष्यन्त-पुत्र भरत से कई शताब्दियों पूर्व भी यहाँ विद्यमान थी । डा० मुकर्जी आगे और स्पष्ट लिखते हैं : "ऋग्वेद कालीन जनो में भरतों के अतिरिक्त पुरु भी महत्वपूर्ण थे । वे दोनों आगे चलकर कुरुओं में मिला गये ।"^२ इन आधारों से यह अत्यन्त स्पष्ट हो जाता है कि भारत जाति का अपना बहुत प्राचीन इतिहास है और वह असंदिग्ध रूप से ऋषभ-पुत्र भरत तक पहुँच सकता है ।

काव्य-समीक्षा

विभव की या अनुभूति वाच्य या वर्तमान्य कहलाती है जो मन्द और धर्म में पूर्णतः साक्षात्कृत्य स्थापित करती हुई आनन्द और परिशोधन के अन्तर्गत में जन-मानस को सुग-सुग कर प्रीतिगर्त व प्रबुद्ध करती है। वह साहित्य पुरातन है, जो मन्द में अभिव्यक्ति होकर भी वदयिता के वाच्य का अभिव्यक्ति के द्वारा पूर्णतः प्रतिनिधित्व नहीं करता। साहित्य-परामर्शक मुनिश्री बुद्धमन्त्रजी ने साहित्य-रचना का उद्देश्य व उगुवी परिभाषा की सन्देह का कितना सुन्दर परिधान दिया है "साहित्य का उद्देश्य जीवन को जागृत और गतिशील बनाना है, जिससे कि जीवन के दिन की गायना हो सके। साहित्य सन्द में ही इस सन्तुष्टता की बात स्वयं अन्तर्गम्य है। साहित्य वाक्य सप्त है, किन्तु इसका प्रयोग बहुत व्यापक अर्थ में किया जाता है। साहित्य की परिभाषा की जाये तो कहना होगा कि 'अन्तरंग जीवन की अभिव्यक्ति' साहित्य है। दूसरे शब्दों में ज्ञान-राशि के अन्तर्गत जीवन की साहित्य की सभा में अभिव्यक्ति किया जाता है। सलोप में अर्थ के उपरुक्त और सुन्दर यस की ही साहित्य कहा जाता है।"

मुनिश्री साहित्य की सामयिक व साधवत, इन दो भागों में विभक्त करते हुए लिखते हैं - "सामयिक साहित्य यह होता है, जिसमें वर्तमान की सामाजिक, राजनैतिक तथा अन्य प्रकार की समस्याओं पर चिन्तन किया जाता है या वर्तमान की प्रगति का विवेचन किया जाता है। समाज में क्या गुण्डाएँ हैं तथा उन्हें किस तरह सोझा जा सकता है आदि जो एकदम आवश्यक और सामयिक प्रश्न होते हैं, उनका समाधान चिन्तन, मनन आदि सामयिक साहित्य में प्रस्तुत होता है। यद्यपि समस्याएँ सुलझाने के आधार पर साधवत सत्य का निरूपण भी यहाँ होता है, किन्तु उसकी इतनी गीणता और अल्पता होती है कि भेद को मिटाया नहीं जा सकता।

"साधवत साहित्य यह होता है, जिसमें मानव-जीवन के मूल गुणों को छुमा जाता है। उन्हें नवधर्म कैसे मिलें? उनकी कितनी व्यापकता है? समाज किस आधार पर टिक सकता है? राष्ट्र का विकास कौनसी धाराओं के बल पर

किया जा सकता है ? संपर्क, अवरोध और निराशा जीवन को किस प्रकार जटिल और भार बना देती हैं तथा मेल, प्रगति और आशा उसे कैसे विकसित तथा जीवन्त बनाती है ? जीवन का सही ध्येय क्या है ? आदि जिज्ञासाएं शान्त की जाती हैं तथा दोषातीत और समयातीत सत्य का आविष्करण वहां किया जाता है । वह अमर और प्रबल प्रेरणादायी होता है । उसमें त्रैकालिक तथ्य प्रस्तुत होते हैं । उसमें मानव-सम्बन्धों को प्रमुख रूप से विश्लेषित किया जाता है ।^१

आनन्द का उद्देश्य काव्य का अभिन्न अंग होता है और उसी को 'रसात्मक वाक्यं काव्यम्' के सामवायिक शब्दों में प्रस्फुटन मिला है । रसात्मक वाक्यों का समुदाय जहां काव्य होता है, वहां वह जीवन के धुमावदार पहलुओं में संवेदना की अभिव्यक्ति देकर अभिनव चमक उत्पन्न कर देता है । इसी अनुभूति का यदि विस्तार के राज-मार्ग पर प्रस्फुटन किया जाये तो यह निष्कर्ष सहज ही उपलब्ध होगा कि जीवन में आनन्द की अनुभूति ही साहित्य और संस्कृति की गति प्रदान करती है ।

आनन्द की अद्भुत सृष्टि के लिए ही अवकाश के क्षणों में मनुष्य ने रंग-मंच का सर्जन किया, कला को उद्दीपन दिया, साहित्य और पत्र-पत्रिकाओं का अध्ययन प्रारम्भ किया, रसात्मक वाक्यों की संकलनना में अपना चरण-निक्षेप किया; किन्तु क्या इन विभिन्न दर्पणों में भी उसे अपना प्रतिबिम्ब स्पष्ट देख पाया ? तो क्या विगत की तरह अनागत भी धुंधला व निराशाजनक है ? किन्तु यहां मानव-स्वभाव का विश्लेषण विशेष उपयोगी होगा । गति में वेग व स्थायित्व भरने के लिए टिके हुए चरण की स्थिरता का अनुभव करने के अनन्तर ही विश्व पुरुष अपना दूसरा चरण उठाता है । असदिग्धता में की गई स्थिरता कृत को भी धूलिसान् कर देती है । अमेरिका के सुप्रसिद्ध नाटक-समीक्षक श्री वाल्टर कर ने जीवन के विशाल नाटक को बहुत वर्षों तक अभिनीत होते देखकर यह मत व्यक्त किया था : "हम कला, प्रकृति, मंत्री तथा दूसरे स्वाभाविक आनन्दों के समक्ष आत्म-समर्पण कर दें और अपनी वैदिक प्रतिभा का प्रयोग विद्वत् को और स्वयं की समझने-बुझने और उसका आनन्द लेने में करें ।"^२

श्री टामस एक्विनास ने उपरोक्त अभिमत की तुष्टि करते हुए कहा था : "कोई भी मनुष्य आनन्दानुभूति के बिना जीवित नहीं रह सकता ।"^३

भारतीय मनीषियों ने इस अन्तःस्थ आनन्द को 'स्वान्तःसुखाय' की संज्ञा

१. अमरा संस्कृति के अंचल में, पृ० ६३

२. नवभारत टाइम्स, ४ अगस्त ६२

३. नवभारत टाइम्स, ४ अगस्त ६२

से अभिहित किया। किन्तु कुछ एक ने इसके सहवर्तित्व में 'यत्तसे' व 'अर्थ कृते' को भी साहित्य का उद्देश्य माना। उनका तर्क था: 'भूसे भजन न होइ गोवाला।' "व्याकरण" से बुभुक्षा शान्त नहीं होती, काव्य-रस से प्यास नहीं मिटती और नाना छन्दों के द्वारा कुल समुन्नत नहीं हो जाता; अतः वैभवशाली बनो। उसके बिना सारे ही गुण निष्फल है।" उनकी सुदृढमान्यता थी कि रिवतोदर" उच्च कोटि का साहित्य-सर्जन नहीं कर सकते। भूख से व्याकुल पूर्ण गौरवता के पद पर प्राप्ति नहीं हो सकता। किन्तु युग के प्रवाह ने साहित्यकार के इस सत्य को भी भ्रान्त कर दिया है। प्रगतिवाद की जबर भूमि पीठ से छिपका हुआ सपना उदर ही है। अर्थ-सम्पन्नता से ही साहित्य की अकल्पनीय रसधारा उद्भावित कर किसी ने समाज को प्रीणित किया हो, ऐसे बिरल उदाहरण की भी इतिहास साक्षी नहीं देता। क्योंकि सभी के उपासक पर-वेदना से अभिन्न नहीं होते। और वेदनाशील हुए बिना साहित्य का द्वार उनके लिए उद्घाटित नहीं होता। अशुभत परामर्शक मुनिश्री नगराजजी ने अधुनिक युग के कविता-प्रवाह पर दृष्टिपात करते हुए उनकी मौलिकता को व्यक्त करते हुए लिखा है: 'एक युग था जब कि कविता केवल कल्पनाओं के रंग-बिरंगे परो पर उठने वाली मनमोहक तितली बन गई थी, पर जब से इस जन-जनार्दन ने युग-युग की तन्त्रा को भग करने जागरण का अभिनव माल दूका; उस उदीयमान युग की अरुण उपा में कविता भी कोलाहीली घोंगा पहने और हाथ में पथीड़ा लिए जन अभियान की अगुआ हो गई। आकाशी उडान भरने के बदले अब उसके कृतिश बठोर धरम जीर्ण व जर्जर का ध्वंस करने, नूतन का निर्माण करने इति गति से भागे बढ रहे हैं।" वस्तु सत्य भी यह है कि शब्दों की अर्थ (वित्त) के साथ सम्बन्धित उनकी अवनति का हेतु बनी है, जब कि उसकी अर्थ (हृदय) के साथ अनुस्यूतता उन दोनों के स्वरूप-निर्धार में अनन्य सहयोगिनी बनी है। हृदय की सृष्टि भूख और प्यास से परे कृति और सन्तोष के धरातल पर हुई है। इसीलिए 'अर्थकृते' साहित्य की रसात्मकता का परिपोषी न होकर

१. बुभुक्षितं व्याकरणं न बुभुक्षते पिपासितः काव्यरसो न पीयते ।

न छन्दसा केनाच्छुद्धं कुल हिरण्यमेवाज्यं निष्पत्ता गुणाः ॥ ११ ॥

—सिन्धुपासवधम्, भूमिका पृ० १२

२. रिवतः सर्वो भवति हि सपुः पूर्यता गौरवाय

३. समोन्नतो न जानति प्रायोण पर-वेदनाम्

४. मया युग

परिमोषी बना है और वहां से अवकाश के क्षणों में नाना साधनों के होते हुए भी आनन्द की रिक्तता हुई है।

बीसवीं सदी में यान्त्रिक प्रगति के साथ जीवन का एक नया दौर आरम्भ हुआ है। अल्प श्रम से प्रभूत परिणाम के कारण अवकाश के क्षणों में वृद्धि हुई और होती भी जा रही है। साथ ही उन्हीं यान्त्रिक साधनों के माध्यम से आनन्द की अनुभूति करने का प्रयत्न भी किया गया है। किन्तु आज का मनुष्य इतना विर नही हुआ है कि केवल श्रम ही सार्थक है। क्योंकि वह श्रम अन्तस्थ का पोष होकर केवल बहिरंग को ही परिपुष्ट कर रहा है। जहाँ एकान्ततः फूल-पत्तों अभिषिक्त करते हुए जड़ की उपेक्षा की जाती है, वहाँ फूल-पत्ते भी सड़ रहे हैं। आनन्द का उद्भव-स्थल श्रम या तज्जनित साधन हैं श्रवण उससे परे है, यह जटिल प्रश्न है। क्योंकि आनन्द श्रम या तज्जनित साधनों से सर्वथा विपरीत वह अभाव में भी उत्पन्न हो सकता है तथा पदार्थों के अतिभाव में वि.ग हो जाता है। उसका स्वरूप चित् से परे नहीं है और वह अन्तस्थ का पर्याय है। जिसके पद-विन्यास^१ से हृदय और मस्तिष्क अंकुश म होते हो, वह वाय विन्यास पल्लवप्राही के अतिरिक्त अन्य क्या हो सकता है? साहित्यकार की इस उद्धोषणा में युग सत्य का जहाँ अविरल प्रवाह है, वहाँ इसकी गहराई में आनन्द की वह शाश्वत मन्दाकिनी भी है, जिसमें निमज्जन करने के लिए तृपित मानव प्रबुलता है।

भारतीय ऋषियों व श्रमणों की पैनी दृष्टि ने भावरण को भेदकर अन्तस्तल का अवलोकन किया। इसलिए उनकी वाणी मुखर हुई : "अपनी आत्मा से आत्मा को देखो।" भगवान् श्री महावीर ने कहा : "वह भिक्षु [साधक-सर्वक] है, जो समय, धारम-वत्त, विभाग, खेद, विनय, स्व-सिद्धान्त-पर सिद्धान्तों का ज्ञाता होता है। ययागमय व्यवहारी, ममत्वहीन, निदान-रहित, राग-द्वेष विनि-मुक्त, फलाशंसा से उपरत और निःश्रेयस् का अनुष्ठाता होता है।"^२ 'अपेक्षिते' और 'यशसे' यहाँ दोनों ही सर्वथा गौण हो जाते हैं और बहिर्भाव में ही रमण

करते हुए शक्तिमान होने है। साहित्य की मूर्ति अन्तरालोक में पट्टच वर भारवत धान्य का उद्भव करती है। इसी बिम्बन में बत भरते हुए वैदिक ऋषियों ने कहा: आत्मानं विद्धि—आत्मा को पहचानने का प्रयत्न करो। धरत्यू ने कहा: "मानव ! तू स्वयं को पहचान।"

आत्मा (स्वयं) को पहचानना, अन्तःकरण का प्रस्फोटन, भावनाओं का उदात्तीकरण, अंदर का उज्ज्वल पक्ष, मानसिक जागृति, आध्यात्मिक अनुभूति, आदर्शों का व्यवहार में अवनरण आदि अनुभूतियाँ धर्मों की विविधता में उसी रस-धारा को समेटे रहती हैं, जिसे प्राचीन साहित्यकारों ने 'सिबेतर धातये' कह कर पुराण तथा भाग्य का प्रबुद्ध चिन्तक आनन्द को शब्द गरिमा से उभे इनामिष्ठ करता है। मुग्धी प्रेमचन्द के कुछ विचार उपरोक्त अभिमत को ही पुष्ट करते हैं। वे एक स्थान पर लिखते हैं "हम साहित्यकार से यह भी आशा रखते हैं कि वह अपनी बहुजना और अपने विचारों की विस्तृति से हमें जागृत करे, हमारी दृष्टि तथा मानसिक परिधि को विस्तृत करे—उसकी दृष्टि इतनी सूक्ष्म, इतनी रुहरी और इतनी विस्तृत हो कि उसकी रचना से हमें आध्यात्मिक आनन्द और ज्ञान मिले।"^१

इसी भावना को और स्पष्ट करते हुए मुग्धी प्रेमचन्द लिखते हैं. प्रेम ही आध्यात्मिक भोजन है और साथी कमजोरियाँ इसी भोजन के न मिलने अथवा दूषित भोजन के मिलने से पैदा होती हैं। कलाकार हम में सौन्दर्य की अनुभूति उत्पन्न करता है और प्रेम की उद्गता।"^२

उनका यह आध्यात्मिक आनन्द इतना बलवत्तर हो उठता है कि वे अपने साहित्य में विद्वत्तत्वा से एकात्मा को भिन्न स्वीकार नहीं करते। अतः वे लिखते हैं: "विद्वत् की आत्मा के अन्तर्गत भी राष्ट्र या देश की एक आत्मा होती है। इसी आत्मा की प्रतिध्वनि है—साहित्य।"^३

भाचार्य श्री तुलसी ने काव्य को आनन्द और उत्साह की उर्वर भूमि पर संस्कारों व आत्म-प्रेरणा द्वारा पैदा होने वाला फल माना है, जो अपने स्रष्टा के जीवन की अनुभूतियों का बहुजन हिताय बहुजन सुखाय का लेखा-जोखा प्रस्तुत करता है। वे स्वान्त. सुभाष के साथ-ही-साथ स्वान्त. शोभाय का भी विशेष लक्ष्य स्वीकार करते हैं तथा लोकजन के भूलभुलैया को कड़ी भरसना भी करते हैं।

उनकी भावना को उनके शब्दों में हम इस प्रकार पढ़ सकते हैं:

१. प्रेमचन्द : कुछ विचार

२. प्रेमचन्द : कुछ विचार

३. प्रयत्न डायरी ; सन् १४-१५ ; पृ० ८६-८७

सौभाग्याय शिवाय विघ्नवितते भेदाय पंरन्दिने ।

भानन्दाय श्रिताय विभ्रमशताभ्यंताय सौधाय च ॥१

स्वामी साहित्य की धर्चा करते हुए मुन्शी जी लिखते हैं : “स्वामी साहित्य विषय नही करता, निर्माण करता है । वह मानव-धरित्र की कातिमाएं नहीं दिखाता, उमकी उज्ज्वलताएं दिखाता है । मकान गिराने वाला इंजीनियर नहीं कहलाता । इंजीनियर तो निर्माण ही करता है । हममें जो युवक साहित्य को धनने जीवन का ध्येय बनाना चाहता है, उसे बहुत धारम-मम की आवश्यकता है । क्योंकि वह धनने को एक महान् पद के लिए तैयार कर रहा है, जो अदालतों में रहम करने या कुर्मी पर बैठकर मुकदमों का फंसला करने से बड़ी ऊंचा है । उसके लिए द्विषियां और ऊंची निशाकाफी नहीं । चित्त की साधना, संयम, सौन्दर्य-तत्त्व का ज्ञान—इनकी कड़ी ज्यादा जरूरत है । साहित्यकार को आदर्शवादी होना चाहिए । भावों का परिमार्जन भी उतना ही बांधनीय है । जब तक हमारे साहित्य-सेवी इस आदर्श तक न पहुंचेंगे, तब तक हमारे साहित्य से मंगल की आशा नहीं की जा सकती । अमर साहित्य के निर्माता विलासी प्रयुक्ति के अनुष्य नहीं थे । बाल्मीकि और व्यास दोनों तपस्वी ही थे । मूर और तुलसी भी विलासिता के उपासक न थे । कबीर भी तपस्वी ही थे । हमारा साहित्य अगर आज उन्नति नहीं करता तो इसका कारण यही है कि हम ने साहित्य-रचना के लिए कोई तैयारी नहीं की । दो-चार नुस्ते याद करके हकीम बन बैठे । साहित्य का उत्थान राष्ट्र का उत्थान है ।”

कुछ-एक मनचले साहित्यकार स्वान्तःसुखाय या दूसरे शब्दों में भानन्द को मोक्षे स्तर के मनोरंजन तक ही सीमित कर देते हैं । महफिल सजाना या सार-विहीन कहफहे में नजलें या कविता पढ़ना आरम-विहीन सुन्दर शरीर के अतिरिक्त कुछ नहीं है । गोस्वामी तुलसीदास ने स्वान्तःसुखाय तुलसी रघुनाथ गायक कह कर स्वान्तःसुखाय को जो गौरव प्रदान किया है, वह उक्त प्रकार के घासलेटी साहित्य से श्रीविहीन हो जाता है । मुन्शी प्रेमचन्दजी ने इस प्रकार के भानन्द बनाम मनोरंजन की भर्त्सना करते हुए लिखा है : “साहित्यकार का सद्य केवल महफिल सजाना और मनोरंजन का सामान जुटाना नहीं है—उसका दरजा इतना न गिराइये । वह देश-भक्ति और सच्चाई के पीछे चलने वाली सच्चाई भी नहीं, बल्कि उनके आगे मशाल दिखाती हुई चलने वाली सच्चाई है ।”

१. श्री कालुपशोविलास, चतुर्थ उत्थास

२. प्रेमचन्द : कुछ विचार

३. देखें, वही

काव्यों में रसधारा का उद्भव क्यों हुआ ? रस-हीन वाच्य-विन्याय काव्य की परिधि से दृष्टपृष्ठ क्यों रहा ? वह क्या काव्य जिसके मर्मन से रस-परम्परा का उद्रेक नहीं होता हो ।^१ वे रससिद्ध सुकृती कविपुंगव ही विजयी क्यों बनें ? ये ऐसे प्रश्न हैं जो साहित्य के मर्म का सहज ही उद्घाटन करते हैं । यगःप्रार्थी कवि रसमिदृता को अपना कवच बनाकर नहीं चल सकता । हिरण्यार्य सधर्मो के पह-चाप से ही ग्राहत हो जाता है; अतः अभिव्यक्ति के पर उसके लिए अनुवृत्त हो रह जाते हैं । आनन्द, आत्मास्वाद या स्वरति का अनुशीलक अपने मानस-मयन से उद्भूत अमृत-साहित्य में यग और अर्थ का कुरस टपका कर कभी उसे बिरस नहीं बनने देता । सुप्रसिद्ध समालोचक डा० मगेन्द्र इसीलिए तो कहते हैं : “मैं काव्य में रस-सिद्धान्त को अन्तिम सिद्धान्त मानता हूँ । उसके बाहर न काव्य की गति है और न ही सार्थकता ।

“.....” नित्य धर्म साहित्यकार का एक ही है । वह है शब्द-अर्थ के माध्यम से आत्म-साक्षात्कार का सुख या आत्मास्वाद का भोग—प्रापुनिक शब्दावली में अपने सम्पूर्ण व्यक्तित्व की आनन्दमयी अभिव्यक्ति ।”

आनन्द और आत्मास्वाद को इसी रस-सिद्धान्त रूप एक ही सिक्के के दो पार्श्व मानते हुए डा० मगेन्द्र कहते हैं : “आनन्द का अर्थ आत्मास्वाद ही है । जब मैं किसी वदार्थ का आनन्द लेता हूँ, तब उस वदार्थ का भोग करने वाली इन्द्रियों के माध्यम से मैं अपनी आत्मा का ही उपभोग करता हूँ । कामायनी में जड़ के बतन उपभोग की प्रसाद ने यही व्याख्या की है । शब्द-अर्थ में चिदा अन्त्य भौतिक वदार्थों की अपेक्षा बहुत अधिक है । इसीलिए उसका सम्बन्ध आत्म-तत्त्व से अधिक प्रत्यक्ष है । ‘सहित शब्द-अर्थ’ के माध्यम से आत्म-साक्षात्कार ही सहृदयगत रस है और आत्माभिव्यक्ति ही कविगत रस है । तत्त्व रूप में साक्षात्कार, अभिव्यक्ति और आत्मास्वाद में भेद नहीं है । इसलिए कवि और प्रमाता के रस में भी भेद नहीं है । इस प्रकार रस-सिद्धान्त शब्द-अर्थ के माध्यम से आत्म-साक्षात्कार का ही सिद्धान्त है ।”

गुणधूषणा विद्या, विद्यामृतमश्नुते—गुरु की धूषणा का परिपाक विद्या है और विद्या का परिपाक अमृत है । सहज ही यह प्रश्न होता है, विद्या का परिपाक

१. किं तेन किल बाधेन मृद्यमानस्य वारय ताः ।

उदपरिषं नायान्ति रसामृतपरम्पराः ॥

२. जयन्ति ते मुहुतिनो रससिद्धा, कथोचराः ।

मास्ति येषां यशःवाये अरामरणं भयम् ॥

यह अमृत क्या है ? इसका उत्तर इस पंक्ति में मिलता है—
सादरेद् राक्षसा एव केवलम् । विद्या व्यक्ति को साधारण
साधारण उसमें मनुष्यता के प्राण प्रतिष्ठित नहीं, बल्कि
विपरीनता में परिवर्तन करती हुई व्यक्ति को अपने
घोर से जाती है तथा 'साधार' और 'राक्षसा' में बदल
कर देती है । किन्तु विद्या की अनेक सहज उपलब्धियों
है जो भानन्द के भजस्य स्रोत में बहती हुई अमृत के सागर
है । उस सीमा में पहुँच कर भानन्द और अमृत का साहचर्य
होता है तथा दोनों प्रश्नों का समाधान प्रस्तुत हो जाता
पुष्ट होता है तथा अमृत भानन्द से समृद्ध ।

वैदिक ग्रन्थों में धर्म के चार सक्षर बतलाये गये हैं—
चार, स्मृति और वेद । सदाचार, स्मृति और वेद
दार्शनिक मूल्यों की प्रकृष्टता की ओर इंगित करते हैं ।
कता तो आत्मा की प्रीति और प्रतीति के कारण-प्रतीति
तक कोई भी रचना आत्म-प्रीति के निमित्त नहीं बनती,
के बिन्दु कैसे टपक सकते हैं और कैसे वह दिव्योपदेश
लिए हो सकती है ?

साहित्य एक ऐसी वितक्षण शक्ति से सम्पन्न दण्ड
धुंधला नहीं होता, वर्तमान प्रतिबिम्बित रहता ही है ।
सारी रेखाएँ भी उसमें उभरती हुई दृष्टिगत होने लगती
नामों को अपने में संजोने की क्षमता रख पाना साधारण
इकाई का खण्डन नहीं होने देती; अतः वह साहित्य में
भी अंकित किया जाता है, भूत और भावी पर दृष्टि डालता
कैसे कर सकता है तथा ऐहिक विभूतियों से हीनता ।
संगीत जा सकता है ? वह तो सहभाव तथा हितसहित
प्रवृत्त होता है । रवीन्द्रनाथ ठाकुर के शब्दों में उसे इस
! "साहित्य शब्द से साहित्य में मिलने का एक भाव देता
भाव-भाव का, भाषा-भाषा का, ग्रन्थ-ग्रन्थ का मिलन न
साध मनुष्य का, अतीत के साथ वर्तमान का मिलन है ।"

युगों का एक दूसरे के साथ सम्मिलन साहित्य के भाग्य
नहीं है । युग-परिवर्तन के कारण पिता-पुत्र में विचार-
साहित्य की प्राकृतिक में निमग्न करने हुए पिता-पुत्र में
करते हैं । युगों की वय-वसमानता उस सृष्टि में व्याप्य

'अर्थ' को 'सामर्थ्य' और 'अर्थ' को 'नृशक्ति' या 'मक्ति' कहा गया है—**सामर्थ्यः**
अस्तरम्भोऽयम्—और उन दोनों के सम्बन्धीस्वरूप का ही साहित्य की कल्पना की
 गई है। साम-आधारकार का ही नाम आनन्द है। प्रकृति के विविध उपादानों
 के द्वारा आत्मा अपना आराखार अपने का प्रयत्न करता रहता है। यह प्रयत्न
 या साधना ही जीवन है। साधना की सक्रमता-विक्रमता ही जीवनगत सुख-
 दुःख और उसकी सिद्धि ही 'आनन्द' है, जो मृत्यु और दुःख से प्रतीत पूर्ण
 आत्म-भाव या सामर्थ्य की स्थिति है। आनन्द का मूल रूप एक और पदार्थ
 है। सामर्थ्य में उनके नामों में भेद हो जाता है। बाणी के सामर्थ्य से जो
 आत्म-सिद्धि प्राप्त होती है, उसका आस्थीय नाम रस है। इस व्याख्या के
 अनुसार अर्थ और पदार्थ का साहित्य सदा रसमय होता है। रस उसका
 अन्तरंग लक्षण है, बहिरंग विशेषणमात्र नहीं है। एक शब्द में, साहित्य की
 प्रकृति या प्रण-स्वरूप है रस, और यही उसका प्रयोजन है। भारतीय वाक्य-
 शास्त्र का विवेचन इनका आधिक और घात है कि उनमें लक्षण और प्रयोजन,
 साधन और सिद्धि, शरीर और आत्मा का भेद मिट जाता है।^{११}

अष्टावक्र-भारतमंथर मुनिश्री नरपञ्चमी ने एक सम्मेलन में कवियों की वस्तु-
 स्थिति का विवेचन करते हुए कितना सुन्दर कहा था : "कवि अनगिन वर्षों
 से मानव-समाज के बीच रह रहा है। पर लगता है, वह जीवन-व्याप्त का कोई
 अनोखा अनु है, जिस समय पाना बटिन हो रहा है। कभी समाज उसके लिए
 कहता है : 'जहाँ न पहुँचे रवि, वहाँ पहुँचे कवि' तो कभी समाज उसके लिए
 कहता है :

काव्यं करोषि किम् ते सहस्रो न, सन्ति
 ये त्वामदीर्घवर्षं न निवारयन्ति ।
 गद्य धृतं विष निवातमूहं प्रविश्य,
 वाताधिका ॥ पुर्याः कवयो भवन्ति ॥

जिनकी वायु का प्रकोप अधिक हो जाता है, वे लोग कवि हो जाते हैं।

पति^१ शरभ^२ आदि के पद पर भी अभिविक्त किया गया है। वही-कही खल पुरपो^३ पर उपहार करते हुए, वे उनके लिए दुर्लभ सुधा उपहृत करते हैं तो कही भृमून-रक्षा^४ का भार भी उन पर ही छोड़ दिया गया है। कहीं उन्हें हल^५ जोतने का परामर्श दिया गया है तो कही राम^६ के यशः-प्रसार का उपादान भी उन्हें ही माना गया है। नरेश और वागीश को अन्योन्य सम्बन्धी^७ बताया गया है तो उन्हें धूरवीर के साथ जनसेवी^८ भी माना गया है। भूधव अपनी कीर्ति-कमला को विस्तृत करने की उनसे अपेक्षा रखते थे, धाहव के समय घोड़ाघो में शक्ति-संचार की अनिवार्यता समझते थे तो भीमन्त अपने जन्म दिवस, पुत्र-जन्म, विवाह आदि प्रसंगों पर उनका खुलकर उपयोग करते थे। उनकी उस अजीबो-गरीब स्थिति पर धासू बहाते हुए ही तो यह कहा गया था : "इस दण्डीदर के लिए मनुष्य क्या कुछ नहीं करता ? वानरी की तरह अपनी धागू देवी को वह घर-पर नचाता घूमता है।"^९

कविता का रहस्य क्या है और कवि का हृदय क्या है; सामान्यतया यह समझने में अभावधानी हो जाती है। कुछ एक उमकी प्राप्ति में व्याकरण-ज्ञान को मुख्य मानते हैं तो कुछ एक तर्क, छन्दोमान व मीमांसा आदि की अनिवा-

१. भपारे काव्यसंतारे कविरेकः प्रजापतिः ।

यथाऽस्मिं रोचते विश्वं तथेवं परिवर्तते ॥

—उत्तररामचरितम्, उवाहार, पृ० ६

२. उत्पादका न बहवः कवयः शरभा इव ।

—हर्षचरितम्, १-५

३. रे रे ! खलाः शृणुतमडूचनं समस्ताः स्वर्गे सुधास्ति सुखमा न तु सा नवद्विः ।

कृमस्तद्वन्न भयतामपकारकारि, काव्यामृतं पियत तत्परमावरेण ॥

४. साहित्य पायोनिधिमन्यनोत्पं, काव्यामृतं रक्षत हे कबीन्द्राः ।

५. कविराजा खेती करो हस स्यू राखो हेत ।

गीत जमी में गाइयो ऊपर राखो रेत ॥

६. संकापतेः सकुचितं यशो यद्यत्कीर्तिपात्रं रघुराजपुत्रः ।

॥ सर्व एवादिकवेः प्रमायोः न कोपनीयाः कवयः क्षितोन्द्रैः ॥

७. रपाता नराधिपतयः कविसंधयेण, राजाभयेण च गताः कवयः प्रतिदिम् ।

राजा समोस्ति न कवेः परभोषकारी, राज्ञो न चास्ति कविना सदृशः सहायः ॥

८. सुयणं पुष्पितां पृथ्वीं चिन्वन्ति नरास्त्रयः ।

धूरश्चकृतविद्यश्च यश्च जानाति सेवितुम् ।

९. अस्य दण्डीदरस्यायं किं न कुर्वन्ति मानवाः ॥

वानरोमिव धागूदेवी नतयन्ति गृहे गृहे ।

पंता का अनुभव करते हैं; किन्तु कविता कायिनी को यह काम्य नहीं है। यह किसी को पिता या भ्राता मानकर उनका धरण नहीं करती तो कुछ एक को नपुंसक या चाण्डाल समझती हुई उनके दूर से ही चली चली जाती है। जो उसके अन्तरगत का भेद कर सकता है, उसका ही यह तो धरण करती है।^१ "कृपण की तरह केवल धर्म की उपासना करने वाले, वेश्या की तरह केवल अलंकृत रहने वाले व धामुबेदाचार्य की तरह केवल रसों की ओर ही दृष्टिपात करने वाले के स्पर्श को यह निन्द्य मानती है और धर्म, अलंकार व रस से अपेक्षा की ही अपेक्षा प्रेय मानती है और उसे कोई सौभाग्यशाली ही प्राप्त कर सकता है।"^२ एक ओर जहाँ उसे महाकवि का गौरवशासी पद प्राप्त है, वहाँ दूसरी ओर उसे धारण-भाट की संज्ञा भी दी जाती है।

सब कुछ होते हुए भी कवि ने मानव-मन को आशोक्ति करने व उसका मार्ग-दर्शन करने के लिए सत्यं, शिवं, सुन्दरम् का द्वार उद्घाटित किया है तथा अपने अनूठे इतिवृत्त का सर्जन किया है। आचार्य श्री तुलसी के शब्दों में: "कवियों के कंधों पर इस समय बड़ा दायित्व है। राज के कवि कल्पना जगत् में विचरण करने में ही मग्न हों, यह अच्छा नहीं। केवल नमस्त्रिभुवन का वर्णन करें, यह पर्याप्त नहीं है। वे केवल प्रकृति, पर्वत व समुद्र की शोभा का वर्णन करें, यह उचित नहीं है। इस समय वे जनता में सदाचार का प्रचार करने में अपनी कल्पना को स्फूर्तिमय बनायें, अनुष्यों की मनोवृत्ति को पवित्र करने के लिए काम्यकला की वृद्धि करें। ऐसा करके ही वे निविचरतया लोक सेवक बन सकेंगे।"^३

शब्दों की संपटता, मात्रा की पूर्णता, यतिभंग आदि दोषों की वर्जना ही कविता नहीं है। यह तो उसका बाह्य सौन्दर्य है। उसमें भावना की तीव्रता और उसके आधार पर पाठक तथा श्रोता के हृदय की भेदने की क्षमता की प्रति-

१. मय ध्याकरणममेति पितरं, न भ्रातरं तार्किकं ।

वृत्तात् संकुचितेव गच्छति पुनः चाण्डालवत् धान्वसम् ।

भीमाश्र-निपुणं नपुंसकमिति ज्ञात्वा निरस्तादरा ।

काम्यालंकरणममेत्य कविता कान्ता मृगोति स्वयम् ॥

२. अर्धार्ण केचिदुपासते कृपणवत् केचित्त्वलंकृतं ।

वेश्यायत्, पलु धातुवादिन इवोद्यध्नन्ति केचिदसात् ॥

लिकृत्तिसद्वचनमृचां वाचां प्रशस्तिस्पृगां ।

: कवयो भवन्ति कतिचित् पुण्यरगण्यरिह ॥

आचार्य श्री तुलसी के अमर सन्देश, पृ० १८४

याम्यता है। उस कवि^१ और उस बाण की कोई साम्यता नहीं है, जो हृदय-भेदी नहीं होता है। इसके लिए दण्ड-सचय के साथ अनुभूतियों की पृथुलता तथा उनकी अभिव्यक्ति में पूर्णतः सफलता की आवश्यकता होती है। कवि मिल्टन इसीलिए यह मानते हैं : "कवि होने के लिए कवि का जीवन एक काम्य होना चाहिए"।^२ मुप्रसिद्ध लेखक थो स्टैमैन का कहना था : "सावधान, यह पुस्तक नहीं, जीवन है; जो इसे छूता है, यह मनुष्य को छूता है।" भाचार्य श्री तुलसी के लिए इन उक्तियों को इस प्रकार दुहराया जा सकता है कि उनके काम्य केवल कल्पना की सहुरों पर ही नहीं संरुते; उनमें सस्कृति, सभ्यता व इतिहास का सुन्दर विश्लेषण होता है। वे केवल पढ़े ही नहीं जाते, अपितु उनके आधार पर पाठक का जीवन स्वतः गड़ता बसा जाता है। वे एक धर्म-ग्रन्थ के अधिष्ठाता हैं; अतः संस्कृति व सभ्यता का उनकी कृतियों में प्रस्फुटन नैसर्गिक है; वे भारतीय दर्शनों के अधिष्ठित आस्थाता हैं, अतः उनके काम्यों में इतिहास का बोसता बिना अनुस्यूत होगा ही और वे एक नैतिक आन्दोलन के प्रबन्तक हैं, अतः मानवता का निदर्शन भी उनमें अवश्यम्भावी है। 'भरत-मुचित' महाकाम्य को इन सबका समयायी रूप कहा जा सकता है। तेरह सगों में विभक्त यह काम्य अपनी कमनीयता का एक उत्कृष्ट उदाहरण है। भावना ने जिस ओर मोड़ लिया है, उस ओर पूरे वेग के साथ बढ़ी है और पारिषादिक बानावरण को अपने आपमें समाहित करती हुई प्रमोदिकता तक पहुच गई है।

प्रथम तीन सगों में भगवान् श्रद्धाभदेव व महामाता बददेवा की जीवन-घटनाओं का सुन्दर चित्रण हुआ है। अनुवं, पंचम व षष्ठ सगों में भरत के प्रथम चक्रवर्ती होने का स्वप्न बूरा हुआ है और उसके कलत्ररूप साप्तागवारी प्रवृत्तियों के विस्तार की लम्बी शृंखला का भी धीगलेश हो जाता है। भारत-विजय की सफलता दूरतगत हो जाने से भरत का यह दानगुणित हो जाता है, किन्तु अब उन्हें ज्ञात होता है कि अभी तक चक्रवर्तिव की पूर्णता नहीं हो पाई है तो सादृश्यात्मिकता भी होती है। यही के परामर्श हैं। यह ज्ञान होता है कि बिना केवल इसीलिए अधूरी है कि बहसों के राजा और छोटे भाई की बाहुदनी इस विजयोत्सव में सम्मिलित नहीं है।

चर्म सातवें सगों तक भरत और बाहुदनी के दुःख का बहुत ही सुन्दर चित्रण है। बहा और, शीत, कीमल आदि रसों के माध्यम से बहस-व्यवहारे पर आलोचकों के प्रयोग से काम्य अपनी पराजय पर पहुच गया है। बाहुदनी से

१. कि लेन बार्देन वि. बाय्डन धनुरवत. ।

२. परम्य दृश्ये लल्ल म दूरंघनि अधिर. ॥

३. साप्ताहिक हि-दुःखान, १२ अणत, १२

संयोग नहीं मिला । जब वे शिक्षा के लिए माधुकर की वृत्ति से भ्रमण करते हुए घरो पर आते तो जनता उन्हें एक मुमुक्षु मानकर उनका स्वागत नहीं करती, अपितु अपना राजा ही मानती और उनसे अनुनय करती :

पाँच तुम्हारे कितने कोमल,
फिर भी क्यों घसते हो पैरल ?
है सुरंग तैयार ।
यह तो अत्युत्तम ऐरावत,
यह तो सुखारोह सज्जित रथ,
क्या कर रहे विचार ?
हीरे, पन्ने, मालक, मोती,
भ्रिगमिग-भ्रिगमिग करती क्योति,
तो भरसो भण्डार ।

हृदय की सरलता, शिक्षा की अप्रतिष्ठा तथा मासकृतिक चेतना की न्यूनता के कारण जीवन की अनिवार्य आवश्यकताएँ पूर्ण करने में भी जनता उस समय समर्थ नहीं थी । भगवान् ऋषभदेव को उन्हें किस प्रकार प्रशिक्षण देना पड़ता था, इसका विवरण इस प्रकार दिया गया है

साधारण से भी साधारण
बातों में जाते लोक उत्तम,
कैसे जाना, पीना, रचना,
इतनी भी उनमें थी न समझ,
जीवन का कैसे साधन हो ?
यह सबसे बड़ी घटेली थी,
बुद्ध हुआ कि आते दीड़-दीड़,
उनकी यह निर्दक्षता दोहो थी ।
.....

पूरा अभाव था शिक्षा का
आयः जनता में भी अज्ञता,
सामाजिक नीति घसने के,
आते सब बुद्ध करना पड़ता ।

विज्ञानों में विज्ञान अज्ञान था तथा वे जीवन की विविधता से भी विज्ञाने धन थे, इसका एक उदाहरण सब भिन्न है, जब कि सभ्यताओं में दास्य करने में अन्तर विज्ञान भिन्न-अन्तर भगवान् ऋषभदेव के पास आये; ब्रह्मक सभ्यताओं में पड़े पड़ाने की दैव क्षाने मर । उनसे उस बँध बंधन का, दर

ये नहीं जानते थे । भगवान् ऋषभदेव ने उन्हें छोटी बान्धने का आदेश दिया । काम-सम्पन्न होने पर भी उन्होंने छोटी को नहीं गोला । बँल भूग-प्यास से कराहने लगे । किसान भगवान् ऋषभदेव के पाग आये और सारी स्थिति को निवेदित करते हुए कहने लगे :

घरने को घारे के बरतन भरे हैं,
भूरे हैं बँल, फिर भी तृण न चरे हैं,
ऐसा लगता ये खाना भी चाहते हैं ।
बिन भर में एक घूंट पानी की सी भा,
ऐसे तो उनका कठिन ही है जीना,
बेल हम सबके जो झकुसाते हैं ।
क्या जाने उनको हुई क्या बीमारी ?
बेती न काम बुद्धि कुछ भी हमारी,
हम तो बोड़े-बोड़े यहाँ आते हैं ।
हमने तो उनके मुँह बाँधे आदेश से,
क्या जाने दृष्ट हैं वे छोटी के क्लेशों ?
उनको मनुहार कर-कर मनाते हैं ।

वेदों में कहा गया है : मातृदेवो भव, पितृदेवो भव, अतिथि देवो भव । तीनों में माता को प्रमुख स्थान प्राप्त है और इसीलिए जननी और जन्मभूमि को स्वर्ग से भी अधिक गरीयसी कहा गया है । इस तथ्य के अन्तर्गत में वात्सल्य का सहारा सागर मिलता है, जो अपने आप में अनेकों रत्न संजोये हुए है । पुत्र माता से विलग हो सकता है, पर माता का वात्सल्य किसी भी परिस्थिति में पुत्र से दूर नहीं हो सकता । जिस समय भगवान् ऋषभदेव अनुराग से विराग की ओर बढ़ते हुए अवजित होकर राज-प्रसादी से वनवास की ओर चल पड़े तो पीछे से महामाता भस्मदेवा के मातृ-वात्सल्य रत्नाकार में, अपूर्व ही ज्वार आ गया ।

जिसकी मैंने बड़े प्रेम से इन हाथों में पाला,
यह हंसमुख था, कंठा सीघासादा भोलाभाला,
प्रतिदिन मैं अपने पास बिठाती,
कर-कर मनुहार खिलती
अब उसका कौन सम्भाता थात है ।

ध्यान सदा रखती थी, उसने क्या खाया, क्या खाना ?
अब उसके खाने-पीने का होमा कहाँ ठिकाना ?

गर्मों-सर्दों से सदा बचाती,
रहती थी मे समझाती,
घब उसकी कौन करे सम्भाल है ।

मेने भूर-भूर कर अपना सारा धन सुझाया,
पर उस निर्मोही ने तो भा, मुंह तक नहीं दिखाया,

ससियों ! रो-रो में भयन गमाऊं,
प्रेम में की रदन लगाऊं,
देखो वह धन हुआ कंकाल है ।

माता मरुदेवा का वह वात्सल्य जब अपनी चरम सीमा पर पहुँच जाता है तो महान् दुःख में बदल जाता है । उसी समय भरत पहुँच जाते हैं तो महामाया का वह दुःख घन्टों में भी व्यक्त हो उठता है ।

मेरा प्रेम कहां रहता है ?
क्या करता ? क्या तुझे पता है ?
हो" क्या मैं फिर से उसे देख लूँगी जीवन में ?
तेरे तो सुख-साधन सारे,
तू यह सब किस लिए बिजारे ?
हो"" क्या जाने वह घूम रहा है किस कानन में ?

चक्रवर्ती भरत दिग्भ्रम के अनन्तर अयोध्या लौट आये । राजा और प्रजा के तादात्म्य सम्बन्ध का द्योतक नागरिकों का उत्साह अपनी सीमाओं को लाँघ गया तथा वह अपने प्रिय सम्राट् के प्रति नाना प्रकारों से व्यक्त हुआ ।

मंगल द्वारों की नव्य छटा,
सुन्दर तोरण बन्दरबारे
थी जीनी-भीनी मन-मोहक
वह मयूर महक पुर में सारे,
भरतेश्वर के दर्शन करने
घनिता की जनता जमड़ पड़ी,
जहां देखो वहीं सहस्रों की थी
स्थान-स्थान पर मोड़ लड़ी ।

ऊँचे-ऊँचे छत्रों छतों—
पर महिलाएं मंगल गातीं,
धाड़ोनें दे-दे बार-बार
, वे सुभन मुग्धित धरसातीं,

घस्यामरणों से सज्जित हो
 ये नन्हें बालक-बालाएं,
 ये उछल-उछल कर पहनाते
 जन-नायक को जयमाताएं ।

भरत चक्रवर्ती थे; अतः उन्हें राज्य-व्यवस्थाओं में आकण्ठ मग्न रहना पड़ता था । यह सहज ही होता है कि मुख्य-मुख्य बातों की ओर उनका ध्यान आकर्षित हो, किन्तु भरत इसके अपवाद थे । वे छोटी-से-छोटी बातों की ओर भी बड़े सावधान थे । भरत की सभा में बत्तीस हजार मण्डलपति राजा थे, फिर भी वे उपस्थित होने वाले एक-एक व्यक्ति को गौर से देखते तथा आवश्यक कदम उठाते थे । बाहर वर्ष तक के विजयोत्सास में उनके अट्टानवे ही भाई सम्मिलित नहीं हुए तो उन्हें पृथक्-पृथक् दूत भेजकर अपने कर्तव्यों के प्रति सचेष्ट करते हुए कहलवाया :

भूल विनय की मूल पद्धति उच्छृंखलता श्रेष्ठ नहीं,
 यह अपमान कनिष्ठों द्वारा, कभी सहेंगा ज्येष्ठ नहीं,
 स्मरकुल की उज्ज्वल परम्परा, मत यों अविनय को पनपाओ ।
 मेरे प्यारे विजय बन्धुओं ! आओ धनिता में आओ !
 यों धर वाले भी आने के समय नहीं जो आयेंगे,
 तो हम अखिल विश्व पर कैसे अनुशासन कर पायेंगे,
 अब बिलम्ब अक्षम्य क्षीप्रतर, आकर चरणों में झुक जाओ ।
 मेरे प्यारे विजय बन्धुओं ! आओ धनिता में आओ ।

भरत के आह्वान पर उनके अट्टानवे ही अनुज क्रुद्ध हुए और उनके पास हीं गये । वे भगवान् ऋषभदेव के पास पहुँचे और अपनी आर्त भावना उनके मुख प्रस्तुत की । भगवान् ने उन्हें प्रबोध दिया । सूत्रकृतांग सूत्र व श्रीमद्भगवत् पुराण में वे शिक्षापद विस्तार के साथ दिये गये हैं । आचार्यवर ने उन आक्षेपों को कितने सुन्दर पद्यों की शृंखला में बाँधा है :

छोड़ो-छोड़ो उलम्ह,
 क्यों हो इतने उन्मन,
 साहस हारा

लेगा कोई न राज्य तुम्हारा ।

जिसकी मान रहे तुम अपना,
 यह तो है तो केवल झूठा सपना,
 इसकी इतनी सगन

कंसा है पागलपन ?
क्यों न विचारा ?

उस राज्य में सार जो पाता,
तो मैं छोड़ दूँ क्यों जाता ?
समझा उसको भ्रमन,
झाँसिर उसमें खन्दन,
तो छुटकारा ।

राजनीति सामाजिक जीवन का एक अनिवार्य अंग है । इसका आरम्भ भग्याय के परिहार व भ्याय की गुरुता के लिए हुआ है । किन्तु जब किसी भी राज्य का दुष्प्रयोग होता है तो वह प्रयोक्ता के लिए ही हानिप्रद हो जाता है । राजनीति भी जब दुष्ट-दमन व सज्जन-गुरुता के पथ को छोड़कर किसी की कुचलने की ओर चल पड़ती है, तब वह व्यवस्था का भूगार बन होकर बलक बन जाती है ।

गुनने में जाता है कंसा, भूमण्डल पर भरतानक ।
घोरों के अधिकार कुचलना, राजनीति का बड़ा कर्त्तक ।

.....

यह सत्ता की रीति, सब बराबरा छीनना ।
समूह, शोषण नीति, अपनापन रखनी नहीं ।

देश की गुरुता का भार गुप्तोन्मत्त सैनिकों पर होता है । वे अपने प्राणों को हसते हुए देश के चरणों में अर्पित कर देने हैं । सैनिक का साहस, वीर्य और वार्ष्णेयता तो उनकी अपनी होती है, पर उसके साथ पारिवर्तियों की प्रेरणा, सैनिकों का पारस्परिक आनाबरण और मृदु-भूमि में सततगहन बान्धन जोड़ने की भी भाँति होते हैं जो सैनिकों को यदि से अन्ततः अपना राज्य की ओर इस तरह से प्रेरित करते हैं कि उनका साहस, वीर्य और वधव्यभाव घातगुहित होकर सफलता प्राप्त कर लेता है । आहूतों के सैनिक जब अपने-अपने धरा से निदा होन भये तो उनकी ओर आनाए अन्न परावर्तों पुत्रों की आशीर्ष देती हुई जाती है :

मेरा पथ-नाम बिना तुमने उसको न रहो लाक्षण करना ।
देश भक्त पीछे एक पाँव रख से अथ-व्यस्ता को करना ।

ऐसे ही कहने अपने कमजोरी अनुभूति को धारकी उदारता हुई और वदम उल्लेख करती हुई अवश्य बोध करती है :

रक्षा-बन्धन जिन हाथों पर, हमने बांधा उनका पौरुष ।

दिल्लताना देश-सुरक्षा में, होना न कहीं तुम दस से मस ।

सैनिकों की सोभाग्यवती पत्नियां अपने पतियों को प्रोत्साहित करती हुई अपनी कल्पनाओं के ताने और बाने प्रस्तुत करती हुई कहती हैं :

जाम्रो, पौरुष का परिचय दो, यह आशा रखती मां धरती ।

घोरों की घोर मारियां यह, कहलाने का सोभाग्य मिले ।

हम तुनें आपका विजय सूर, ससनूर हृदय भरविन्द लिले ।

अभिभावक जन सैनिकों की पीठ यथयपाते हुए कहते हैं :

*****पुत्रों कुल-मान बढ़ाना तुम ,

अपने उज्ज्वल यश अम्बर में अब चार चांद चमकाना तुम ,

संगर में लड़ना साहस से, मरने से मत घबराना तुम ,

उंके की चोट विजय पाकर हंसते-हंसते घर आना तुम ।

युद्ध-भूमि में प्रतिष्ठामु सैनिक जब राजदुर्ग में एक-दूसरे से मिलते हैं तो परस्पर प्रतिज्ञा करते हैं :

रणचण्डी का सलसी सप्पर मर-दोहित से भरना है ।

मरना है तो युद्ध-भूमि में लड़ते-लड़ते मरना है ।

दास न गलने देंगे हरगिज अन्यायी, शैतान की ।

हम सब को रक्षा करनी है मातृ-भूमि के मान की ।

जब युद्ध प्रारम्भ होता है तो सैनिकों के पौरुष के साथ कवि की सहज चित्रण शक्ति भी फड़क उठती है और इन शब्दों का परिधान पाकर व्यक्त होती है :

भ्यानों से निकली तलवारें, मानों घन में बिजली चमकी ।

बरदियां, कटारें, तेज झूल, वे भालों की अणियां हमकी ।

तोखे वालों की बोछारें, मानों सावन की लगी भड़ी ।

शब्दित करतीं मू-मण्डल को, तोपें, बन्दूकें बड़ी-बड़ी ।

दोनों ही राजाओं की सेना जब युद्ध-रेखा पर पहुँचती है और जब तब युद्ध प्रारम्भ नहीं होता है, तब तक सैनिक अपने शत्रु सैनिकों के साथ बड़ी मीठी घुटकियां मरते हैं :

पक्ष—आइए ! तलवार स्वागत आपका है कर रही ।

(या) जाइए, हथियार रख फिर डर किसी का है नहीं ।

विपक्ष—बया कहा ? हथियार रखे जाएंगे ये आप पर ।

भुको मरते-मरते धरण में, (तो) अमर का आग्रह कर ।

पक्ष—हा भुजोंगे, ज करेये धार हम तनवार का ।

छाहए, चाय जाहए अब रसाइ शोहिनि धार का ।

दिरस—हा, चपेगी ये बटारें, स्वाइ शोहिनि-धार का ।

यो हमा प्रारम्भ मोहरा यम नर-महार का ।

जब पहली ही मुठ भेड़ में नरन के सैनिक बटारुं के साथ रसाभेज छोड़-
कर भागने लगे तो बाटूजनों के सैनिक ताने मारने हुए गरज उठे ।

टहरो, टहरो क्यों मगने हो ? तर्जामिला है दूर ।

क्षत्राली का दूध पिया है ? कहताते हो दूर ?

भरत के प्रधान सेनापति मुंगल के साथ ताने बगने से अनिवार्य नहीं
चूका । वह कह उठता है :

रे ! छाड़ा बैलता क्या है ? यह सगर नहीं समाया ,

तेरे से लड़ रहा सीखूं यह मेरी बिर अभिमताया ,

मैंने तेरे पौरुष की सुन रखी दान्त-कषाएं ,

उनको साकार परछमा चाहतो हूं धाम भुजाएं ।

एक घोर जहां धीर रमछपनी चरम सीमा पर पहुंचना है, वहीं उनके साथ
कहण रस का छोट भी फूट निकलना है । एक दर्शक की अनुभूति स्वयं व्यक्त
हो चलती है :

घारो घोर रक्त से लघपय हूं लालों के डेर ,

हाथ ! हो रहा जान झुझकर छांस मूंद छपेर ,

क्या बस इसीलिए है तेरा रे ! रे ! मानव अभिमानो ।

कुबल-कुबल आव रय चलता है, घोड़े लालों रोव ,

प्रलय काल की धाज रही हो मानो बिजली कौय ,

हा हा ! शीश बिना क्षत-विक्षत पड़ें न जाती पहिचानी ।

कहीं हाथ है, कहीं पाव तो रुण्ड कहीं हैं मुण्ड ,

समरागण साक्षात हो रहा देखो रौरव-कुण्ड ,

फिर जो है ॥ नृशंस अनुप्य-हृदय मे कोई भी ग्लानि ।

युद्ध हिंसा की चरमता का एक उदाहरण बनता है । वहा अहिंसा घोर
अध्यात्म का क्या लेना-देना, पर प्राचीन युग में जब मर्यास्त हो जाता था तो
युद्ध बन्द हो जाता घोर सैनिक परस्पर मिलते तथा जो क्षत-विक्षत होते उनकी
परिचर्या करने के साथ ही मरणासन्न सैनिकों के लिए अध्यात्म का वातावरण
बनाते । कवि के यह कितने तबेर मस्तिष्क की उपज है कि हिंसा के क्षेत्र में भी
अहिंसा का वातावरण बन गया है :

देख भरणासन्न मंगल पाठ मधुर सुना रहे,
 'शरण है श्री ऋषभ' का यों धर्म भाव बढ़ा रहे,
 शान्त कर सब वृत्तियां करवा रहे संतेपणा,
 कह रहे, सब छोड़ विन्ता करो स्वात्म-गवेपणा ।

विजिगीषु सैनिक येन केन प्रकारेण ही नहीं लड़ते थे । वे अपनी मर्यादाओं का पूरा-पूरा ध्यान रखते थे :

कर एक-एक को सावधान, व्यवधान बिना वे लड़ते थे ।
 जो हो निःशस्त्र, निर्बल घायल उससे न कभी भी झड़ते थे ।

जब कभी उन मर्यादाओं का किसी पक्ष के द्वारा लंघन होता था तो दूसरे पक्ष का रोप उभर आता था । दूसरे योद्धाओं से लड़ रहे अनिन्वेग पर जब भरत ने अपने शिविर में बैठे-बैठे ही उसे बिना सावधान किये चक्र चलाया तो सरोप बाहुबली गरज उठे :

सत्ता के मद में खूर, क्रूर सब ग्याय-नीति को मूल गया ।
 जो मैं कहता हूँ वही ठीक अपनी मैं में ही मूल गया ।

...

...

...

वह अनिल वेग है मरा नहीं, है मरा भरत का ग्याय यही,
 वह पूज्य पिताजी की गिस्ता सारी ही धाया छोड़ कहां ?
 यदि इसी प्रकार प्रवाह रहा, संसार मुंह पर चूकेगा ।
 इस एक छून का घदला घय, उसके सालों से चूकेगा ।

रण-भूमि का वातावरण ही कुछ ऐसा होता है कि वहाँ कायरों और कनीवों में भी पीरप फड़कने लगता है । जिस किसी सैनिक का अपने प्रतिपक्षी सैनिक पर मोहा लग जाता है, वह उसे यम-घाम का प्रतिविम बनाने से चूकता नहीं । जो विशेष बलशाली होते हैं, उनके आते ही सारा रंग-रंग बदल जाता है । जब वीर रत्नायं, मुगति और अमितकेतु भरत-नेना पर दूरे तो उन्हें ही एक नया ही हृदय उपस्थित कर दिया :

कड़्यों को कन्दुक की नाई, टांगें चीर उछाते ।
 यरदी से कई तरछ-बरछ कर भंगहीन कर द्रावे ।

...

...

...

मगड़ड़ घड़ी भयंकर रण में, एक-एक से घावे ।
 ज्यों विन्तो से डरने झूहे धुंध दवाकर भागे ।

...

...

...

धुसते ही सगे तड़ातड़ तीर चलाने,
करचासों से कितने भारे क्या जाने ?

... ..

यह देख उपक्रम सैनिक सब धबराए,
कितनों ने भाग-बोड़कर प्राण बचाए,
रथ छोड़ चले कुछ, अश्व छोड़कर भागे,
घोररथ छोड़कर, अस्त्र-शास्त्र भी हथाने,

अड़ पड़े कि जिनके भाग्य देवता रुठे ।

उनके आते ही सबके धाँके छूटे ।

जब स्वयं बाहुबली युद्ध-भूमि में चढ़ आते हैं तो सारे ही प्रतिपक्षी सैनिक
में एक भजीब-सी हलचल हो जाती है और उनकी उस समय मनः-स्थिति होती
है :

यह तो धजब-गजब है भाया,
मानो सोया सिंह जगाया,
क्या यम रौद्र रूप कर आया,
प्रलय धाम पहुंचाने ।

समर जिस समय अपने बीभत्स रूप में पहुंच जाता है तो सहसा यह कल्प
होती है :

सबका अदस कृतान्त क्या करना चाहता लोभ ?
विश्व नियन्त्रि को हुमा या यह प्रलय-प्रकोप ?
फटना चाहती मेदिनी, विरना चाहता ध्योम ?
विरना चाहता विश्व में भोयल तामस लोभ ?
मानो इस नर-मृष्टि का, होने वाला अन्त ।
आज अनिष्ट उदक से कल्पित हुए दिग्गन्त ।

हिंसा जब अपनी चरम सीमा पर पहुंचने लगती है तो बड़ा से घटिहा
स्वर मुखर होना स्वाभाविक ही है । भरत और बाहुबली को लड़ते-लड़ते
मारह यों भीत गये और रत्नगर्भा वसुंधरा के उदर में नर-मुण्ड ही नर-
समाहित हों गये तो सहसा दोनों का ध्यान उस और गया और उन्होंने भय-
अपभंदव भी अभिधा धार्य रखकर युद्ध बन्ध करवाया । भरत और बाहुबली
पास गये तथा दोनों भाइयों में परस्पर समझौता करवाने का प्रयत्न
संगे । जब पहने-पहन भरत के समक्ष सवि-प्रस्ताव प्रस्तुत किया गया
उन्होंने अपनी विवचना को स्पष्ट करते हुए बह दिया :

नत हो बाहुबल एक बार, यह चक्र स्थान पर पहुंचा दे ।
फिर राज्य समूचा वह ले ले, पर उसभी गुल्मी सुलभा दे ।
जितने डग बाहु भराएगा, उतने ही मैं भर सकता हूं ।
अब कहो अधिक इससे ज्यादा देवो ! मे क्या कर सकता हूं ?

बाहुबली के समक्ष जब वह सन्धि-प्रस्ताव रखा गया तो वे भी अपने क
निर्दोष प्रमाणित करते हुए बोल उठते हैं :

जो वित्तजी ने परावर राज्य हम सब को विये,
ज्येष्ठ कहला हा ! कनिष्ठों को मगा उसने लिए,
शेख ! इतने पर नहीं यह सुप्त हो पाया अभी,
और मेरा राज्य-वंशव्यं छीनना चाहता सभी ।

आहता यदि मुझ करना मैं स्वयं जाता वहां,
देश-रक्षा के लिए देवो ! बटा हूं मैं यहां,
मानता हूं हो रही जो धीर हिंसा है घुरी,
कहो कैसे दू चलाने मैं गले पर यों घुरी ।

यह माना भरत को यह वस्तुतः ही मूल की,
अर्चना की फूल के बदले मियंले शूल की,
यहां आया क्यों कहो ? क्या आगता वह कर्म है ?
स्वयं की रक्षा उचित करना हमारा कर्म है ।

अब बताएं आप मैंने क्या किया आग्राह्य है ?
मुझ के अतिरिक्त कोई भी न और उपाय है,
सड़ा बारह वर्ष अब कैसे उते यों छोड़ दूं ?
आ रही जो विजय-सहमी कहो कैसे मोड़ दूं ?

भार कितनों को किया घट्-सण्ड पर अधिकार है,
रक्त-रजित राज्य को धिक्कार है, धिक्कार है,
मुझे अपने आप में ही पूरंतः सन्तोष है,
भरत पर मेरा न कोई राग है ना रोष है ।

अपने पश को सब तरह से न्याय-युक्त बतलाने हुए बाहुबली जब सन्धि-
प्रस्ताव दुराग्र देते हैं तो आपुवनाला में चक्र-प्रविष्ट न होने की समझा को
भरत की ओर से देव रखते हैं । बाहुबली तत्क्षण गरज उठते हैं :

नमाले वह चक्र को, पर बाहुबल नमता नहीं,
मुझे निष्ठुर और निर्मम मण्डु से नमता नहीं ।

सन्धि-प्रस्ताव जब पूर्णतः विफल हो गया तो देव असमंजस में पड़ गये । मानव-संहार के उस उपक्रम को सर्वथा बन्द करने के निमित्त ये प्रयत्नशील थे ही । अन्ततोगत्वा देव भरत-बाहुबली को इस प्रस्ताव पर सहमत कर लेते हैं कि विरोध तो भाइयो के बीच है; अतः जय-पराजय का निर्णय भी दोनों के युद्ध से ही होना चाहिए । सेना का संहार क्यों हो ? द्वन्द्व-युद्ध के रूप में दृष्टि-वाक-बाहु और दण्ड-युद्ध निश्चित हुए । दोनों भाई जब रण-भूमि में उतरे तो भरत अक्रान्तत्व के नशे में बाहुबली को अनवर की सिखा दे देते हैं :

भाई ! तू तो सर्वदा या मेरा पूर्ण विनीत ।
 आज गया तेरा का वह सारा प्रेम पुनीत ।
 देख दुराग्रह से हुआ यह भोषण नर-संहार ।
 अस्तु, हुआ तो हो गया कुछ अब तो बात बिचार ।
 जाएगा भाई ! कहीं इस द्वन्द्व-युद्ध में हार ।
 इससे अच्छा है यही, भुक्त चरणों में एक बार ।

किन्तु स्वाभिमानी बाहुबली ऐसे अवसरों पर चूकने वाले थोड़े ही थे । उन्होंने तत्काल यह दावा :

यदि भ्रातृत्व भरत में है तो मैं सुविनीत बाहुबल हूँ,
 यदि भाई ! तू बने न पावक तो मैं शीतल ही जल हूँ,

रक्तपात का कारण है तू क्यों देता है खोव मुझे ।
 इसनी ही बससता थी तो महा आना या नहीं मुझे ।

श्रीमन्तो और सत्तापीयों के अपने बह्यजन का नशा होता है और वे सब को ही अवगणित कर अपने अनुशासन में रखना चाहते हैं । उनकी अनुमृत्तियाँ, कार्य-विधियाँ और तौर-तरीके भी उसी प्रकार के होते हैं । चूँकि भरत का अक्रान्तता बनने का स्वप्न था, अतः वह प्रत्येक व्यक्ति से व बाहुबली से भी यही आशा रखता था :

छोटे को तो भुक्कर ही रहना होगा ।
 आशोचन यह अनुशासन सहना होगा ।

माना वपु-जल है प्रजल बाहुबल तेरा ।
 पर आखिर तू छोटा भाई है मेरा ।

बाहुबली की अनुमृति हो रही थी - विवेकभट्टानी भवनि विनिषानः पतमुखः । जब भरत थारों ही द्वन्द्व-युद्धों में परास्त हो गये तो अन्ततः अपना अन्तिम दण्ड अक्रान्त बाहुबली पर उठा लेते हैं । बाहुबली के भुट से

सहसा निकल पड़ता है :

हार पर सा हार, अब भी जरा सकृचाता नहीं,
पथ-भ्रष्टों के पतन का अन्त है आता नहीं,

अजेय चक्र को अपने पर आते हुए देखकर बाहुबली का धैर्य तनिक भी
नहीं डोला । उस समय भी उनका यही उद्घोष था :

दुष्टता के सामने, कब भी झुकूंगा मैं नहीं,
अटल है संकल्प मेरा, दृढ़ प्रतिज्ञा है यही,
लोह के इस चक्र से तू क्या डराता है मुझे ?
ले खड़ा, तैयार करले जो भी हो करना तुझे ।

तू नहीं कुछ कर सका तो, क्या करेगा चक्र भी ?
दण्ड से कर चूणं, अम्बर में उड़ावूं क्या अभी ?
तू फहे तो गाड़ दूं मैं सात से पाताल में,
तोड़कर धीरे एक-एक उछाल दूं तत्काल मैं ।

अनिलवेग समान ही क्या है मुझे तू जानता ?
बाहुबल के प्रबल बल को, क्यों नहीं पहचानता ?
बकुलिका वह जल गई, पर जल नहीं सकती सती,
याद कर अब भी भरत, इतिवृत्त तू अथ से इति ।

बारह वर्ष तक भयकर युद्ध लड़ा, पर बाहुबली कभी आक्रान्त नहीं बने ।
सभी युद्धों में विजय बाहुबली के हाथ लगी तो भरत छटपटा गये और न्याय-
नीति को भूल गये । असफलता व्यक्ति को वियेक दून्य बना देती है । भरत के
अन्यायों को सहन करते हुए बाहुबली भी चरम सीमा तक पहुँच गये और कीरव-
पाण्डव युद्ध में श्री कृष्ण के प्रतिज्ञा-भंग की तरह केवल अपनी मुठ्ठी को ताने
भरत की ओर बढ़ गये :

सहते-सहते अन्यायों की धीरज का धागा हूट गया,
मुठ्ठी को तान बढ़े आगे मानो अन्तर मन हूँ गया,
रे ! नीति भ्रष्ट शत्रु ! तेरा दुष्कृत्य चरम सीमा पर है,
इस जड़ रथांग से भी बढ़कर तू आज बन रहा बर्बर है ।

क्रोधोद्धत बाहुबली को बढ़ते हुए देखकर ऐसा लगता था :

मंदराद्रि विचलित हुआ अविचल धृति को छोड़ ।
मानो अम्बुधि अवनित पर नष्ट हो सोमा तोड़ ।
महा भयंकर रूप से प्रकृषित हुआ कृतान्त ।
लगता ऐसा सन्निकट है अब तो कल्पान्त ।

पर्र्पर धरती धरा कम्पित है क्षति-भक्त ।
 नीली भाई व्योम पर देख अनिष्ट उदक ।
 विश्व-स्थिति का निकट अब सगता है अवसान ।
 छुटने को है आज इस मानवता का मान ।
 दशों दिशाओं में तुमूल भोयल हाहाकार ।
 होने वाला है अभी, अभी भरत-संहार ।

सपथ और स्नेह; दोनों का उत्पत्ति केन्द्र एक ही है और वह आत्मीयता है । जो जितना समीप होता है, वही उतना दूर हो सकता है और दूर होने पर भी वहां समीपता का एक ऐसा अदृश्य बन्धन होता है कि कालान्तर में वह दूरत्व सिमट कर स्वतः अपने मूल केन्द्र पर पहुँच जाता है । भरत और बाहुबली के बीच अत्यन्त घनिष्टता थी, पर साम्राज्यवादित और स्वाभिमान ने उन दोनों के बीच ऐसी दीवार खड़ी कर दी जैसी कि दो भाँसों के बीच नाक होता है । रण-भूमि में दोनों ही विजयी हुए और पूर्ण आयास से एक-दूसरे को पराजित करने पर जुटे थे । किन्तु बाहु-युद्ध के समय जब बाहुबली ने भरत को पाव पकड़ कर जोर से घुमाया और आकाश में उछाल दिया तो उसके अनन्तर उनका हृदय भ्रातृ-स्नेह से भर आया । चरम सीमा पर पहुँचा हुआ सपथ सहज स्नेह की भूमि पर उतर आया । उनकी आह निकली

कृष्ण हो ऐसा करना था मुझे कदापि उचित नहीं,
 जैसे अन्ध से गिर कर, यह भर जायेगा अगर कहीं,
 किसका होगा मुह काता ?

भाई की वेदना से पराभूत होकर बाहुबली के कदम भरत की सुरक्षा के लिए स्वतः बढ़ जाते हैं और वही भ्रातृ-स्नेह साकार हो उठता है :

बाहुबली ने व्यथित हो, जो बहुत कष्ट बिग्नन किया,
 व्योम से गिरते भरत की पालि-पल्लव में लिया,
 उस समय बेमान संज्ञा-गुण्य, वे निष्प्राण से,
 ज्यों गिरा हो बिग्न कोई बिग्न होकर बाण से,

मुला करके गोर में, भ्रम रहे पक्षा घसत से,
 यह रही है अधुधारा बाहुबल के मदन से,
 धरे भाई ! खोल पलकें, भाई धरे धरे और तू,
 सिंग धरे हृदय को अब घना हृष-विभोर तू ।

विजेता के मन में उन्माद और विजित के मन में होनडा का होता स्वा-
 भाविक है । जो इन दोनों से ऊपर उठता है, वह वास्तविक विजेता होता है ।

विजेता के लिए उन्मादसे पराङ्मुक्त होना सहज है, पर ऐसा होता नहीं। वह तो विजित को अवगणित कर अपने को और अधिक गौरवशाली बनाने का प्रयत्न करता है। बाहुवली के समक्ष भी यही स्थिति थी, किन्तु वे इसके प्रतिबन्ध सिद्ध हुए। जब वे दृष्टि-मुद्ध और चाण-मुद्ध दोनों में ही विजयी हुए तो उन्होंने भरत को अवमानना नहीं की; अपितु धैर्य बर्णाते हुए कहा :

बोस उठे बाहुवल, भाई ! क्या यों होती विजय कहीं ?
जब तक हम अपना-अपना दिखलायेंगे तन-शौर्य नहीं ?
पलकों में, रसना में, क्या है ? ये तो यों ही चकती हैं,
नहीं अस्थियाँ इनमें होतीं, इधर-उधर हो सकती हैं।

प्रतीक्ष्यमाण सैनिक रण-रेखा पर जब तक डटे रहते हैं, दुश्मन कुछ भीर होता है तथा जब रण-भेरी बज उठती है तो पट-परिवर्तन हो जाता है। फड़कने वाली भुजाओं के द्वारा चमकने वाले करवाल और भाले क्षणों में ही लहलुहान हो जाते हैं। बाहुव के आरम्भ का संक्षेप में कितना सुन्दर चित्रण हुआ है :

भिड़े हाथियों से हाथी, घोड़ों से घोड़े, रथ से रथ ।
पंवल से पंवल आपस में मचा रहे भीषण कलमथ ।
मार-काट मच गई क्षणों में, बने वीर राक्षस विकराल ।
भानो रण-प्रांगण में, ताण्डव नृत्य कर रहा कालकराल ।

...

...

...

मार डालो, काट डालो, कर रहे भोगाज यों ।
भयद पड़ते सैनिकों पर, पंथियों पर बाज श्यों ।

युद्ध निरत सैनिकों का कहीं साहस न दूट जाये, "इसलिए उनके बीच खड़े होकर कवि कहा करते थे : जिते व प्राप्ते सक्ष्मी, भूते चापि सुरांगना—यदि विजयी हो गये तो तुम्हारे घर में छप्पर फाड़कर धन बरसेगा और यदि युद्ध में काम आ गये तो मुर-बालाएं बरमालाएं लिए तुम्हारी प्रतीक्षा कर ही रही हैं। जिस ओर भी तुम बढ गये, धन्य हो जाओगे। कायस्थ विद्याधाये संगम सीसे"—शरीर का विनाश करना ही संग्राम का अग्र स्थान अर्थात् विजय है।

विशारदभिरविश्वरमपि चपलः स्यात्नुवाञ्छतां विशदम् ।

प्राणैर्धेदि शूराणां भवति यशः किं न पराप्तिम् ?

मनुष्यों के प्राण नद्वर और धंचल हैं। उन्हें देकर मनद्वर, स्थिर और

चित्र यश को लेने की इच्छा करने वाले धीरों को यदि प्राणों के बदले यश मिलता है तो क्या वह प्राणों की अपेक्षा अधिक मूल्यवान् नहीं है ?^१

इस प्रकार की उक्तिया रण-रेखा पर डटे हुए योद्धा और मुमुक्षु का पीछा निक भी क्षीण नहीं होने देती। किन्तु युद्ध की उपलब्धियों में क्या वैभव यश, या स्वर्ग को ही मुख्य मान लिया जाये ? विजयी यह गर्व कर सकता है कि उसने प्रतिपक्षी को परास्त कर दिया है, पर उसकी इम गर्वोक्ति के महल के नीचे कितने सण्डहर, नर-मुण्ड, कितनी भवताम्रों और शिशुओं की चीत्कार, कितने माता-पिताओं की आह और कितने धीर योद्धाओं की समाधि होती है। जब सम्राट् अशोक ने कलिङ्ग-विजय के बाद माता से आशीर्वाद पाने के लिए उसके घरणों में शिर झुकाया तो विस्मिन्न राज-दाता ने अपने विजयी पुत्र से एक ही धान्य में कितना मर्मस्पर्शी कहा था—‘अशोक ! तेरे इस विजयोत्साह के पीछे कितने अगणित व्यक्तियों की मायूषो है।’ उम एक ही वाक्य में युद्ध की सारी उपलब्धियों का चित्र लिख जाता है। प्रस्तुत काव्य में युद्ध का जहाँ उत्कृष्ट चित्रण हुआ है, वहाँ उसकी उपलब्धियों का भी मार्मिक चित्रण हुआ है, जो युद्ध के अनन्तर मानवता को उद्दीप्त करता है :

इस अवधि में क्या पता, कितना टूटा धमसान हं,
हन्त ! कितने स्वयं से घर हो गये दामसान हैं,
धीर, योद्धा, सुभट कितने सचंदा को सो गये,
हाथ प्राणों से घातकी हाथ ! कितने धो गये ।
... ..

हा ! करोड़ों लक्षियों का लुटा भाग-महाग है,
धरे ! मानव बन्ध मिटेगा यह बिदग्धन राग है,
खेद ! कितने बाल-बच्चे पितृ, भ्रातृ-बिहीन हैं,
टूटा कितनों का बृल-बम इस समय में क्षीण है ।
... ..

लिए मन में बल्यभाएं बाल्यनिकः कितने धरे,
बिन्तु री ! रण-अवधि के क्षण पर नहीं तेरे धरे,
कवि गये कितनेक-जिनकी, बोन घाय गलना धरे,
शास्त्रनिक, धर्मिक, बौद्धिर क्षत हुए कितने धरे !
... ..

साथ उनके ही यह कितनी बलाएं मुप्त हैं,
युद्ध की भारी क्षति यह क्या विसी से मुप्त हैं,

देखते ही अमित जन-घन का हुमा संहार है,
हाय ! फिर भी रक्त की प्यासी खड़ी तलवार है ।

प्रस्तुत काव्य जहा नाना रसधाराओं को प्रवाहित करता हुआ कथा-वस्तु को आगे बढ़ाता है; वहाँ स्थान-स्थान पर नीति-वाक्यों की अमृतधारा में पाठक निमज्जित होता हुआ अपूर्व रस-सृष्टि करता है:

राज्य और पद-यश को लिप्ता सारा जान भुलाती ।
क्या जाने मानव से कितने यह अनर्थ करवाती ।

...

...

...

'मैं' की ही यह धकड़-धकड़ है जननी संघर्षों की ।
हा ! हा ! जलती रहती इसमें होली भावशों की ।

...

...

...

यहाँ पर कोई भी है अपना नहीं,
फिर भी चेतन तू करता है तेरा-मेरा ।
मिलते तारे शशि से रात में,
कोई पास न आता जब हो गया सबेरा ।

कवि स्रष्टा होता है । वह मूक में मुखरता, अचल में गतिमत्ता व जड़ में चेतनता का अध्यारोप सहज ही, में कर लेता है । उसी सृष्टि के प्रकार भी भिन्न हो होते हैं । यह वग्न-जन्तुओं की तरह दहाड़ता, बिघाड़ता व क्लिष्टकारियां भरता हुआ धूम-धूम कर कागनीम सुपमा का आनन्द नहीं छूटता, पर अपने एकान्त आवास में बैठा हुआ अरण्य के समस्त पशुओं, गिरि व गुफाओं, लता व वृक्षों की सुपमा को वहाँ में आवद्ध कर स्व-पर के आनन्द का सजेक हो ही जाता है । प्रत्येक सिद्धहस्त कवि उन मूक प्रतीकों के माध्यम से ही अपनी आन्तरिक अनुभूतिओं की सजीव सृष्टि कर समाज को उसमें सहज समाहित कर लेता है । प्रकृति-चित्रण, विपिन, सहर, मर, सरोव्ह, शिखर-वर्णन आदिकाव्य के प्रमुख अंग बन जाते हैं और कोई भी महाकवि उनकी उपेक्षा नहीं करता । 'भरत-भक्ति' काव्य भी इसका अपवाद कैसे हो सकता था ! विभिन्न ऋतुओं का वर्णन कितना सजीव बना है कि उसने प्रयुक्त विभिन्न वर्णों में कि विभिन्न रंगों का परिधान पाकर अथवा भी दृश्य चित्र का अनुभव प्रस्तुत कर देने है :

सहकारों पर पिक-कू-कू कूज रही है,
पुष्पों पर मधुष-मण्डली गुंज रही है,
सम समय परोपहमूनि को अधिक नहीं है,
हो रही प्रस्तवित, पुणित फलित महो है,

तूलिका का ऐसा सहारा मिला है कि उसने सहसा एक नया मोड़ घा गया है और वह अपनी वास्तविकता के चरम छोर तक पहुँच गया है। कवि का अपना प्रिय रम शान्त रम है और यह उनकी प्रत्येक कृति से टपक पड़ता है।

बृद्ध बाहुबली जब भारत को ग्राह्य करने को दौड़ते हैं तो सहसा मनो-भावना बदलती है और उनका चिन्तन होता है :

मैं अपनी 'मे' में डूब गया,
हा ! सारी सुष-बुष भूल गया,
यो भादक मोहमयी हासा,
हा ! मैंने यह क्या कर डाला।

उत्तररामचरित^१ में कहा गया है :

एको रसः करुण एव निमित्तमेवाद ।
मिन्नः पृथक् पृथगिवाभ्यते विवर्तान् ॥

करुण रस का अन्तिम परिपाक विलाप या शान्त रस है। जहाँ यह आँखों में प्रभुधारा उद्वाहित कर सकता है, वहाँ यह निर्वेद के अन्तिम छोर तक भी पहुँच सकता है। किन्तु बीर रम को अभी रस मानकर चलते हुए उसे एक करवट देकर उसके परिपाक के रूप में शान्त रस की मन्दाकिनी बहा देना कुशल तूलिका का ही चमत्कार होना है। भरत और बाहुबली के युयुत्सु सैनिक सूर्यास्त के अनन्तर अपने-अपने पक्ष के मृत सैनिकों के पदों को एक ओर डालकर रणक्षेत्र की सफाई करते हैं तो उस समय के चित्रण से प्रस्तर-हृदय मानव भी सहसा निर्वेद के अन्तिम छोर तक पहुँचे बिना नहीं रह सकता। कवि के इन शब्दों में निर्वेद का कितना सजीव और सुन्दर प्रस्फुटन हुआ है :

जो ये सब के सम्मानित जन जिनकी पूजा करते ।
दिन्न-मिन्न होकर शस्त्रों से ग्राहि-ग्राहि कर भरते ।
जो मस्तक या मनन शक्ति का अशय भरा प्रजाना ।
है दयाई दिल देख-देखकर गोधो से नोचा जाना ।

जिता हृदय स्थल में कितनों का स्नेह भाव था रहता ।
प्रायः खा रहे कीए, कुत्ते, रह-रह शोणित रहता ।
विन आँखों में तेज तरण या, अदृष्ट धोज की रेखा ।
घोबे धार रही है धीले दाएण वह हृदय न जाता देखा ।

हृष्ट-पुष्ट सुन्दर यशु जिस पर थे मन स्वतः सुभाते ।
 काट-काट पंने दांतों से उसको जम्बुक खाते ।
 जिनके जन्मोत्सव पर थी घर-घर में मंगल माता ।
 पड़ा सड़ रहा है उनका शव कौन जलाने वाला ।
 फूलों की सुखमय शय्या में थे जो रंग रचाते ।
 टुकड़े-टुकड़े हो उनका शव हाथ ठोकरें खाते ।

अनशन जैन धर्म की ही एक ऐसी प्रवृत्ति है जो व्यक्ति को जीवन और मृत्यु से निरपेक्ष बनाती है और आत्मा को अनासक्त भाव में आरोहित करती है । जैन धर्मियों का यह धोय रहा है : एगो जीवियं अभिकल्लेज्जा एगो मरण-वकंली—व्यक्ति जीवन और मरण का आकांक्षी न हो । यही निरपेक्षता वास्तविक अध्यात्म है । इस उक्ति में आत्म-हत्या व ज्यों-त्यों जीते ही रहने की आकांक्षा से पराङ्मुख रहने की प्रेरणा है और वह अनशन की ही स्थिति है । जैन धर्म में इसे विशेष महत्त्व दिया है । प्रतिवर्ष अनेक श्रमण व श्रमणोपासक (श्रावक) अनशनपूर्वक ही समाधिस्थ होते हैं । प्राकृत रिसर्च इन्स्टीट्यूट (वैशाली) के डाइरेक्टर डा० नयमल टाटिया ने बताया—धर्मानन्द कोसाम्बी पाली भाषा के अद्वितीय विद्वान् थे । वे पन्द्रह वर्ष ब्राह्मण रहे और साठ वर्ष बौद्ध । पचहत्तर वर्ष की अवस्था में जब शरीर अतिशय कुश हो गया और काम का नहीं रहा, तब उन्होंने सोचा कि शरीर को कैसे छोड़ा जाये । लोग करने पर भी बौद्ध धर्म में ऐसा कोई सिद्धान्त नहीं मिला, तब उन्होंने कहा—मैं अब जैन की मौत मरना चाहता हूँ । मुझे वह अनशन ही पसन्द है । वर्षा प्राकर अनशन किया । बहुत प्रसन्नता से हंसते-हंसते बीरता से मरे ।

महात्मा गांधी ने बीर मृत्यु के इस प्रकार पर अपना मत व्यक्त करते हुए कहा था : “क्या ही अच्छा हो मैं भी इसी प्रकार मरूँ ।”

प्रस्तुत काव्य में आचार्य श्री तुलसी ने अनशन का सुन्दर विस्तारण करते हुए, उसके विरुद्ध उठने वाले प्रश्नों का तार्किक निरसन किया है :

वीरवृत्ति अनशन है इसमें कायरता का नाम नहीं,
 आहि-आहि कर रो-रो मरना यह वीरों का काम नहीं,
 आतिर तो तन छूटेगा ही फिर क्या इससे करना प्यार,
 भवसर आने पर कर अनशन, क्यों न निकाला जाये सार ।

इसे मानते आत्म-यतन जो वे करते हैं बुरही भूल,
 हमन नहीं इसमें ; आत्मा तो जाती अमिन्न सुख में भूल,
 यों ही जीव अनन्त जन्म से सड़फ-तड़फ मर जाते हैं,
 (पर) आत्म-विजय की इस वेदी तर बिरले प्राण बड़ाते हैं ।

जोड़ तो सद्यः जीवन में, भयं समाधि-मरणा सोल्लास,
यहो भावना साधक के जीवन में रहनी है प्रति सांस,
जनमान दुबत मरण साधक-जीवन-मन्दिर पर ध्वजा समान,
है सोनामय बड़ा हो उसका क्रिमे प्राप्त हो यह धनिमान ।

भट्टाकवि बानीदास के वाच्यों में पद-नानित्य, भाषा-माधुर्य व अभिव्यञ्जना की स्पष्टता के साथ-ही-साथ उपमाओं का सर्वथा नवीकरण व उदात्तीकरण प्रसिद्ध है । इन सब विशिष्टताओं के समवायोरूप के कारण ही संस्कृत साहित्य में वे वाच्य सर्वोच्च बन सके हैं । उपमा वाच्य का एक विशिष्ट गुण है और यह कविजगत में सर्वत्र सम रूप से सुलभ भी नहीं है । अधिकांशतः कविता अपने उपमेय को प्रकृति के वरद पुत्र पृथ्वी, पाशप, पत्र, पर्वत, मत्ता, गुल्म आदि से उपमित करता है, किन्तु ऐसे उदाहरण बिरल ही होते हैं, जहाँ दार्शनिक व सैद्धान्तिक मन्तव्यों के माध्यम से उपमेय को अभिव्यञ्जित किया जाता है । इस कार्य में कविता की साहित्यिक मिदहृम्भता के साथ दार्शनिक व सैद्धान्तिक गहरे ज्ञान की भी पारगतता आवश्यक होती है । इसीलिए बहुत सारे कवि तो यह मानकर भी क्षमते हैं कि साहित्य और दर्शन के तो मार्ग भिन्न-भिन्न हैं । किन्तु यह मान्यता वास्तविकता से परे है । दर्शन-शून्य साहित्य तथा साहित्य-शून्य दर्शन की कोई विशेष उपलब्धि नहीं हो सकती । प्रथम शैवाल की तरह ऊपर ही तैरता रहता है तो दूसरा आत्मसात् नहीं हो पाता । दर्शन से अनुप्रीणित कविता अपने सौन्दर्य में दुगुना निखार ले पाती है और कमनीया होकर जन-मानस को भाकपित करती है। प्राचार्य श्री तुलसी के काव्य प्राकृतिक उपमाओं से जहाँ पाठक को विशेष आह्लादित करते हैं, वहाँ दार्शनिक उपमाओं के अजस्र प्रवाह में भी उसे इस तरह बहा से जाते हैं कि दर्शन और साहित्य की भिन्नता ही बहा समाप्त हो जाती है :

हयोंतस्य है इधर तो, उधर विषाद विशाल ।
ज्यो मेघ के उमयतः है प्रकाश, तम-जाल ।

...

...

...

क्योंकि भरत के घोष का होयमान था स्याम ।
गिरते उपशम थेली से ज्यो मुनि के परिणाम ।

...

...

...

ज्यों रहते मिथ्यात्व के सिद्धि नहीं साकार ।
जाह्नवली जीते बिना विजय-विजय निस्तार ।

...

...

...

एक पुद्गल दृष्टि मानो ध्या रहे मुनि ध्यान ज्यों,
क्षपकश्रेणी प्राप्त करते ध्यान में गलतान ज्यों ।

मुहावरा और लोकोक्तियां भाषा का शृंगार होती हैं । वाच्य की अभिव्यक्ति उपयुक्त शब्दों का साहचर्य पाकर निहाल हो उठती है तो लोकोक्तियों का उत्संग पाकर कृतकृत्यता का अनुभव करती है । साधारण बोल-चाल में भी जब लोकोक्तियों और मुहावरों का प्रयोग होता है, वह श्रुति-माधुर्य के साथ-साथ अत्यन्त आह्लाद का भी जनक हो जाता है । किन्तु काव्यों की शृंगारिता में आनन्द होकर तो वे मणि-काचन का योग प्रस्तुत कर देते हैं । प्रस्तुत काव्य में इसका प्रसाधारण प्रयोगकवित्व की कमनीयता में चार चांद लगा देने वाला है ।

जंसी करनी बंसी भरनी

...
झूल के बदले में फूल

...
नम से बातें करते थे

...
सब उधल रहे थे बांसों

...
दिए तले भग्येरा है

...
सोतह आना बात सही

...
सधमुच ही है ठेढ़ी खीर

...
इधर व्याध्र तो उधर तटो है

...
है दिन दूता रात चौगुना

...
क्षीर-नीर का ग्याय

...
नौ-दो ग्यारह हो गये

...
प्रयम कदल में भक्षिका

...

पिता जंसा पुत्र होता

... ..
नमक बिना सब भोज्य भलोने

... ..
जो चढ़ता है, वह गिरता है

... ..
दरं शान्त हृषा पुराना क्या पुनः चुनतो चली ।

... ..
पथ-भ्रष्टों के पतन का अन्त है आता नहीं ।

काव्य जहां अपने अन्तस्तल में अनेक मौलिकताओं को समाहित किये जा है, वहां यह कवयिता की सार्वत्रिक मनोपा का दिग्दर्शन भी कराता है । अ-स्थान पर धार्य-उक्तियों का ललित प्रयोग काव्यच्छटा के साथ ही शास्त्रोत्सव सरोवर की परिक्रमा भी करा देते हैं ।

आखिर अपना हित अपने से
शान्त गुरु को चण्ड करता शिष्य जो उहड़ है
समा शूरवीरों का भूषण
घाय सिलाती बच्चे को, पर होता अन्तर ध्यार नहीं

इस युग में हिन्दी संपर्क की वेदी पर चढ़ी हुई है । कुछ विद्वान् सस्कृत-स्वरूप को ही उसकी मौलिकता स्वीकार करते हैं तो कुछ एक लोक-हार में प्रचलित उर्दू आदि भाषाओं के शब्द-प्रयोग से भी स्वरूप-हानि न कर प्रसृत अनिवार्य साज-सज्जा भी मानते हैं । आचार्य श्री तुलसी के सस्कृत भाषा मातृ-भाषावत् है, तथापि वे लोकभाषा के स्वरूप में विश्वास करते हैं । उनके काव्यों में उर्दू, अंग्रेजी आदि भाषाओं के अति प्रचलित शब्दों की भाषा के अवयव होकर इस प्रकार व्यवहृत हुए हैं कि पाठक को सहमा अनुभव भी नहीं होवे देते कि हिन्दी भाषा के अतिरिक्त अन्य शब्दों का यहाँ पारायण हो रहा है । 'भरत-मुनिव' महाकव्य भी इसका अपवाद नहीं

दशनीय या सुन्दर सोन

कोटियां हजारी कोट सम्बी

आमोमी कर इनके धरण पकड़ते

सेना बड़ी सखोज

हूए सभी आमोज

करमाने प्रभु बेतना

एक प्रश्न के उत्तर में जिन करमाते हैं

महाकाव्यों की परिभाषा में अनेक गणों के लिए एक ही प्रकार के छन्द-प्रयोग की अनिवार्यता रणी गई है। भरत भाग्य व हिन्दी भाषा के अधिकांश महाकाव्यों ने इसी शैली का अनुसरण किया है। हिन्दी भाषायें श्री तुलसी ने इस परम्परा में नया उन्मेष कर एक ही सगं में विभिन्न छन्दों के प्रयोग की परम्परा का श्री गणेश किया है। 'अग्नि परोक्षा' का अनुगीर्णन करने के अनन्तर डा० कन्हैयालाल शर्मा ने इस पद्धति का स्वागत करते हुए लिखा है— "शास्त्रीय छन्दों के साथ लोकलयाभित छन्दों का प्रयोग इस ग्रन्थ की अप्रतिम विशेषता है, जिससे और सभी गृह्यद्वयों का ध्यान आकृष्ट होगा।"

कृष्ण एक रूढ़ विद्वानों को यह परम्परा घटपटी लग सकती है, पर भावी सन्तति के लिए यह राज-भाग का कार्य करेगी। एक ही प्रकार के छन्द-प्रयोग में लय की एकरूपता तो रहती है, किन्तु भावनाओं के आरोहण व अवरोहण का कार्य दुर्लभ परंतरोहण जैसा हो जाता है, जहाँ बहुत सारे पाठकों का भटक जाना भी अनिवार्य-सा हो जाता है। भाषायें श्री तुलसी ने इस परम्परा के प्रादुर्भाव से कवयिताओं व पाठकों के लिए सहज रस-निष्पत्ति का मार्ग प्रसन्न किया है।

महाकवि कालीदास ने अभिज्ञान शाकुन्तल की रचना कर दुर्लभ-भुज भरत को पौराणिक से साहित्यिक बना दिया है। ऋषभ-भुज भरत जैन और वैदिक; दोनों परम्पराओं में स्थाप्यपुरुष होते हुए भी उस श्रेणी की साहित्यिक अनिवर्चनीयता नहीं पा सके। यद्यपि 'भरतेश बैभव' ऐसा काव्य या जो तत्समता तक पहुँच सकता था, पर परिस्थितियों की अनुकूलता न पा सकने के कारण सीमित जन-समुदाय को ही आकर्षित कर सका। भरत-बाहुबली महाकाव्य अभी तक अमुदित रह जाने के कारण विद्वद्वर्ग को प्रीणित नहीं कर सका। भाषायें श्री तुलसी ने भरत-मुक्ति महाकाव्य की रचना कर इस अभाव को भरा है। काव्य अपनी कमनीयता से जन-मानस को अपनी ओर खींच सकेगा और ऋषभ-भुज भरत को पौराणिक क्षेत्र से साहित्यिक क्षेत्र में पहुँचा सकेगा, इसमें सन्देह की अवकाश ही नहीं है।

तीर्थंकर ऋषभदेव, चक्रवर्ती भरत और बाहुबली आदि से सम्बन्धित श्वेताम्बर और दिगम्बर परम्परा में त्रिपिटकशास्त्राकापुरुषचरित्र, पञ्चतन्त्र महाकाव्य, ऋषभचरित्र, आदिपुराण, भरत-बाहुबली महाकाव्य, भरत-चरित आदि प्रमुख हैं। भरत-मुक्ति की रचना में उपरोक्त काव्यों, पुराणों तथा आख्यानों के साथ भरत-बाहुबली महाकाव्य भी विशेष सहायक रहा है। इस काव्य की छाप भरत-मुक्ति की रचना में स्पष्ट परिलक्षित होती है। भरत और

सम्पन्न कर मैंने अपनी मंजिल का एक सम्बन्ध भाग तय कर लिया है।

‘एक अध्ययन’ का आकार अनुमान से भी अधिक विस्तृत हो गया। इसके कुछ प्रमुख कारण हैं। काव्य में संदृष्ट प्रसंग अपने में साहित्यिक आकार समेटे हुए हैं; अतः पूर्वापर घटनाएँ वहाँ वणों का परिधान नहीं पा सकी। जैन और वैदिक; दोनों ही परम्पराओं में भरत पौराणिक पुरुष रहे हैं; अतः उनका जीवन घटना-संकुल होना स्वाभाविक ही था। प्रस्तुत उपक्रम में यदि उन घटनाओं का आकलन न हो पाता तो सामान्यतया पाठकों के लिए काव्य का सरस-आस्वाद श्रम-साध्य ही हो पाता; इसलिए ऐसा होने में आकार की विस्तृति नैसर्गिक थी ही। ऐसा करने में विविध ग्रन्थों का स्वाध्याय, वहाँ से उपयोगी सामग्री का चयन व उसे क्रम-बद्ध प्रयत्न करने में कौशल आवश्यक था। किन्तु मैं तो यही मान कर आत्म-नृप्ति का अनुभव करता हूँ।

नहि किञ्चिदपूर्वमत्र धार्यं न च संप्रयत्न कौशलं ममास्ति।

अथ च न मे परार्थं चिन्ता स्वमनो आवयितुं कृतं मयेदम् ॥

वि० सं० २०१६, कार्तिक शु० १५
हांसी (पंजाब)

—मुनि महेन्द्रकुमार ‘प्रथम’

पुनर्लब्ध



बोहा

राजकीय ब्रम्हव अतुल, त्यक्त विपुल परिवार ।
जन संबुल जय-रव तुमुल, आदिनाथ मनगार ।
ध्वनिता धनिता छोड़कर, बौहड़ पय स्वीकार ।
मोनी मुनि बनकर चले, मायी चार हजार ।

गोतक धन्य

धन्य आदीश्वर ! तपोधन ! धन्य युग अवतार है ।
धन्य जीवन-मुक्त साधक ! माधना साकार है ।
मार्गवर्ती बस्तियों के लोक उत्कण्ठित मना,
पास आ प्रभु-चरण छूकर, कर रहे अभ्यर्थना,
कर कृपा हम पर कृपालो ! ग्राम पावन कीजिए,
तीजिए कुछ भेंट, सेवा का सुधवसर दीजिए ।
क्यों नही सुन रहे बाबा ! भक्तिपूर्ण पुकार है ।
धन्य जीवन-मुक्त साधक ! माधना साकार है ।

* मानो बाबाजी ! हम सबकी मनुहार,
मानो बाबाजी ! भेंट करो स्वीकार ।

पाव तुम्हारे कितने कोमल,
फिर भी क्यों चलते हो पैदल ?
है तुरंग तैयार ।

यह लो धत्युत्तम ऐरावत,
यह लो सुखारोह सज्जित रथ,
क्या कर रहे विचार ?

सेते है प्रासुक भाहार,
समणों का ऊंचा भाचार है ।

प्रीतिशक कीयगड ना सेते जल, अन्न वे,
मिलता महजैपणीय, उसमें प्रसन्न वे,
है ना निमन्त्रण स्वीकार,
समणों का ऊंचा भाचार है ।

मधुकरों वृत्ति उनकी जग में प्रसिद्ध है,
जीवन की साधना हो लक्ष्य स्वयं सिद्ध है,
दूसरों पर बनते न भार,
समणों का ऊंचा भाचार है ।

जीवन भर भिक्षु, पर वे भिक्षुक से भिन्न हैं,
योग में, वियोग में, प्रसन्न है, न खिन्न है
'तुलसी' वे सच्चे अनगार,
समणों का ऊंचा भाचार है ।

सोरठा

कृद्ध विशिष्ट भाचार, रखते हैं छद्मस्थ जिन ।
भीन-व्रत स्वीकार, रहते निस्पृह रात दिन ।

पुस्तक धन

स्थान भाज्ञा धीर असन-नवेपणा,
विद्या करते पन्थ पृच्छा भी कभी,
तुम कोन? का उत्तर यही, मैश्वर्य हू,
धीर वे मुद्ध बोलत है ही नहीं ।

नीतक धन

नहीं देते है कभी आदेश व उपदेश भी,
नहीं करते याचना चाहे पड़े संकलेश भी, ,,

नहीं दीक्षित शिष्य करते सर्वदा सद्ध्यान में,
स्वानुकम्पी वन विचरते हैं, स्व-नश्यादान में।

बोहा

लोक न देना जानते, नहीं मांगते आप।
अनशनमय हो चल रहा सारा क्रिया-कलाप।
लगा बीतने यों समय, मायी चार हजार।
करते हैं सारी क्रिया श्रीवृषांक अनुसार।
कहो, कहा तक चल सके देखा देखी योग।
मिले, न जब तक आन्तरिक स्फुरणा का संयोग।

गीतक छन्द

क्षुब्ध होकर के क्षुधा में विसरते पानी बिना,
शिष्य सारे सोचते हैं क्या बला यह साधना ?
क्या करें ? भूखे मरें ? कुछ समझ में आता नहीं,
पूछने पर मौन बाबा, मार्ग बतलाता नहीं।
एक पीछे एक सारे हो गए यों पार हैं।
धन्य जीवन-मुक्त साधक ! साधना साकार है।

* कदाहारी भूलाहारी,
कोई बन गए फलाहारी,
वनवासी, सन्यासी, योगी,
रूढ़ासी और जटाधारी,
कुछ हुए त्रिदण्डी, एक दण्ड,
यद्वैत, द्वैत अव्यवहारो,
प्रपने-अपने सिद्धान्त किये,
आपित बनकर मुदिधाचारी

बोहा

गृहत्यागी, उदरम्भरी, पृथक्-पृथक् पथ प्राप्त !
प्रसरित तव से विविध मत, स्वार्थ-साधना व्याप्त ।

विनय और अज्ञान मत, क्रिया-अक्रियावाद ।
युगारम्भ में हो प्रगट चहुँते चले विवाद ।

सोरठा

प्रभु उल्लस आदसों, पुर-पुर घर-घर घूमते ।
बीना पूरा बपें, मिली नहीं मिठा कही ।

गीतक छन्द

स्वच्छ नभ रावि-गदियों का मुखद स्वागत कर रहा,
‘सोम-मुन थेंवाभ छपने स्वप्न को या स्मर रहा,
कोन-सा यह है मुमेद ? कोन-सी यह है सुधा ?
करु मैं सिञ्चन कहाँ ? क्या कल्पना होगी मुधा ?
बिन्दु लगता, दिव्य दम दाभ स्वप्न में कुछ सार है ।
धन्य जीवन-मुक्ता साधक ! साधना साकार है ।

हरिनाथ राजपथ में दधर प्रभुवर आ रहे,
देह दुबेल, दीप्त बेहरा, भव्य जन-मन आ रहे,
देखकर थेंवाभ दहापोह करता रिमत-मना,
प्राप्त जाति स्मरण जागी हृदय उत्कट भावना ।
हा गये गारे नये, प्राचीनतन सस्कार है ।
धन्य जीवन-मुक्ता साधक ! साधना साकार है ।

रोहा

उतरा भट प्रासाद से, कर वन्दन विधि-युक्त ।
 किया नम्र अनुनय विमो ! लो मिथ्या उपयुक्त ।
 सुन प्रपौत्र की प्रार्थना, प्रभु कर कृपा महान ।
 प्रांगण को शयन किया, आदीश्वर भगवान ।

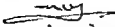
* बड़े भाग्य सोभाग्य हमारे घर आए भगवान रे ।
 हो जाएं कृतकृत्य देव को दे हाथों में दान रे ।

स्वर्णिम सूर्य उदित है प्रमुदित नयनाम्बुज विकसाने,
 मानो क्षीर सिन्धु सहस्राता आया प्यास बुझाने,
 मन वाञ्छित, सिद्धि सदन जाने को मिली सुगम सोपान रे,
 हो जाएं कृतकृत्य देव को दे हाथों से दान रे ।

दाता, देय, पात्र तीनों का सहज मिला यह मौका,
 हृदय-जलधि का ज्वार हर्षमय, रुका न रहता रोका,
 रह-रह कर उठती तरुण तरंगें, है उमंग असमान रे,
 हो जाएं कृतकृत्य देव को दे हाथों से दान रे ।

चिरकालीन सुकृत का शुभ फल, फली कामना सारी,
 आज हमारे मन उपवन की फूली बयारी-बयारी,
 चित्त चातक है उत्फुल्ल देखकर श्यामल मेघ-वितान रे,
 हो जाएं कृतकृत्य देव को दे हाथों से दान रे ।

धन्य हुए हम, धन्य घड़ी है धन्य सुमंगल बेला,
 नस-नस नाच रही है मानो अमृत आज उंडेला,
 किन शब्दों में हम व्यक्त करें जो 'तुलसी' हर्ष महान् रे,
 ~ जाएं कृतकृत्य देव को दे हाथों से दान रे ।



* करो भव करुणा हे करुणेश !
तारो तारो पार उतारो, काटो भव-भव क्लेश ।
करो भव करुणा हे करुणेश !

दोषं तपस्वी ! विमल यशस्वी !
वर वचस्वी ! दिव्य मनस्वी !
तेजस्वी ! अखिलेश !
करो भव करुणा हे करुणेश !

जो लेना है, लोक न दें,
जो जन दें, आप न लें,
धूम देण प्रदेण,
करो भव करुणा हे करुणेश ।

सफल हमारा स्वप्निल भाषा,
आत्म-मृष्टि की जो अभिलाषा,
पूर्ण हुई प्राणेश !
करो भव करुणा हे करुणेश !

इधु रस से कृम्भ भरे है,
ये लो प्रासुक मुट धरे है,
वीरग ! विद्वेष !
करो भव करुणा हे करुणेश !

गीतक दम्भ

गुण रूप गंधपणा कर भाव सबिनय प्रापना,
मग्न अर्जित धौल-मट पर कर रहे प्रभु साधना,
उभय कर से कृम्भ से भेदास देता दान है,
पारणा यह धर्म तप वा, जयनु जय भगवान है ।

द्वितीय सर्ग

द्वितीय सर्ग

बोहा

एक वर्ष तक अन्न-जल का न मिला संयोग ।
क्या कारण है ? श्रीऋषभ नगा रहे उपयोग ।

सोरठा

मेरे संचित कर्म, हों आए मेरे उदय ।
इसका अन्तर भ्रम, कौन जान पाए कहो ?

* मेरे विद्व को सनाती कर्मों कर्म की कथा ?
अद्भुत दृश्य है दिव्यता की कर्म की कथा ?

बात-बात में ही प्राणी कर गेटा है पाप,
कौन सोचता है इससे क्या होगा सुनाप ?
जमी करनी बंसी भरणी यह पुरानी है प्रथा,
सारे विद्व को सनाती कर्मों कर्म की कथा ?

धूल के बदले में पुन विमल के नहीं,
आप को, गहवार कभी भी मिलने के नहीं,
जंगल मित्रता है अनुभाव पलती कर्मों की लता,
सारे विद्व को सनाती कर्मों कर्म की कथा ?

पाप के कर काम, चाहत शुभ परिणाम है,
संघर्ष में हाथ । कंठा निर्दय काम है,
अपनी वृत्ति धूल, दोष दंत धीरो को कृपा,
सारे विद्व को सनाती कर्मों कर्म की कथा ?

कर्म-बन्ध धूल के दा विद्व है
साधना, लक्ष्य में ही हीन अन्ध है.

किए जैसे वैसे भोगने पढ़ेंगे अन्धधा,
सारे विश्व को सताती कैसी कर्म की कथा ?

धादिदेव को भी कष्ट कर्मों ने दिया,
वर्य भर की भूल, कैसा बदला है लिया ?
महापुरुषों की यह बात, फिर क्या औरों का पता ?
मारे विश्व को सताती कैसी कर्म की कथा ?

* जब युग ने करवट बदली थी,
नव संस्कृति का नव स्रोत बहा,
भोले-भाले सीधे सादे
मानव थे कितने सरल भ्रहा !
उस समय पिताजी थे कुलकर
श्रीनाभि यशस्वी जन नेता,
उनकी आज्ञा ने बना दिया
तब भुके लोक-पथ निर्णयता ।

साधारण से भी साधारण
बातों में जाते लोक उत्तम,
कैसे खाना, पीना रहना,
इतनी भी उनमें थी न समझ,
जीवन का कैसे यापन हो ?
यह सबसे बड़ी पहली धो,
कुछ हुमा कि धाते दोड़-दीड़,
उनकी यह निश्चिन नीली धो ।

या कभी-कभी मैं थक जाता
 उनको समझाता-समझाता,
 व्यवहारिक लोक-व्यवस्था की,
 प्रसि, मपि, कृपि साधन के द्वारा,
 रहना होता था व्यस्त मुझे
 मिलता न एक क्षण छुटकारा ।

पूरा अभ्भाव था शिक्षा का,
 प्रायः जनता में थी जड़ता,
 मामाजिक नीति चलाने के
 नाते सब क्रुद्ध करना पड़ता,
 इस उधेड़बुन में ही कोई
 मेरे से हुई बड़ी गलती,
 मम्भव आई बन अन्तराय
 वह गलती ही फलती-फलती ।

• एक दिन आए थे, मिलकर क्रुद्ध कृपिकार ।
 समस्या लाए थे, मिलकर क्रुद्ध कृपिकार ।
 धाकर के करने लगे वे अपनी करुण पुकार ।

हमने बाबा ! आपकी ही आज्ञा के अनुसार ।
 समतल भू पर हल चलाकर खेत किए तैयार ।

बोज व्यवस्थित रूप में ही बाँटे थे एकसार ।
 थोड़े दिन में बढ़ बने वे पीपे रम्याकार ।

जब दाने पड़ पक गए तो काट लिए बरतार ।
 आलहानों में देन अब सब आते है सरबार ।



ऐसी स्थिति में भ्रम करना क्या चाहिए ?
 बंनों की मरने से ज्यों-त्यों बचाइए ।
 भूखों मरते बंचारे कराइते है ।

• 'छोकी खोली या नहीं ? रे ! मेने कहा बिचार',
 'कहा खोलने का हमे कब ? हे जीवन आधार',
 एक दिन आए थे, मिलकर कुछ कृपिकार ।

जामो भटपट खोलदो रे ! यहां मही उपचार,
 छोटी सी डम भून मे हा ! हुमा अनय अनार ।

† यह छोकी रही घटी आरु
 मेरा पाणी के ही कारण,
 उसका ही फल आरु महीने
 ना मिला अन्न-धानी का पग
 यह भ्रेष्ट हुमा मेरे घर पर
 जो अन्न था गारा उगरे गया,
 वह अन्नराय का दूत अन्न
 हमने मे ही अन्न बिखर गया ।

बाह्य

आता असीधरान के द्वारा ५२ कुशाग्र
 जिनके कारण अन्न भोजन ५३ कुशाग्र ५४

• इति कुशाग्र ५५

• अथ अक्षरानि

तुच्छ-सौ स्खलना हुई जो सहज सरल स्वभाव से,
कष्ट कितने मिले कदुतर अन्तराय-प्रभाव से,
तो भला जो क्रूर हो, अन्याय करते हैं अहो !
है द्रवित दिल अन्त उनकी क्या दशा होगी कहो ?

अतः समता सदा 'तुलसी' शान्ति का आधार है ।
धन्य जीवन-मुक्त साधक ! साधना साकार है

चृतीय सर्ग

• श्रृपभेश्वर द्वारा सस्थापित सरयू के तट पर अभिराम, सांगोपांग स्वोय वैभव से सज्जित नगरी वनिता नाम, घसित विश्व को मिला जहाँ से एक अलौकिक नया प्रकाश, मुक्त कण्ठ से घाज वा रहा जिसकी गुण गाथा इतिहास ।

प्राप्त हुआ है महापुरुषों की जन्मभूमि बनने का श्रेय, जिसकी भवनि में भवतरित हो गए है अगणित ध्रुव, अनुपम नैसर्गिक सुषमा से जिसका गौरव निखर रहा, प्रकृति नटी के कोशम में मोन्दर्य महज ही बिग्नर रहा ।

† छोटे-छोटे सन्निकट विपिन
तट वल्लरियों में घिरे सपन,
कृष्णों की वह कमनीय प्रभा
किगवा न रही हो बित्त सुभा,
घासाघों के मिय हाथ हिला,
पाँवों की पादप रहे बुला,
घाघो मोटे फल गा जाघो,
घपनी पध-आन्ति मिटा जाघो ।

घासाघो से नन लाजस्त हो,
पत्रो पुष्पो से सज्जित हो,
मानसो-मादिनी सतिवाए
पादप गगन व दामे बाये,

मसृण तृणराजि विराज रही,
दूर्वा की वह छवि धाज रही,
जल-सीकर जिन पर चमक रहे,
मानो मुक्ताफल दमक रहे ।

पक्के पत्ते तरु से गिरकर
घाते थे शरणागत बनकर,
दूर्वा मन ही मन हसती थी,
पादप पर तानें कसती थी,
परछाई सरसू के जल में,
मानो वनिता हो प्रंचल में,
रह-रह कर उठती जो तरंग,
वह थी उमके मन की उमंग ।

• उच्च राज-प्रासाद शिगर जो नभ से करते थे बात,
ऐसा सगता वनिता का वैभव झलका को बनना,
पारों ओर गुने यातायन मृदु मनहारी मन्द पवन,
गरसू में निष्प्रगात, कृगुम-वनिका में घाती थी धन-धन ।

राजमहल में मिय कृडाए घन्गर गोष्ठी बरगी थी,
महामाता के आगे सब गुन-गुन पटनाए धरती थी,
मुनने-मुनने मरदेवा के आनन्दिक कृष्ण दुषा विहार,
गद्गद स्वर, धासों दहदह, घाने ही शिख मानन की दाद ।

† सखियों ! रह-रह कर याद आत
 भर जाती मेरी छाती,
 क्या मालूम कहा पर मेरा लाल है ?
 हो मेरे श्रुपमे का क्या जाने क्या हाल है ?

जिसको मेने बड़े प्रेम में इन हाथों में पाला,
 वह हंसमुख था, कंसा मोघासादा भोलाभाला,
 प्रतिदिन मैं अपने पास बिठाती,
 कर-कर मनुहार खिलाती,
 अब उसका कौन सम्भालता थाल है ।

प्यास सदा रसनी थी, उसने क्या खाया, क्या खाना ?
 अब उसके प्याने-पीने का होगा कहा ठिकाना ?
 गर्मी-सर्दी में सदा बचाती,
 रहती थी मैं सम्भालती,
 अब उसकी कौन करे सम्भाल है ?

दिन भूर-भूर कर अपना सारा अंग सुखाया,
 पर उस निमोही ने तो क्या, मुह तक नहीं दिखाया,
 सखियों ! रो-रो में नयन गमाऊ,
 श्रुपमें जो रदन लगाऊ,
 देखो यह बदन हुआ ककाल है ।

क्या बतलाऊ मेरा तो जीवन ही दुष्मा धूलूना,
 ऋषभ-कुशा-सन्देश बिना सब लगता सूना-सूना,
 मैं तो भरते को कह-कह हारी,
 सुन लेता हंस-हंस सारी,
 मोठी बातें कह, देता ढाल है।

बोहा

इतने में आए भरत महामाता के पास।
 कर प्रणाम, मविनय कुशल पूछ रहे सोल्लास।

* भरत ! तू है किस धुन में ?
 हो...गया पिता को भूल राज्य के पागलपन में।
 भरत ! तू है किस धुन में ?
 हो...भूर-भुर भुरियां पड़ गई मेरे तन में।
 भरत ! तू है किस धुन में ?

मेरा ऋषभ कहा रहता है ?
 क्या करता ? क्या तुझे पता है ?
 हो...क्या मैं फिर से उसे देख लूंगी जीवन में ?

तेरे तो सुख-साधन सारे,
 तू यह सब किसलिए विचारे ?
 नन में ?

चिन्ता क्या बंटा ! तेरे का,
 मां में है, दुष्ट है मेरे को,
 हो...तुझे न पल भर समय विद्यानों की उनभन में ।

गै-री काट रही है रात,
 बीन मुने बुढ़िया की बाने ?
 हा बहो जानना, बीन गरी हो ज़िम्मे मन में ।

होना

वरण पकट भजन गद्य बाणें दा अधुक्क ।
 महामाया छद्मस्थ की हो जाना है दुष्ट ।

क्षमा करी, भीरुज धरा करी न क्षमिष्य दिव्य
 धारा है मवाद में निहितम उपवीर्य

भलक रही थी सहज सोम्यता, शीतल वदन श
हृदयाह्लादक मंजुल मुद्रा, था आकार वृषांक-सा,
मानो था वह सारी संसृति के नयनों का तारा ।

नील गगन से सरर उतर कर क्या जाने क्या आ रहे ?
दीड़े-दीड़े सभी नागरिक उसी दिशा में जा रहे ।
अशरण-शरण उसे कहते, त्रिभुवन का एक सहारा ।

क्या बतलाएं हम उसकी वाणी के अमिट प्रभाव को ?
चूहे, बिल्ली, अश्व, महिष सब भूले वैर-स्वभाव को ।
मैत्री-भाव प्रपूरित वातावरण वहां का सारा ।

फूल रहा धरती का कण-कण, एक नया उल्लास था,
बरस रही थी सुन्दर सुषमा, प्रसरित दिव्य प्रकाश था,
प्रबहमान थी जहां अलौकिक, अनुपम सुख की धारा ।

पतघट पर पनिहारी बन, हम जल भरने को धी गई,
अभिनव छटा देख बतलाने, महामाता को आ गई,
नाच रहा आंखों के आगे अब तक वही उजारा ।

बोहा

पुलकित मन, विकसित वदन, हसित रदन सोत्साह ।
आए, महामाता-सदन, उमित हृष्य-प्रवाह ।

भरत त्वरित गति से तदा, भरित हृदय आनन्द ।
माह्लादित कहने लगे, यों सुमंगला-नन्द ।

* लो बघाई ! लो बघाई ! लो बघाईजो !
महामानाजो ! परम हूँ मे लो बघाईजो !

देनो उपालम्भ जगदम्बे ! जिनके लिए मदद, (माजो !)
बे प्राणप्रिय ! नयनानन्दन ! धाए है स्वयंसेव, (माजो !)
आज हमारे प्राणग बन्धनना सहगाईजो ।

बे मुख मे है यादृग मे, यह चलकर देग धार, (माजो !)
हो जाएगी मुग्ध देगकर, उनका प्रदल प्रभाव (माजो !)
जिनके यग की त्रिभुवन मे बजती महगाईजो

धनधनधन मन बग, चल हम बरन गाथाग १२ । बरन का,
छोटे-बड़े धाल-बल्ले मध, लो गुग गिरदार, (माजो !)
मे बरगा ह गायक जाकर गीत गगाईजो ।

भूप घाशा प्राप्त मैनिक विविध याज्ञ यज्ञा रहे,
गज, गुरग, रय, चरणनारी मय मैन्य सम्रा रहे,
पद्म पर धाम्द नखर तेज दीप्त दिनन्द है,
घोर महामाना विराजित हस्ती पर सानन्द है ।

विविध याह्न, विविध वानें, साय सब परिवार है ।

भग्न ओवन-मुत्त माधक ! माधना साकार है ।

गोरठा

कुसुमवाटिका और, एक सक्षय से सब चले ।
मानस भवित-विभोर, समयसरण मो मलिकट ।

हुए युपांक जिनेश, हुगोचर जब दूर से ।
देग रही अनिमेष, गज-निसन्न मातेश्वरी ।

* कंसा सुन्दर और शुभंकर खिला मुरंगा रंग है ।
अरे ऋषभ ! यह छटा तुम्हारी देख हुआ दिल दंग है ।

सोत्सुक आई वत्स ! चलाकर मैं तो तेरे पास मे,
किन्तु यहां पर आने से तो प्रत्युत हुई उदास मैं,
नहीं बोलता तक मेरे से वेदा ! यह क्या व्यंग है ?

रहा बोलना दूर अरे ! तू पलक उठाकर भांक ले,
माता के मन की ममता को एक बार फिर आंक ले,
रह-रह आते स्मृति-पट पर वे तेरे मधुर-असंग हैं ।

इतना निर्माही माता मे, यही बड़ा आश्चर्य है,
 तेरी इस निष्पृहता का क्या जाने क्या तात्पर्य है ?
 देस साहने ! मेरे मन मे कितनी बड़ी दुःख है ।

तू क्यों गोबे बेटा मा की, नेने ता मर टाट है,
 ऊंचा बेटा धरे ! धकड़ कर, ज्यों कोई मझाट है,
 माता मन-भागर मे डठनी, यों इनाल मर है ।

बीर

माताजी मे पुन विधाग
 मोरा मन है विधर गृहाग ।
 गी भोमी ! ये विधर विधाग
 धोमगग मर माया मर ।

बोहा

ध्येय, ध्यान में हो गई, आत्मा ओतप्रोत ।

मातुःश्री का खुल गया, अन्तस् स्फुरणा स्रोत ।

- * त्वरित गति से वह चली है भावना की विशद धारा ।
हृत्-पटल पावन बनाने, धो वहाने पाप सारा ।

तू स्वयं है दिव्य ज्योतिःपुञ्ज शक्ति अनन्त तेरी,
पर तुझे करतो हतप्रभ मोह-माया की अन्धेरी,
अमित-गुण-विभुता-प्रपूरित हो रहा क्यों तू भिखारी ?
जो अतुल संवेदना वह क्यों हुई है सुप्त सारी ?
स्वत्व पाने दूसरों का है अपेक्षित क्यों सहारा ?
त्वरित गति से वह चली है भावना की विशद धारा ।

सुन्दरं सत्यं शिव तू पर-मुखापेक्षी बना क्यों ?
सच्चिदानन्दाढ्य चेतन ! विविध कष्टों में सना क्यों ?
तू समुज्ज्वल विमल उत्पल पंक में हा ! क्यों फसा है ?
सर्वतन्त्र स्वतन्त्र बन्दी सोच यह कैसी दशा है ?
सघन घन में क्यों घिरा है चमकता तेरा सितारा ?
त्वरित गति से वह चली है भावना की विशद धारा ।

तोड़ अब इन बन्धनों को स्वयं को तू स्वयं पा रे,
सुप्त अपनी चेतना को स्वीय बल से तू जगा रे,
बना केन्द्रित शक्तियों को प्राप्त कर अपनी प्रभा रे,
स्वच्छ अश्र-विमुक्त नभ निर्धूम ज्योतिस्सन्निभा रे ।
अमल, अविकल, अतुल, अविरल प्राप्त कर 'तुलसी' उजारा ।
त्वरित गति में वह चली है भावना की विशद धारा ।

- उत्कट भावों में महाभावा सद्वर्ती है गुरुश्रेणी में,
मज्जन करती सम्यग्-दर्शन, ज्ञान, चरित्र त्रिवेणी में,
मन्तर-ज्योति जगो जगमगती प्राप्त हुआ है आत्म-प्रबोध,
हूँ देव-राज के बन्धन कमल. योगी का ध्वजोद ।

‡ बदनो भावो की सज्ज्वलना
क्षय हुआ चौक धर्मितानुबन्ध.
पहले में चाँदा गुणस्थान
धायक सम्यक्त्व मिमी कमल.
अप्रत्याप्रत्याचोक हटे
चोखे में मज्जम गुणस्थान,
चारित्र्य मिना यह मामादक
परिणाम मधुःसल विभक्त १५५५ ।

अष्टमगुण धायक अर्णी १५
मयमे अर्बदी, १५ मगल,
दराव आरित्र मिना आधा,
सज्ज्वलन कोम यह मामा १५५,
दराव स कोम ६१, ५५ ५
यह मिना कोम ५५ ५५ ५५
आरित्र ५५५ ५५ ५५ ५५
१५५ ५५ ५५ ५५ ५५ ५५ ५५

• वाचस्पत्य

• अष्टमगुण

पावनिक निक दूटा एक गाव,
 घावा तेरहवां गुणस्मान,
 वापा है घनापरण नेवप,
 यत्रनिपातो घम्नान भान,
 घन्निम गुण में पा घनेशो,
 वाणी मन काया का नरोप,
 नृजुगति से एक समय में ही
 नृक्षी महामाता सिद्धि-सीध ।

गीतक द्वाद

द्वपर मधुर स्वर जिनेश्वर मजल मावन-धन घटा,
 पय्य, हित, मित, हृदय-वेधो, विमल वाणी सच्छटा,
 महार्पा, शिष्टा, वरिष्ठा देना ये दे रहे,
 वेग-याही घोरणी में सभी जाते ये बहे,
 मुन रही एकाग्र परिपद श्रुपम-हृदयोद्गार है ।
 धन्य जीवन-मुक्त साधक ! साधना साकार है ।

* भय तो कैसा है जीवन का अस्तित्व जान लो,
 स्वयं का स्वत्व जान लो, व्यक्त व्यक्तित्व जान लो ।

क्या हूँ मैं ? कहाँ से आया ?
 किसकी मेरे पर छाया ?
 क्या करना ? क्या करता ? यह तत्त्व जान लो ।

कहा है आत्मा की मन्ता ॥
 दमकी कहा मर्मा मन्ता ॥
 आत्मा में आत्मा का आत्मिक ज्ञान का ।

कहा पर जाना यह वेगन ॥
 कयो मृ जाना पारिद्वय मन् ॥
 वेगन मन का प्रत्यक्ष दृष्टकण्ड ज्ञान का ।

कना है कीन दिवना ॥
 गुण-दुग का कीन दिवना ॥
 गुणोद्धारण में दमका वस्तु-ज्ञान का ॥

कहा है दिव ६०५ दिव-६०५

जीवन को स्वच्छ बनाती यों,
 ऋजुता मृदुता, ऋजुता मृदुता ।
 नेया को पार लगाती यों,
 ऋजुता मृदुता, ऋजुता मृदुता ।

की नहीं साधना संयम की,
 दुस्सह्य परीपह नहीं सहे ।
 पापों से सदा बचाती यों,
 ऋजुता मृदुता, ऋजुता मृदुता ।

सामायिक संवर भी न किया,
 हाथों से कभी न दान दिया ।
 भात्मा में जागृति लाती यों,
 ऋजुता मृदुता, ऋजुता मृदुता ।

कब तपी तपस्या जीवन में ?
 कब पोषध, व्रत, उपवास किए ?
 फिर भी विकास कर पाती यों,
 ऋजुता मृदुता, ऋजुता मृदुता ।

स्वाध्याय, भजन, नवकरवालो,
 धार्मिक अध्ययन किया न कभी ।
 अहा ! अन्तर-ज्योति जलाती यों,
 ऋजुता मृदुता, ऋजुता मृदुता ।

चिन्तन क्या जाना नहीं कभी,
सद्धर्म-श्रुत तो दूर रहा ।
मानस उपवन सरसाती यो,
ऋजुता मृदुता, ऋजुता मृदुता ।

ये सभी साधनाएँ मच्छा,
उपमित जो कवल-मसन से है ।
तो रोम तुल्य कहलाती यों,
ऋजुता मृदुता, ऋजुता मृदुता ।

गृह वेदा विभूषित भावितारमा,
श्री मन्देवा महामाता को ।
करिवर पर निब पट्टचाती यो,
ऋजुता मृदुता, ऋजुता मृदुता ।

* धन्य-धन्य मानाजो तुमने खोले सिद्धि-गदन के द्वार
ऋजुता में जीवन को जीना, चिन्तित है मार्ग मगार
अपने में पहने पट्टचाई मा को भव-मागर में पार
धन्य-धन्य प्रभु श्रुत पुकाया, 'तुलसी' माना का उतार ।





चतुर्थ सर्ग

* उल्लसित अयोध्या का कण-कण,
 आनन्दित उत्साहित जन-जन,
 करने भरतेश्वर अभिनन्दन
 उत्कण्ठित नाच रहे है मन,
 दिग्-विजय अगिल भू-मण्डल की
 कर आज आ रहे चक्रीश्वर,
 सज्जित है देव-विमानों-सा
 माकेत नगर, उसका घर-घर ।

मगल द्वारों को भव्य छटा,
 सुन्दर तोरण बन्दरबारे
 थी भीनी-भीनी मन-मोहक
 वह मधुर महक पुर में सारे,
 भरतेश्वर के दर्शन करने
 वनिता की जनता उमड़ पड़ी,
 जहा देखो वही सहस्रों की थी
 स्थान-स्थान पर भीड़ खड़ी ।

ऊंचे-ऊंचे छज्जों छत्तो पर
 महिलाएं मंगल गाती,
 भाशीचे ३-५ दे गार
 ती,

वस्त्राभरणों से सज्जित हो
वे नन्हें बालक-बालाएं,
थे उछल-उछल कर पहनाते
जन-नायक को जयमालाएं ।

वह तेजोमय था दिव्य भाल
अत्यन्त प्रसन्न वदन नरवर,
स्वेतातपत्र चामर-भूषित
मानो सुरपति ऐरावत पर,
बाधों से मुक्तिरित दिशा सभी
हो रहा एक अवनी-नभ तल,
जलधर बनकर नृप बरस रहे,
मुख-मुख जय जय मंगल-मंगल ।

* धनिता की गली-गली में अहा ! धूम मची है भारी ।
हो रही नगर में सारे विजयोत्सव की तैयारी ।

मण्डप की मंजुलता ने देवों का चित्त लुभाया,
मानो साकार धरा पर है स्वर्ग उतर कर आया,
थी स्वर्ण-खचित स्तम्भों पर वे मणि-मंडित पुत्तलिया,
गमलों में महक रही थी सुरभित सुमनों की कलिया,
नव-नव नामांकित सुन्दर द्वारों की छवि मनहारी ।
हो रही नगर में सारे विजयोत्सव की तैयारी ।

नाना चित्रों से चित्रित थी चारों ओर दिवार,
 वे नाट्य-वाद्य गीतों की उठती अभिनव धुंकारे,
 थे रत्न-जटित सिंहासन जिनकी जगमगती ज्योति,
 रवि लक्ष रूप घर भाया तेसी प्रतीति थी होती,
 अब पहुँच रही मंडप में भरतेश्वर की असवारो,
 हो रही नगर में सारे विजयोन्मव की तैयारी ।

महलयति भूप सहस्रां आयं स्थानों-स्थानों से,
 अभिषेक-सभा की शोभा द्विगुणित थी विद्वानों से,
 मन्त्रान्त नागरिक धपने नव-नव ले ले उपट्टीकन,
 सब उछल रहे थे बासों उल्लसित हो रहे तन-मन,
 जन-रव से बधिर हो गई मानो वसुन्धरा सारी ।
 हाँ रही नगर में सारे विजयोन्मव की तैयारी ।

गडगडाहटें तोपी की, सैनिक करते अभिवादन,
 गुणगाथा मुक्त-कण्ठ से गाते हैं याचक, कविजन,
 अभिषेक चक्रवर्ती का सोल्लास कर रहे सारे,
 थी नादित सभी दिशाएँ, गुञ्जित जय-जय के नारे,
 भरतेश तेज के आगे किसकी है आज चिकारी ।
 हाँ रही नगर में सारे विजयोन्मव की तैयारी ।

- * दृष्टि उठा चक्की ने देखा थे समुपस्थित सभी वहाँ,
 लगे सोचने मेरे छोटे भाई आए क्यों न यहाँ ?
 दो न बघाई तक आकर के, लिया नहीं उत्सव में भाग,
 इतर गए वे इतने कैसे ? भासमान में चढ़ा दियाग ।

इस अवसर पर उनकी अनुपस्थिति, मेरा अपमान बढ़ा.
बुद्धि ठिकाने लाने, अब देना होगा आदेश कड़ा,
यों घर के भाई-बेटे जो उच्छृङ्खल बन जाएंगे,
तो फिर श्रीरों के अविनय पर कैसे आंख दिखाएंगे ?

दोहा

रोषारुण हो भरत ने, सबको भेजे दूत ।
अभी देख लूंगा अरे ! क्या उनकी आकृत ?

सोरठा

यह सत्ता की रीति, स्वत्व पराया छीनना ।
संग्रह, शोषण नीति, अपनापन रखती नहीं ।
उचितानुचित विवेक, होता है इसमें नहीं ।
गहती है धुन एक, बम ज्यों-त्यों अधिकृत बनूं ।

दोहा

पा आज्ञा सम्राट् की राजदूत सोल्लास ।
पृथक्-पृथक् पहुंचे सभी आताओं के पास ।
बढ़ाञ्जलि कहने लगे, दिग्-विजयो भरतेश ।
बुला रहे हैं आपको, यह भेजा सन्देश ।

* मेरे प्यारे विज्ञ वन्धुओं ! आग्रो वनिता में आग्रो ।
विजयोत्सव के इस अवसर पर तुम अपना कर्तव्य निभाओ ।

मेरे तुम्हें तो बिना बुलाए सबसे पहले आना था,
 छोटे भाई के नाते अग्रज का मान बढ़ाना था,
 खर हुआ सो हुआ, शान्त मन चिन्तन कर सुविवेक जगाओ।
 मेरे प्यारे विज्ञ बन्धुओं ! आओ वनिता मे आओ।

भूल विनय की भूल पद्धति, उच्छृङ्खलता श्रेष्ठ नहीं,
 यह अपमान कनिष्ठों द्वारा, कभी सहेगा ज्येष्ठ नहीं,
 स्मर कुल की उज्ज्वल परम्परा, मत यों अविनय को पनपाओ।
 मेरे प्यारे विज्ञ बन्धुओं ! आओ वनिता मे आओ।

यों घर वाले भी आने के समय नहीं जो आएंगे,
 तो हम अखिल विश्व पर कैसे अनुशासन कर पाएंगे,
 अब विलम्ब अक्षम्य क्षीघ्रतर, आकर घरणों मे झुक जाओ।
 मेरे प्यारे विज्ञ बन्धुओं ! आओ वनिता मे आओ।

बोहा

मिले भात अट्टाणवे, करने लगे विचार।
 अब क्या करना चाहिए, सोचो उचित प्रकार।

वहां बुलाने का यही एकमात्र है सार।
 छीन राज्य सेवक बना ले लेना अधिकार।

ज्येष्ठ सहोदर से लड़े यह अनुचित साक्षात्।
 स्वीय राज्य सौंपे ? नहीं बनने की यह बात।

सबकी सम्मति से हुआ स्वीकृत यह प्रस्ताव।
 बाबाजी के पास मे ही होगा सुलभाव।

सोरठा

होकर कुछ सविपाद, आ प्रभु से कहने लगे ।
कैसे मिटे विवाद ? पथ दिखलाओ पूज्यवर ।

* वह भरत चाहता है, साम्राज्य जो हमारा ।
उसको प्रबोध देना, कर्तव्य है तुम्हारा ।

बाबा ! दिया था तुमने, जो राज्य हम सभी को,
अधिकार मागने का क्या है ? नहीं विचारा ।

वह बन गया प्रलोभी, सप्ताचि सर्वभक्षी,
सब न्याय-नीति भूला, है काटता किनारा ।

माना बड़ा भरत को, प्रभु ! स्थान पर तुम्हारे,
अन्याय पर तुला है, अब क्या हमें सहारा ।

छोटे अतः कहो क्या अन्याय हम सहेंगे ?
अब युद्ध के बिना है कोई न और चारा ।

यदि युद्ध भी करे तो किससे करें बताओ ?
अब तक वही समुज्ज्वल वृषमांक-वंश धारा ।

यदि वह प्रभो ! अड़ेगा, हम भी नहीं टलेंगे,
देना न फिर उलाहना, टकरा यहें दुबारा ।

* बोले प्रभु धैर्य बंधाते यों,
 यह उचित तुम्हारा है चिन्तन,
 मिट्टी के लिए युद्ध करना
 इससे होना कलुषित जीवन,
 उसमें फिर भाई से लड़ना
 व्यवहार्य दृष्टि से भी अनुचित,
 अपयश बढ़ता है संसृति में,
 होता भारी अध-दल सञ्चित ।

आकर के कितने चले गए,
 यह धरनी किसके साथ रही,
 मेरी मेरी कर मरे सभी,
 कोई भी अपना सका नहीं,
 वैभव-साम्राज्य-भखाड़े में,
 मोचो तो कितने ही उतरे,
 जो हारे वे तो हारे हो,
 जीते उनकी भी हार भरे ।

अधिकारों की मादकता में
 बन जाते हैं जो क्रूर अहो !
 अपने उन्नत आदर्शों से
 जाते वे कितने दूर कहो,
 परिचय आत्मिक दुर्बलता का,
 कायरता भी मन में लाना ।
 वह शक्तिवान् उसके आगे,
 क्यों सत्त्वहीन बन भय खाना ।

जिनको मान रहे तुम अपना,
वह तो है केवल भूटा सपना,
इसकी इतनी लगन
कंसा है पागलपन ?
क्यों न विचारा ?

उस राज्य में सार जो पाता,
तो मैं छोड़ उसे क्यों आता ?
समझा उसको बन्धन,
आतिर उसमें क्रन्दन,
लो छुटकारा ।

* लो राज्य तुम्हें मैं देता हूँ ।

कोई भी जहा विभाग नहीं,
विद्रोहों की है भाग नहीं,
सेना की नहीं अपेक्षा है,
आतंक जहां है नहीं कहीं,
होते कोई उत्पात नहीं,
शासन में है व्याघात नहीं,
चिन्ता की ज्वालाएं धधके
कोई भी ऐसी बात नहीं ।

सुख प्राज्य तुम्हें मैं देता हूँ,
लो राज्य तुम्हें मैं देता हूँ ।

होकर कुछ सविपाद, मा प्रभु से कहने लगे ।
कैसे मिटे विवाद ? पथ दिखलाओ पूज्यवर ।

५ वह भरत चाहता है, साम्राज्य जो हमारा ।
उसको प्रबोध देना, कर्तव्य है तुम्हारा ।

बाबा ! दिया था तुमने, जो राज्य हम सभी को,
अधिकार मांगने का क्या है ? नहीं विचारा ।

वह बन गया प्रलोभी, सप्ताचि सर्वभक्षी,
सब न्याय-नीति भूला, है काटता किनारा ।

माना बड़ा भरत को, प्रभु ! स्थान पर तुम्हारे,
अन्याय पर तुला है, अब क्या हमें सहारा ।

छोटे भतः कहो क्या अन्याय हम सहेंगे ?
अब युद्ध के बिना है कोई न और चारा ।

यदि युद्ध भी करें तो किससे करें बताओ ?
अथ तक वही समुज्ज्वल वृषभांक-वंश धारा ।

यदि वह प्रभो ! अड़ेगा, हम भी नहीं टमके,
देना न फिर उन्नाहना, टकरा यहें दुबाग ।

अविचल है ध्रुव जिसका शासन,
 पूरा है सबसे अपनापन,
 जिसके विशाल भण्डारों में
 अक्षय अनन्त है अगणित धन,
 वहां नहीं किसी का भी बन्धन,
 रहता है पूर्ण शान्त जीवन,
 जिसकी छाया में पलने से
 प्रतिपल रहता आनन्द सघन ।

अविभाज्य तुम्हें मैं देता हूँ,
 लो राज्य तुम्हें मैं देता हूँ ।

दोहा

सुनते ही सोत्कण्ठ हो बोले सारे भ्रात ।
 ऐसा राज्य हमें मिले, हैं प्रसन्न हम तात !

जो आज्ञा दें आप वह, है सहर्ष स्वीकार ।
 (पर) होगा किस भू-भाग पर, हम सबका अधिकार ।

कैसे साधा जायगा, आर्य ! निदर्शित राज्या
 जो अविकल, अविचल, अमल, है अविरल, अविभाज्य ।

* राज्य तुम्हारा है जग से निराला,
 पाकर बुझ जाती कट-ों की ज्वाला,
 वह अपने पर शासन,
 संयम सच्चा साधन,
 अटन सितारा ।

है निर्वाण नगर राजधानी,
जिमकी घोडा की घत्तर कहानी,
होगा दासित भुवन,
ले लो करके विस्तार,
तुम दुबारा ।

बोधि प्राप्त करो, ध्वज जागो,
भूटी माया की ममता त्यागो,
प्रभु के समुद्र बचन,
बरसे ज्यों सावन धन,
बारि-धारा ।

गीतक ध्वज

गुनी गधन एक मन से हृदय-घेदी देवता
जगी अन्तर-प्रेरणा, या एक आभिनय अंगना
हीन पाने राज्य यह, गद्य हूण प्रोत्साहित गंगा
विधिमान हो ऊँच बम-अग्नि उमरती यह भावना,

छाड़ भगता अन्तरिणी निज साधन और है ।

धन्य जीवन-भूषण साधक । साधना साधक है ।

- $\{a_n\}$ 数列 a_n 在 a 附近 ε 内 有 无穷 多个 项

例 1. $a_n = \frac{1}{n}$ 在 0 附近 ε 内 有 无穷 多个 项

证

任取 $\varepsilon > 0$, 取 $N = \frac{1}{\varepsilon}$, 当 $n > N$ 时,

$a_n = \frac{1}{n} < \varepsilon$, 即 a_n 在 0 附近 ε 内 有 无穷 多个 项

例 2. $a_n = \frac{1}{n}$ 在 0 附近 ε 内 有 无穷 多个 项

证. 任取 $\varepsilon > 0$, 取 $N = \frac{1}{\varepsilon}$, 当 $n > N$ 时,

$a_n = \frac{1}{n} < \varepsilon$, 即 a_n 在 0 附近 ε 内 有 无穷 多个 项

例 3. $a_n = \frac{1}{n}$ 在 0 附近 ε 内 有 无穷 多个 项

证

任取 $\varepsilon > 0$,

लगती चिन्तन की पुनः अपेक्षा पूरी,
 यह विजय रही है कहीं अवश्य अघूरी,
 मेरी तो प्रतिभा काम न देती अब है,
 युद्धोत्तेजक रव सुन स्तम्भित हम सब हैं,
 हो पुनः प्रयाण यही सकेत दिखाता ।
 मायुषदाला मे चक्र नहीं क्यों जाता ?

बोहा

हो उन्मन भरतेश तब, करने लगे विचार ।
 क्या लड़ना अवशेष है ? जीता सब संसार ।
 श्रोता क्षण भर के लिए सभी रह गए मौन ।
 मुख-मुख प्रश्न यही अरे ! बाकी अब है कौन ?
 गज उठा ससद-भवन, रहा न कोई शेष ।
 द्वारा श्री भरतेश के विजित विद्व तिशेष ।

* कुद्य विलिन्न-सा महामात्य अपने आसन से हुआ खड़ा,
 राजन् ! आज हमारे सम्मुख प्रश्न विजय का खड़ा बड़ा,
 लगता ऐसा मुझे अभी तक दिए तले अन्धेरा है,
 इस पर मोचें सभी सभासद नम्र निवेदन मेरा है ।

बोहा

एक बार फिर हो गई यह सुन संसद सन्न ।
 नहीं दृष्टिगत हो रहा कोई दूरसन्न ।

को इतनी लम्बी विजय विविध
थी किंचित् भी परवाह नहीं बले
आगे-आगे यह पीछे हम सब
मवंश जयश्री मिलती जिधर
अब भी यह समरांगण का प
आयुधशाला में चक्र नहीं

है एकछत्र साम्राज्य आपका
अहा ! अतिल विश्व में विजय-ध्वज ल
विजयोत्सव बारह वर्ष सहर्ष
लगता वह फिर भी तृप्त नहीं हो
कुछ किन्तु अभी यह स्पष्ट-स्पष्ट
आयुधशाला में चक्र नहीं क

बोहा

बोले चक्री क्यों नहीं लेता है स्वस्थान
ज्यों-त्यों उसे धकेल दो मिल योद्धा बलवान

बोला सुपेण स्वामिन् ! हम सैनिक सारे,
रस्ती न कभी, हारे कर-कर मनुहारें,
पूजा अर्चा भी व्यर्थ रही है सारी,
कोई भी शक्ति न देती काम हमारी,
क्या जाने अब भी जाते क्यों संकुचा
आयुधशाला में चक्र नहीं क्यों जा

लगती चिन्तन की पुनः अपेक्षा पूरी,
 यह विजय रही है वहीं अवश्य अधूरी,
 मेरी तो प्रतिभा काम न देती अब है,
 युद्धोत्तेजक रव सुन स्तम्भित हम सब हैं,
 हो पुनः प्रयाण यही संकेत दिखाता ।
 आयुधगाला में चक्र नहीं क्यों जाता ?

बोहा

हों उन्मत्त भरतेश तब, करने लगे विचार ।
 क्या लड़ना अवशेष है ? जीता सब संसार ।

श्रोता क्षण भर के लिए सभी रह गए मौन ।
 मुख्य-मुख्य प्रश्न यही भरे ! बाकी अब है कौन ?

गज उठा ससद-भवन, रहा न कोई शेष ।
 द्वारा श्री भरतेश के विजित विद्व निःशेष ।

- * क्रुद्ध बिलिन्न-सा महामात्य अपने आसन से हुमा खड़ा,
 राजन् ! आज हमारे सम्मुख प्रश्न विजय का खड़ा बड़ा,
 लगता ऐसा भुके अभी तक दिए तले अन्धेरा है,
 उस पर सोचें सभी सभासद नम्र निवेदन मेरा है ।

बोहा

एक बार फिर हो गई यह सुन संसद सन्न ।
 नहीं दृष्टिगत हो रहा कोई दूरसन्न ।

- * सबको मौन देख महामन्त्री बोला सम्भालो घर को
उसे भूलकर सभी देखते हैं क्यों केवल बाहिर को
राजन् ! अपनी विश्व-विजय में तबतक कोई सार नहीं
जब तक दुर्जय बाहुबली पर हो पूरा अधिकार नहीं

दोहा

ज्यों रहते मिथ्यात्व के नहीं सिद्धि साकार ।
बाहुबली जीते बिना विश्व-विजय निस्सार ।

हुई न कुटिल कपः-य-जय (तो) बन्ध मोक्ष के द्वार ।
बाहुबली जीते बिना विश्व-विजय निस्सार ।

सम्यग् श्रद्धा शून्य ज्यों ज्ञान निकेवल भार ।
बाहुबली जीते बिना विश्व-विजय निस्सार ।

- * कुछ ससद-सदस्य हस बोले बाह ! मन्त्रीजी खूब कहा,
बाहुबली छोटा भाई क्या वही जीतना शेष रहा ?
वह तो अपने घर का ही है, उस पर क्या करना अधिकार ?
सम्भव कोई और शेष हो, करिए उस पर पुनः विचार ।

‘नहीं, नहीं, कहते जो मन्त्री, सोलह आना बात सही,
कुछ भी नहीं जीत पाए हम, महाविजय तो शेष रही,
बाहुबली को शासित करना, मचमुच ही है टेढ़ी सीर,
तरे मोत छोटे-छोटे हैं, अभी दूर मागुर का सीर ।

कुचले है निर्वल मृग-शावक, अभी सिंह से लड़ना है,
ठुकराए पापाण-खण्ड लघु, अब पर्वत से भिड़ना है,
महाप्रतापी बाहुवली का बोलो ! बल किससे अज्ञात ?
चेतन को जड़ करने जैसी, उसे जीतने की है बात ।'

बोहा

चिन्तन-मुद्रा में कई चिन्तक ये गम्भीर ।
कैसे जीता जायगा बाहुवली सा वीर ।

* * *

गीतक ध्वज

प्रखिल भू पर यामिनी का हों रहा अधिकार है,
शान्त दिन भर के श्रमिक को नोद का आधार है ।
शान्त जन-रव, भूक पक्षां, पवन भी गति मन्द है,
विटप, सतिकाण, चपल-दल-कमल भी निस्पन्द हैं ।

भूक सी सार्ग दीजाए, गगन शब्द-विहीन है,
चन्द चुपके भरत-हृदयोद्गार गुनने सीत है,
घटरती है भूष को यह कृमुम-कोमल तन्प भी,
नेत्र है उन्मिद, क्षणभर शान्ति है ना म्यल्प भी ।

- * ये मन ही मन शकुलाऊ रहे ! कुछ समझ न पाऊं रे ।
- सम्मति लेने बड़ा जाऊं रे ! कुछ समझ न पाऊं रे ।
- उलझन बंसे सुलभाऊं रे ! कुछ समझ न पाऊं रे ।

महामात्य ने महिष का, देखा हृदय भ्रशान्त ।
 प्रति चिन्तन में सो रहे, क्लान्त, श्रान्त, विभ्रान्त ।

नत हो पृथ्वी रहा कुशल, किन्तु न कुछ भी ध्यान ।
 अरे ! हुआ क्या आज यह, है क्यों नृप बेभान ?

* भुक्तकर मधुर स्वर मंत्रीश्वर
 बोला, राजन् ! अब तो जागो,
 मिट गया निद्रा का तिमिर जाल
 अब तो इस तन्द्रा को त्यागो,
 देखो नरवर ! यह भास्कर भी
 चरणों में धीरा भुक्ता है,
 मीठे कण्ठों से विहग-वृन्द
 रह-रह गुण गौरव गाता है ।

चरणामुध हारे जगा-जगा,
 बज चुकी मुबह की सहनाई,
 फिर भी न उठे क्या कारण है,
 क्यों अब तक प्रांगे अलसाई,
 हो रहा समय यह सगद बा
 पर रोष अभी गहना धोना,
 यदि बमो नीद की रही प्रभो !
 सध्या को आ खल्दी सोना ।

छात्राणां भग्न भग्नोद नृत, बेंडे शय्या छोड़ ।
 देव निम्नता गर्वितपर, द्विर योजना कर जोड़ ।

* यन्मय मे पाकृति पर छार्द
 मह कंगी भाज उदासी है,
 मे देव रहा है क्यों कुम्हता ?
 जो प्रातर मूर्धविशामा है,
 दश मदा प्रकुलित चेहरे पर
 मह कंगी चिन्ता की रेखा ?
 इनने हैं स्तान नपन कैसे ?
 जिनको प्रतिपन शिलते देखा ।

यिस्मय होता है देव भाज
 मे माया, पर कुछ ध्यान नहीं,
 अपराध हुआ क्या मेरे से,
 भायो, बैठो सम्मान नहीं,
 तब दृष्टि उठा भरतेश्वर ने
 मंत्रीद्वर से सविपाद कहा,
 क्या नतलाऊं रे ! महामात्य !
 दुविधा में जाता आज वहा ।

दोहा

महामात्य की न मद्रिप, क्या चिन्ता की बात ।
 समाधान होगा मकल निश्चित निर्व्याधात ।

है यह लोक-परम्परा, आज्ञा देता ज्येष्ठ ।
शिरोधार्य करता अनुज, होता काम यथेष्ट ।

यह नाति रख सामने दूत विचक्षण एक ।
भेजे तक्षशिलापुरी, जागृत करे विवेक ।

नीति विशारद विज्ञ यदि आ जाएगा देव !
तो हो जाएगा सहज कार्य सफल स्वयमेव ।

पर यह माने का नहीं, जैसा दृढ़ विश्वास ।
मृगपति जो स्वच्छन्द है कभी न सहता पास ।

आज्ञा की अवहेलना का समुचित प्रतियाद ।
करना ही होगा हमें क्या इसमें अपवाद ।



पण्ड सर्ग

० बाह्यीक देस था हरा भरा,
वह शस्य ध्यामलोर्वरा धरा,
जलधर मन इच्छित देते जल,
जिससे थी सारी भूमि सजन ।

सरिताए कलकल कर बहती
मानो पथिकों से वे कहती,
चलते जाओ ! चलते जाओ !
पथ में न रुको, बढ़ने जाओ ।

वे ऊंचे मंल गगनचुम्बी
घोटियां हजारों पिट लम्बी
मानो बहानी के हो प्रहरी
जिनमें थी राष्ट्र-भक्ति गहरी ।

ऊपर में घा गिरते निभंर,
भरते करते धूम्रारिण गिरिदर,
टकरा-टकरा बह रहे उद्यम,
दिखाते मानो अपना धन ।

प्रतिनादित हात गिरि-गह्वर,
हो मिला रहे ज्यों स्वर में स्वर,
जिनकी मनमोहक सि-पथला
विशवा न सुझाया चिन भना ।

स्वच्छ घर, शक्ति स्वस्थ वायु, ग्राम थे छोटे-बड़े,
पान्थ के निम्रान्त स्वागत को समुत्सुक जन सड़े,
पयवती, बलवनी गाये भी अनेको घूमती,
पूट बछड़े, मस्त महिषो. टोनिया थी भूमती ।

दरानोंया राजधानी की छटा रमणीय थी,
प्रवति की अमरावती, यह कल्पना कमनीय थी,
मध्य भवनो की बनावट में भक्तकती चातुरी,
विविध रम्याराम वेष्टित श्रेष्ठ नक्षशिलापुरी ।

बोहा

जिसका गौरव आज भी बता रहा इतिहास ।
मिला समूचे देश को विद्या, कला, प्रकाश ।

- * सुन्दरतम है राज्य-व्यवस्था, राज-प्रजा में प्रेम अपार,
है विश्वास परस्पर, एक दूसरे के प्रति वृत्ति उदार,
सच्चे राजकीय अधिकारी, जनता से अच्छे सम्बन्ध,
एकतन्त्र में प्रजातन्त्र की छाया प्रतिबिम्बित निर्द्वन्द्व ।

जन हित के कार्यों में रहता शासकीय पूरा सहयोग,
है दिन दूना रात चौगुना, जिससे वृद्धिगत उद्योग,
नहीं प्रपंच लच का कोई, होता क्षीर-नीर का न्याय,
सब सन्तुष्ट, सुखी जीवन है, हो जातो आवश्यक भाव ।

बाहुबली है प्रबल प्रतापी, भूप प्रजा के पिता समान,
न्यायप्रिय, नैसर्गिक शामक, नीति निपुण, अतिशय बलवान,
मन्त्रि सभा संगठित, सम्मति देने का सबको अधिकार,
समय-ममय मारी स्थितियों पर होना रहता विविध विचार।

अभी-अभी मन्त्रालय-भवन में बैठा नृप सह सचिव सभा,
बात-बात में बात चली, बोला रक्षामन्त्री महाराज,
सुनने में आता है फैला, भू-मण्डल पर भरतातंक,
औरों के अधिकार कुचलना, राजनीति का बड़ा कलंक।

छोटे-बड़े सभी राज्यों पर जमा चुका अपना अधिकार,
कितनों को उसने नृशंस बन, दिए मीत की घाट उतार,
राज्य छीन लघु आताओं के फिर भी जी ललचाता है,
अब वह तक्षशिला पर भी अनुशासन करना चाहता है।

बोहा

द्वारपाल ने आ कहा, हो यदि प्रभु आदेश।
राजदूत सविन का चाहता दीर्घ प्रवेश।
समादिष्ट निर्दिष्ट पथ, हो प्रविष्ट गुणधाम।
नृप को दूत सुवेग ने सविनय किया प्रणाम।

है पूर्ण रूप से कुशल भरत के तन में ?
 होगी पूरी सुख-शान्ति भरत के मन में ?
 भाभियां ममी सानन्द ? मुद्दिन मय बच्चे ?
 होंगे नव राज्य प्रबन्ध मुचारु अच्छे ?
 होगा जनता में चैन सुवेग ! मुनामो ।
 क्या हान-चाल है यनिता के बतलाओ ?

दिग्-विजय पूर्ण निविघ्न हो गई होगी ?
 उत्सव में जनता मग्न हो गई होगी ?
 शासन में तो दोनों ध्याधान नहीं है ?
 कोई ऐसी-वैसी तो बात नहीं है ।
 तुम माए हो कैसे ? कारण ममभाओ ?
 क्या हान-चाल है यनिता के बतलाओ ?

बोहा

यह मुन तत्क्षण तड़क कर बोला दूत सुवेग ।
 किसका माहस भरत के, जो कण्ठ उठेग ।

* महाराज ! प्रतापी महा भरत
 रवि मण्डल में है तेज प्रवर,
 किसकी क्षमता जो भाव सबके
 छोड़ा भी पलकें टेढ़ी कर,
 उनकी धाशा में जो चलते,
 उनके पग-पग पर मगल है,
 भू-मण्डल पर है भरत एव
 जिसका शुभ दासन अविचल है ।

भाकेत धापको झुला रहे
मामन्थरा श्री मन्नाट् भरत,
धवनर भच्छा है चलने वा
होगे हो आप स्वय उद्यत
मेरा भी है अनुरोध यही
भवसर को जान विज्र माने,
नोचो राजा किसके भाई
सन् न्याय नानि को पहचाने ।

- * इन राजाओं से नो हरदम डरते रहना भच्छा है ।
इनका तो बस कहा-कहा ही करते रहना भच्छा है ।

सुधा भरी इनका पलकों मे जो धाराधना करता,
दृष्टि क्रूर हुई जिस पर, वह बिना मौन ही मरता,
जैसे द्रुगित हो वैसे मचरते रहना भच्छा है ।

कृपापात्र बनने वाला मन बाही मीज उड़ाता,
जो बन गया क्रोध का भाजन, दुख पाना, पछताता,
प्राजीर्जी कर इनके चरण पकड़ते रहना भच्छा है ।

एक हाथ मे रासभ रहता, एक हाथ मे घोड़ा,
इनके तुष्ट रुष्ट होने का चिट्ठा लम्बा चौड़ा,
मतः हमेशा ही नृप अनुपद धरते रहना भच्छा है ।

राजा, योगी, पावक, पानी इनकी उलटी रीति,
इन्हें सहल मत गिना, अरे ये थोड़ी रखते प्रीति,
हो मध्यस्थित हा में हां ही भरते रहना भच्छा है ।

† ये नीति-वाक्य कर माद चलो
 साकेत नगर में बाहुबलो.
 हो जाए सारी बात भलो,
 खिल जाए सबकी कली कलो,
 जो अणी चूक जाता उसको,
 गड़ता रह रह कर पछताना,
 जीवन में यह स्वर्णिम अवसर,
 दुप्कर है पुनः पुनः आना ।

थोड़ी भी, दृष्टि क्रूर हुई तो
 ममभो अपना कुशल नही,
 छिड़ जाने पर गज यूथों को
 क्या कभी छोड़ता सिंह कहीं ?
 कर्तव्य आपका था राजन् !
 यह छोटे भाई के नाते,
 भाई का मान बढ़ाने को
 चल स्वतः अयोध्या में आते ।

बिगड़ा न अभी तक है कुछ भी,
 चल भरत भूप के पांव पड़े,
 विद्या, बल, वय, वैभव, सेना,
 इन सबमें वे हैं बड़े-बड़े,
 ऐसा न कही हो जाय, भरत
 चढ़कर आ जाएं नक्षशिला,
 ढह जाएंगे ये स्वर्ण महल,
 हो जाएगा यह नष्ट किला ।

जोने नश्वरिस्ताघर्षनि, अब तो रह रे मोन ।
 यो बकना मेरे निकट, लज्जन होता क्यों न ?

* अच्छा भाया है तू मुझे बुनाने के लिए ?
 मांटी-कड़वां बाने कट. बहकाने के लिए ?

घरे सुवेग एक नम्बर है बालों में बाचान तू,
 किया भरन ने अब तक क्या-क्या, उसको भी सम्भाल तू ?
 भाया थोथी स्वामि-नविन दिखाने के लिए ?

अपने छोटे अठारू भ्राताओं को तो भगा दिया,
 उनके दूध मुंह बच्चों से, हाय ! राज्य भी छीन लिया,
 भाया उसका भ्रातृ-प्रेम बसमाने के लिए ।

बीते युग के युग भाई की स्मृति तक उसे नहीं भाई,
 विजय अधूरी, पूरी करने उसे चाहिए अब भाई,
 भाया तू उसकी आज्ञा मनवाने के लिए ।

अठारू ज्यों बने विरागी, वैसा जानें नहीं मुझे,
 है जैसे ही रहने दे, मैं कह देता हूं स्पष्ट तुझे,
 उसे रोक दे, अनुचित चरण बढ़ाने के लिए ।

* सप—अणुवत है सोया ससार

वनपन में उसके हाथों से छीन-छोन में खा जाता,
मेरी ओर ताकता वह तो, या रोता ही रह जाता,
आया तू उसका वीरत्व बताने के लिए।

बड़े प्रेम से खेल खेलते, यदि करता वह शैतानी,
तो मैं पूरा मजा चखाता, यद्यपि थी वह नादानी,
आया तू उसकी गुरु-गाथा गाने के लिए।

वह डरपोक सदा का है, यह भली-भांति मैं जानता,
पता तुम्हें क्या ? एक एक मैं उसकी रंग पहचानता,
आया तू क्या बोल मुझे ममझाने के लिए ?

वह निर्भय इसलिए कि उसका भाई दुर्जय बाहुबली,
इसीलिए तो उसके ऊपर नहीं किसी की एक चली,
आया तू मेरे को भय दिखलाने के लिए।

झा बड़प्पन जब तक रखता, तब तक ही सम्मान
गोटे से अड़ने में उसका सर्व भांति अपमान है,
आया क्या मेरे को नीति मिखाने के लिए।

जब तक कोई मुझे न छेड़े, मैं ना अड़ने वाला हूँ,
करा रहे यदि छेड़ लिया तो कभी न टलने वाला हूँ,
कह दे इन्कार बाहुबली आने के लिए।

बह बड़ा है उसे छोड़ो राज आनी चाहिए,
नालना दमको नहीं इतनी ब्रह्मानी चाहिए
भगद भाई से कभी मुझ चैन पाएगा नहीं
राज्य-वैभव तो किमी के माथ जागमा नहीं ।

किस भरोसे में भरत है, राज्य क्या उसने दिया ?
चाहता किस मुंह में बह राज मेरे से लिया ?
याद रखना ? बाहुबल उससे न कुछ भी न्यून है,
धमनियो में बह रहा उसही पिता का खून है ।

देख ले मेरे प्रबल धं क्षत्रियधर भुजदण्ड है,
मान उसका पलक में हो जायगा शतखण्ड है,
मीच आंखें, बिना सोचे, वह करेगा काम जो,
यमक लेना अन्त में, होगा दुरा परिणाम जो ।

हो गया नोभी, पथ-भ्रुत भरत, नीति स्पष्ट है,
भ्रात को बैरी बना हो जायगा वह नष्ट है,
अंतः अब चुपचाप रहने में भरत का है भला,
नहीं तो उसके गले आ जायगी उलटी बला ।

गया जब दिगु-विजय करने याद तक आई नहीं,
उस पिता का पुत्र में क्या था सगा भाई नहीं ?
अरे! क्या अवनीत में ? उद्दण्ड था बोली जरा ?
क्या नही पुरुषार्थ था ? कुछ स्वयं की नोली जरा ?

अरे ! इस अपमान को क्या भूल जाना चाहिए ?
 कह रहा किस मुंह से वह, मुझे आना चाहिए ?
 क्यों न आऊँ ? वह बड़ा भाई पिता के तुल्य है,
 किन्तु, कुछ तो बाहुबल के मान का भी मूल्य है ।

दूर रहते भी अरे ! क्या हृदय मिलते हैं नहीं ?
 अन्न में रवि, अम्यु में क्या पक्ष खिलते हैं नहीं ?
 यदि भरत के हृदय में कुछ, बाहुबल का स्थान है,
 स्वतः होगा बाहुबल में, भरत का सम्मान है ।

शक्ति मेरे में अतुल, जा छीन लू उसकी विजय,
 पर बड़ा भाई समझकर कर दिया उसको अभय,
 हर्ष की है बात जो, चलकर भरत आए यहां,
 सम्पदा धट्-खण्ड की वह माँपकर जाये यहां ।

बोहा

अरे ! चला जा, भरत की मुझे नही परवाह ।
 क्या डर है चलते हुए न्याय नीति की राह ।

इतनी अच्छी है नहीं राज्य-वृद्धि की चाह ।
 भाई के नाते उसे मेरी नेक सलाह ।

*

*

*

मोरटा

दूत सुवेग प्रवेश, भरत सभा में कर रहा ।
 पूछ रहे भरतेश, बाहुबली कब आ रहा ?

* भूल रहे हम किस भ्रम में बाहुबली कहा न माने का ।
असफल रहा प्रयास सभी मेरा तो उसे मनाने का ।

मेने देखा बाहुबली का एक छत्र है राज्य वहा,
सबके अधरों पर उसका ही नाम नाचता सुनों जहाँ,
प्रच्छा अवसर मिला उसे अपना साम्राज्य जमाने का ।

प्रजा वहा की बाहुबल की ही परमेश्वर जान रही,
कौन भरत है ? किसका स्वामी ? उन लोगों की पता नहीं,
बहुत बड़ा सम्मान सभी में देखा राज-धराने का ।

निर्भय बखटके सांते सब, कहीं किसी को बनेदा नहीं,
मेने देखे बहुत देश, पर देखा ऐसा देश नहीं,
माह्म है न किमी का कोई, अनुचिन पथ अपनाने का ।

उसको बड़ा घमण्ड स्वयं पर, किस की भी परवाह नहीं,
स्पष्ट-स्पष्ट कहता है यह तो मुझे भरत की चाह नहीं
स्वप्न देखता पद्-खण्डाधिप की विभूता हृदियाने का ।

यह भुजबल से सारी सेना रोद डालना चाहता है,
अपनी श्रुटिया नहीं सोचता उलटी धोस जमाना है,
दु पाह्म करता चक्री धो, कुम्भवार बनाने का ।

* पद—प्रभु भव, प्रभु भव, भव से रे

सप्तम सर्ग

* रणभेरी गूज उठी नभ में,
 वीरों के मानस फड़क उठे,
 वे कड़क उठे हैं लड़ने को,
 कायर जन के मन धड़क उठे,
 भागे-भागे चल रहा धक्क
 नभ पथ में करता पथ-दर्शन,
 दिनकर द्वितीय आया कैसे ?
 यह देख हुए विस्मित जन-मन ।

श्वेताश्वारूढ़ कवच पहने
 सज्जित सुपेण सेनानायक,
 असिरत्न कमर पर कसा हुआ,
 कर में कोदण्ड दण्ड सायक,
 करते किल्लोले, मद भरते,
 वे मस्त मतगज मतबाले,
 हो धिरो अभ्र में अभ्र घटा,
 या क्षीत क्षितर काले-काले ।

उठकर पाँड़ी की टापी से,
 रजकण जा मिले नील नभ से,
 धविरस गति से बढ़ते जाया,
 मानो यों कहते थे सब से,

शस्त्रास्त्रों से सज्जित स्यन्दन,
वीरों में नव पौरुष भरते,
अपनी भङ्कृत गति के द्वारा,
सबको प्रोत्साहित वे करते ।

प्रविभक्त अनेक विभागों में,
सबके थे भिन्न-भिन्न बाने,
भण्डे निशान थे पृथक्-पृथक्
प्रोत्साहित सब सीना ताने,
बढ़ते थे उनके सबल चरण
जिससे धरती थरती थी,
पग-पग वीरत्व बढ़ाने की
अत्युत्कट ध्वनियां आती थीं ।

- उठो उठो हे देशवासियो ! अब कर्तव्य निभाना है ।
मातृ-भूमि की रक्षा करने हम सबको डट जाना है ।

जिन सबको म पल-भुंगे हम, जाना गया, नार दिया,
मर चुके देकर जिनने हमने, अब तक कुछ भी नहीं लिया,
जन्मभूमि के उस श्रेष्ठ की शक्ति, हमें महर्षि चुनाना है ।
मातृ-भूमि की रक्षा करने हम सबको डट जाना है ।

मातृ-भूमि की रक्षा करते प्राणों की परवाह न हो,
लिये देश के हमें हमारे जीवन की भी चाह न हो,
देश-भक्ति का हृदय अनूठा दुनिया को दिखसाना है ।
मातृ-भूमि की रक्षा करने हम सबको डट जाना है ।

घाप सभी घाधारभूत है, घाप मभी से देश बना,
जाते जो अब छूट सकेगा, इससे अपनापन अपना,
जो भी हो, जैसा भी हो, इसका सम्मान बचाना है ।
मातृ-भूमि की रक्षा करने हम सबको डट जाना है ।

मातृ-भूमि के सबल सपूता की यह सही कसौटी है,
वीरों के सुदृढ़ हाथों में सदा देश की चोटी है,
भवसर पर कर देश-भुरक्षा नव इतिहास सभाना है ।
मातृ-भूमि की रक्षा करने हम सबको डट जाना है ।

* सय—आज हिमालय की चोटी से

* गूंज उठा जनता का नारा,
अचल रहे साम्राज्य हमारा,
अटल रहे सम्राट् हमारा ।

वीरों की सन्तान वीर हम,
हैं न किसी से किसी तरह कम,
होंगे सारे सफल उपक्रम,
चमकेगा बाह्यीक सितारा ।

देश-भक्त हम अड़े रहेंगे,
सीना ताने खड़े रहेंगे,
नही झुकेंगे, कड़े रहेंगे,
तन मन जीवन अर्पण सारा ।

डट करके हम लोहा लेंगे,
एक इंच भी भूमि न देंगे,
निश्चित रण में विजय वरेंगे,
बाहुबली का सबल सहारा ।

बोहा

बच्चे-बच्चे मे जगे देश-भक्ति के भाव ।
सहज रूप वीरत्व का है यह प्रादुर्भाव ।

* अन्धकारों के भी कदम धुल
 सैनिक मृत निजाम से घर के
 दर्वाजे हैं उनका सम्मान
 आशीष धारा में बहने के,
 'मेरा पद-दान दिया तुम्हें
 उसकी न बड़ी माँझ करना
 देना मन पाँछे एक पाँच
 रण में जय-कमना की श्रम' ।

आशीष उमाश नहीं दहन
 करनी है ममल निरव बड़ी,
 'बोरो' आना घर जा। ममर
 हो कायरता का नाम नहीं,
 गधा-गधन जिन हाथों पर
 हमने बांधा उनका योग्य
 दिग्गजाना देहा-गुग्धा में
 होना न बड़ी तुम दस म मम' ।

कर रही पालिया बिदा उन्हें
 मोहमाहित प्रोत्साहित करती
 'आधो, योग्य का परिचय दो,
 यह भाषा रखती मा धरती,
 बीरो की बीर नारिया यह,
 बहलाने का सांभाय मिले,
 हम सुने आपका विजय तूर,
 मसनूर हृदय अरविन्द खिले' ।

* यह मुनन ही शी धरव नट
 नट नई कही मे मनवाः
 छाया मे लाली अमर 'नट'
 लन नट भाग नन मे भाग
 भालो की छाया अलब नटी
 धनुषी मे निवारी टवारा
 पृथ्वी नटी उनकी मांस
 गयो मृत्त मृगाधिप मलबार ।

संज्ञा

नृप-लघु नन्दन सिंहरथ, कला निपुण दुर्जय ।
 निर्वाचित मेनाधिपति जो मय का थड्डेय ।

* नव सैनानी सह सेना ने फिर
 किया भूप का अभिवादन,
 तब तोपों की गड़गड़ाहटों से
 कांप उठे हैं धरा, गगन,
 हो शीघ्र प्रयाण रणांगण में,
 लग रही उन्हें भारी क्षण-क्षण,
 नरवर के सम्मुख पंक्ति-बढ़
 हो खड़े सभी करते यों प्रण ।

लिए देश के तन, मन, जीवन सब कुछ भट चढ़ाएंगे,
 इसकी सफल सुरक्षा करने संगर में डट जाएंगे,
 वजय प्राप्त करके ही हम सब, राज दुर्ग में आएंगे,
 राणों की परवाह नहीं है. प्रण को अटल निभाएंगे ।

*
 *
 *
 वर ने शिविर सभा में प्रतिनिधि परिषद बुलवाई,
 चेहरों पर विस्मय की अस्फुट-सी थी परछाई,
 राजा, महाराजा, सैनिक, मंत्री, राजकुमार,
 बोधित कर चक्रेश्वर ने व्यक्त ।

* है परीक्षा का समय यह चूक मत जाना कही ।
मावधानी और माहम से विजय होगी सही ।

युद्ध जो अब तक लड़े, वे युद्ध केवल नाम के,
गुरवोरो के लिए वे थे सहज व्यायाम से,
किन्तु वीरों की कसौटी युद्ध सच्चा है यही ।
है परीक्षा का समय यह चूक मत जाना कही ।

की शिकार है दाशों की, सिंह से तुम कब भिड़े ?
घाज तक तोड़ी लकड़िया, वज्र से कब हो भिड़े ?
काम टेढ़ा है यहा को ढञ्च भी लेना मही ।
है परीक्षा का समय यह चूक मत जाना कही ।

है नहीं कुछ भी हुमा, करना सभी अवशेष है,
क्या लड़े, अब तक कहो ? नटना सभी सब क्षेप है,
बाहुबलि मे युद्ध करना, काम सीधा है नही ।
है परीक्षा का समय यह चूक मत जाना कही ।

† मैनिंग एक वहन का भी कर सकता उबल-पुबल भारी,
एक-एक में बढ़कर उसके योद्धा वीर धनुर्धारी,
तक्षगिला का बच्चा-बच्चा बनना चाहता सेनानी,
जाग उठी है देश-भक्ति की क्रान्ति वहां पर तूफानी ।

* लय—रय भाता है हिना परपर से पिस जाने के बाद
† रामायण

• तिए दंग के तन, मन, जीवन सब कुछ भट चढ़ाएंगे,
 दंगकी गफ्तन सुरक्षा करने संगर में डट जाएंगे,
 विजय प्राप्त करके ही हम सब, राज दुर्ग में आएंगे,
 प्राणों की परयाह न, है, प्राण को भटल निभाएंगे।

भरतेश्वर ने शिविरसभा में प्रतिनिधि परिषद बुलवाई,
 सबके चेहरों पर विस्मय की अस्फुट-सी थी परछाई,
 बड़े-बड़े राजा, महाराजा, सैनिक, मंत्री, राजकुमार,
 सबको सम्बोधित कर चक्रीश्वर ने व्यक्त किए उद्गार।

* है परीक्षा का समय यह चूक मत जाना कहीं ।
मावधानी और साहस से विजय होगी सहो ।

युद्ध जो अब तक नड़े, वे युद्ध केवल नाम के,
गूरवीरों के लिए वे थे सहज व्यायाम से,
किन्तु वीरों की कसौटी युद्ध सच्चा है यही ।
है परीक्षा का समय यह चूक मत जाना कहीं ।

को शिकारे है शशों की, सिंह से तुम कब भिड़े ?
भाज तक तोड़ी लकड़िया, वज्र से कब हो भिड़े ?
काम टेढ़ा है यहां को डूब भी लेना मही ।
है परीक्षा का समय यह चूक मत जाना कहीं ।

है नहीं कुछ भी हुमा, कग्ना सभी अवशेष है,
क्या लड़े, अब तक कहो ? लड़ना अभी सब क्षेप है,
बाहुबलि में युद्ध करना, काम सीधा है नहीं ।
है परीक्षा का समय यह चूक मत जाना कहीं ।

† सैनिक एक घहन का भी कर सकता उपल-पुषल भारी,
एक-एक में बढ़कर उसके योद्धा वीर धनुर्धारी,
तक्षशिला का बच्चा-बच्चा बनना चाहता सेनानी,
जाग उठी है देश-भक्ति की ध्वनि बहा पर तूफानी ।

* लय—एव जाता है हिमा पत्थर से पित्त जाने के बाद
† रामायण

अनिलवेग, रत्नायं आदि सारे उप-शासक हैं
प्रबल शक्तिधर, सबल साहसी देश-सुरक्षा को क
जेष्ठापत्य सोम, बाहू का रवि से बढ़कर तेज प्र
कर देते मंदान मफानट जिधर चल पड़े उसके श

नघुनन्दन सुकुमार सिंहस्थ नव निर्वाचित सेनाध्यक्ष,
है दुर्दम्प, अनन्य धनुर्धर, कहो कौन उसके समकक्ष ?
महायश, सिंहसेन, श्येनध्वज, सहस्रमूर्ति से राजकुमार,
एक दूसरे से बढ लड़ने ग्रहंप्रथमिका से तैयार।

बाहुवली का अतुल पराक्रम मेरे से न छुपा भाई,
सारी सेना को मथ सकती उसकी एक भुजा बाई,
उसको राज्य-प्राप्ति से बढ़कर भी रहती लड़ने की शौक,
है किमकी क्षमता जो उसकी निराबाध गति को दे गेक।

अतः हमें अब युद्ध-भूमि में लेना है कौशल से काम,
वीरों ! साहस और निपुणता का होगा अच्छा परिणाम,
यह सुपेरा सेना-अधिनायक रखना इसका पूरा मान,
इसके इंगित पर सब अपने न्यौछावर कर देना प्राण।

बोहा

पा आजा सम्राट् की गूज उठा रण तूर।
सेना सारी चल पड़ी ज्यो पानी का पूर।

रण रेखा पर हो गई दोनों की मुठभेड़।
उभय पक्ष में हो रही छुट-पुट छेडा-छेड।

- पु०— 'आहूँ' नमस्कार करने का आह्वान है कम नहीं
 [य]। 'आहूँ' इतिहास यह कि यह किनी का है नहीं।
 विरल—'अहो' कहाँ ? इतिहास यह आहूँ के आर पार
 अहो नमस्कार करने के, (नी) अहो का अहोमकार ।
 पु०— 'हा' कुत्ते, उह बरगे, शर इस नमस्कार का,
 आहूँ, अहूँ आहूँ, अहूँ स्वाट अहोमकार आर का,
 विरल—'हा' बरगे के बरगे, स्वाट अहोमकार आर का,
 हा हूँ आहूँ अहोमकार अहूँ नमस्कार का ।

हाहा

भट्ठावल भाटिया की तरह मुभट देस गमबला ।
 गक-गक में भिर पड़े घुट बन्ना में दहा ।

- भ्यालो से निकुली नमस्कार
 मानो घन में बिजली दमकी
 बरछिया, कटारे, लेज धूम,
 वे भालो की छगिया घमकी,
 नीले बाणों की बीछारे,
 मानो सावन की लगी भड़ी,
 गन्धित करती भू-मण्डल को
 तोपें, बन्दूकें बड़ी-बड़ी ।

— ११ —

महाबल माटियों की तरह मुझ पर देम ममबल ।
एक-एक से भिड़ रहे घुट बला में दल ।

* भ्यानों से निकुली नलवार
मानों घन में बिजली दमकी,
बरछिया, कटारें, तंज धूल,
बे भालों की घण्टिया घमकी,
मीमें बाणों की धोछारें,
मानों मावन की सर्ग भड़ी,
दाबित करती भू-भण्डल को
तोपें बन्दूकें बड़ी-बड़ी ।

प्रबल पराक्रम से वीरो ने दं सीने का जोर,
 त्वरित मचा दी भरत भूष की सेना में भगदीड़,
 त्राहि-त्राहि करते, लड़-खड़ते, भागे लेकर प्राण ।

‘टहरो-टहरो क्यों भगते हों ? तक्षशिला है दूर,
 क्षत्रियों का दूध पिया है ? कहलाते हो घूर,
 क्या मय तक के युद्धों में ऐसे रक्खा सम्मान ?

बड़े वेग से बाहुबली की सेना चढ़ी सजोश,
 भरत-सैनिकों के तो मानो आज उड़ गए होश,
 प्रभुल पराक्रम देर सभी को विस्मय हुआ महान ।

बोहा

देश संन्य हो लिसकते श्रीसुपेण कर कोप ।
 बढ़ा-बढ़ा कोदण्ड को, पहने बबनर टोप ।

पूण्ड्र सींचकर बान तक किया धनुष टकार ।
 जिसके रब से हों गया भू-नभ एकाकार

भरत सैनिकों में जगा तत्क्षण वीर्य पूर ।
 बाहुबली बल को सगे करने बबना धूर ।

बाबा ! तू - - - - - गत यह बल का ध्यान ।
 - - - - - पदों को मन-धाम ।

गीतक छन्द

तप्त हो रवि ताप से पड़ता महिष तालाब में,
मथन करता नीर को उन्मत्त अपने भाव में
बहल-बल का प्रबल-बल वह मथन त्यों ही कर रहा
तोड़ता ज्यों कर्म लेकर क्षपकश्रेणी मुनि महा

धार खर तलवार की चलती चपल ज्यों चबला,
एक ही बस वार में वह काट देती थी गला,
बाण-वर्षा से समूचा गगन-तल आच्छन्न था,
मूर्ध भी मानो उन्ही में हो रहा प्रच्छन्न था।

अश्व-मूत समेत स्यन्दन, दण्ड से गतखण्ड थे,
मत्त गज-कुम्भस्थलों पर गदा-घात प्रचण्ड थे,
पारधी-भय से यथा मृग-यूथ अस्त-व्यस्त हो,
घोट में छुपने लगे सब भयाकुल संव्रस्त हो।

बाहुबल के सैनिकों की गरदने कटने लगी,
शवों से मानो समूची भेदिनी पटने लगी,
देख भीषण दृश्य पवि-सी छातिया फटने लगी,
शामने से यत्र तत्र अनीकिनी हटने लगी।

किन्तु क्रुद्ध कृतान्त-सा वह वीर बढ़ना जा रहा,
बढ़ रही प्रलयान्ति मानो धाज कर्ने की स्वहा,
जिघर में वह निकल पड़ता रिक्त वम मंदान था,
ममर भू में जहां देखो हो रहा प्रमगा-

* 'ओ ठहर-ठहर हत्यारे ! यों उच्च स्वर से टोका ।
भाकर के अनिलवेग ने बढ़ते सुपेण को रोका ।

मंकुश विहीन ओ हाथी ! क्यों मदोन्मत्त है पागल ?
मैं आज देखना चाहता तेरा प्रत्यक्ष भुजा-बल ।
इन पके हुए पत्तों को दलना क्या बात बड़ी है ?
मोकुचल चींटियों का दल, चलना क्या बात बड़ी है ।
ले ! दिखला पौरुष अपना, है बराबरी का मौका ।
भाकर के अनिलवेग ने बढ़ते सुपेण को रोका ।

घरते सूने खेतों में क्या लज्जा तुझे न आती ?
घड़ना ही था तो घड़ता, टंटोल स्वयं का साथी ।
बलवान एक तू ही है चक्की-सेना मे माना,
पर बाहुबली के कितने हैं जिनका नहीं ठिकाना ।
मैं तो उन सबमें छोटा, (पर) हूं प्रलय काल का भोंका ।
भाकर के अनिलवेग ने बढ़ते सुपेण को रोका ।

रे ! लड़ा देखता क्या है ? यह संगर नहीं तमाशा,
तेरे से लड़ रहा सीखू यह मेरी चिर अभिलाषा,
मैंने तेरे पौरुष को सुन रखी दान्त-कपाएं,
उनको साकार परखना चाहती है आज भुजाएं,
रे ! तिसक कही मत जाना मेरे को देकर धोखा ।
भाकर के अनिलवेग ने बढ़ते सुपेण को रोका ।

बोरा

ले तिसलाता हूँ अभी तेरे को मे मुँह ।
तीर बढ़ाया धनुष पर, हो सुपेण धति मुँह ।

अनिलवेग ने वेग से मारा बाण अचूक ।
चित्र ! त्वरित कोदण्ड के कर डाले दो टुक ।

* कि ज्योंही टूट पड़ा कोदण्ड हुआ रोषाण सेनानी ।
हाथ में लेकर दण्ड प्रचण्ड बना है भीषण तूफानी ।

आखें लाल कराल काल-सा बढ़ने लगा सरोप,
हो निर्दय निघृण हिंसा से रहा न कुछ भी होश,
बना दी युद्ध-भूमि को रण-चण्डी की वेदी बलिदानी ।

जिधर देखता जीवित मानव उधर छोड़ता बाण,
कभी दण्ड तो कभी गदा तो कभी कटार-कुपाण,
बहने लगा रुधिर वर्षा ऋतु में ज्यों सरिता का पानी ।

चारों ओर रक्त से लथपथ हैं लाशों के ढेर,
हाय ! हो रहा जान-भूझकर आख मूंद अंधेर,
पया बल इसीलिए है तेरा रे ! रे ! मानव अभिमानी ।

कुचल-कुचल शव रथ चलता है, छोड़े लाशें रोंध,
प्रलय काल की आज रही हो मानो विजली कौंध,
हा हा ! शीश बिना क्षत-विक्षत धड़ें न जाती पहिचानी ।

कही हाय हैं, कहीं पांव, तो रुंड कहीं हैं मुंड,
ममरांगण साक्षात् हो रहा देखो रोरव-मुण्ड,
गिर भी है न नृशंस मनुष्य हृदय में कोई भी म्यानि ।

गीतक छन्द

देख सेना-दलन सेनाध्यक्ष सिंहस्थ भट उठा,
चाप का संधान कर रण-क्षेत्र में आकर डटा,
उभय सेनानी परस्पर बाण बरसाने लगे,
यथा शर-प्रतियोगिता में शौर्य दिखलाने लगे ।

समर-सागर में उमड़ कर आ गया अब ज्वार-सा,
हुआ भू-नभ यान से भू-व्योम एकाकार-सा,
पता तक लगता न था हम कौन किसको मारते,
क्रुद्ध हो बढ़ने लगे नर-मेदिनी संहारते ।

मानवों को मारते दस्त्रास्त्र थकते थे नहीं,
दृश्य दारुण सद्य कोई देख सकते थे नहीं,
मूर्य भी अति खिन्न हो ले ओट पश्चिम को गया,
दुखी दित्त को दिख ज्वाला क्रान्त होकर सी गया ।

बोहा

मेरी बजी विराम की, युद्ध हो गया बन्ध ।
वीरो के दस्त्रास्त्र सब हैं निश्चल निस्पन्द ।

गीतक छन्द

श्रान्त दिन भर के मुभट हो बलान्त घूम रहे बहा,
मरे भित्तने धप मरे, एकेक दूढ़ रहे बहा,
पायलों की बुद्ध चिकित्सा शिविर में पटुचा रहे,
मूर्धियों की हवा-पानी से सचेत बना रहे ।

देख भरणासन्न भंगल पाठ मधुर सुना
 'धारण है श्री ऋषभ' का यों धर्म भाव बढ़ा
 शान्त कर सब वृत्तियां करवा रहे संलेपना
 कह रहे सब छोड़ चिन्ता करो स्वात्म-भवेपर

कई परिचित मृत शवों का कर रहे संस्कार
 लग रहा सोहार्द-सा सेना बनी परिवार
 अर्ध क्षत-विक्षत सभी शव दूर फेंके जा रहे,
 मांस-लोलुप श्वान, जम्बुक, गीघ उनकी खा रहे।

* किसको किसके भविष्य का ज्ञान,
 क्या जाने होगी अन्त क्या दशा ?
 भाई ! भावी बड़ी बलवान,
 उतारो अब तो मान का नशा।

जो थे सबके सम्मानित जन जिनकी पूजा करते।
 छिन्न-भिन्न होकर शस्त्रों से ब्राहि-ब्राहि कर मरते।

जो मस्तक था मनन शक्ति का अक्षय भरा खजाना।
 है दयाद्रु दिल देख-देखकर गीघों से मोचा जाना।

जिस हृदय स्थल में कितनों का स्नेह भाव था रहता।
 आज खा रहे कोए, कुत्ते, रह-रह शोणित बहता।

जिन प्राणों में तेज तरण था, अरण्य भोज की रेखा।
 बोचि गन्ध जी में भीसें दारण वह दृश्य न जाता देखा।

हृष्ट-पुष्ट सुन्दर धपु जिस पर ये मन स्वतः छुभाते ।
काट-काट पीने दांतों से उसको जम्बुक खाते ।

जिनके जन्मोत्सव पर भी घर-घर में मंगल माला ।
पड़ा सह रहा है उनका शव कौन जलाने वाला ।

फूलों की सुखमय शय्या में ये जो रंग-रचाते ।
टुकड़े-टुकड़े हो उनके शव हाथ ठोकें खाते ।

देख-देख संसार चित्रपट सहज विरचित होती ।
खिले क्षान्तरस सरस स्नेह से जीवन दीपक-ज्योति ।



* प्रातर ज्योही रवि ने अपने रश्मि-जाल को फंलाया,
गूँज उठी रण-मेरी, सबमे एक नया पौरुष छाया,
अपने-अपने बाहन बाने, ले अपने-अपने हथियार,
ढटे सुमट संग्राम भूमि में, एक दूसरे की ललकार ।

भिड़े हाथियों से हाथी, घोड़ों से घोड़े, रथ से रथ,
पैदल से पैदल भाषस में, मचा रहे भीषण कलमष,
मार-काट मच गई क्षणों में, बने वीर राक्षस विकराल,
मानो रण प्रांगण में, साण्डव नृत्य कर रहा काल कराल ।

इधर सिंहस्थ सेनानायक, भ्राता सिंहकर्ण के साथ,
सगा कुचलने भरत-सैन्यदल, आकस्मिक ज्यों उत्कापात,
दोनों वीर प्रमंजन गति से, आगे से आगे बढ़ते,
किसका साहस है जो आगे आकर के उनसे बढ़ते ।

आमुख पर आकर सुपेण ने उनका मार्ग किया अवरुद्ध,
नाना छस्त्राज्ञास्त्रों से भीषण होने लगा परस्पर घुड़,
प्रसर तेज दोनों भ्राताओं का न सका कोई भी देख,
सगे खिसकने चक्री की सेना के सब सैनिक एकेक ।

सेनाध्यक्ष सुपेण महाबल भी न टिक सका उनके पास,
मुख-मुख से आवाज यही है, वाह ! वाह ! बाहुदुरोक्षाबाह,
एक धोर से अनिलवेग ने आकर धावा बोल दिया,
काट-बाढ़ में भर-शोणित का नया प्रनाला खोल दिया ।

आने लगे भरत सेना में, तूफानों पर यों तूफान,
वीर अकेला अनिलवेग बरसाता है बाणों पर बाण,
छक्के छूट गए सुभटों के, हक्के-बक्के अस्त-व्यस्त,
बोला सूचक भरतेश्वर से प्रभो ! परिस्थिति संकट ग्रस्त ।

बोहा .

बाहुयसी का निकट भट अनिलवेग दुर्दम्य ।
खरतर उसके वार हैं, एक-एक अक्षम्य ।

यदि स्थिति ऐसी ही रही बड़ा कठिन है काम ।
अनिलवेग से भट नहीं कर सकते संग्राम ।

भूकुटि चढ़ा भरतेश ने छोड़ा सहसा चक्र ।
जा, ला उसका काट शर है जो इतना बक्र ।

* अति तीव्र वेग से चक्र चला
गुंजित करता घरणी अम्बर,
रह-रह उठती थी ज्वालाएं
रवि से बढ़ उसका तेज प्रखर,
नभ-पथ से आकर अकस्मात्
वह अनिलवेग पर छूट पड़ा,
घड़ से शिर अलग किया मानो
नक्षत्र व्यो

मुन अन्तिमवेग की जो मृत्यु
 दोरी के गहने घोंट गयो,
 मुनने ही गहना बाहुकनी
 के फूट में झोंपागिन जगो,
 वे गजं टटे अन्याय बढ़ा
 जो अकस्मात् हत्या करना,
 जो धीर शक्ति को अमर में
 आकर के उममें धा सहना ।

सत्ता के मद में खूर खूर
 मय न्याय-नीति को भून गया,
 जो मैं कहता हूँ वही ठीक
 अपनी मैं मैं ही पत्न गया,
 घहलो के धीर नहीं ऐसे
 जो मनमाना अन्याय रहे,
 सटना का प्रत्युत्तर सटना
 मिलने वालों से मिले रहे ।

वह अनिलवेग है मरा नहीं,
 है मरा भरत का न्याय महा,
 वह पूज्य पिताजी की शिक्षा
 सारी ही आया छोड़ कहा ?
 यदि इसी प्रकार प्रवाह रहा,
 संसार मुह पर धूकेगा,
 इस एक खून का बदला अब,
 उसके साथों से, धूकेगा ।

पाने सगे भरग मेना में, मृकानों पर :
 गोर घनेना घनिलवेग बरसाता है बाणों
 उनके छूट गए मुमटों के, हवके-बसके
 योता मूपक भरतोश्वर से प्रभो ! परिस्थिति :

बोहा

बाहुयसी का निपट भट घनिलवेग ट
 सारतर उसके धार हैं, एक-एक म

यदि स्थिति ऐसी ही रही बड़ा कठिन है
 घनिलवेग से भट नहीं कर सकते

भूकुटि चढ़ा भरतेश ने छोड़ा सहस्र
 जा, ला उसका काट क्षर है जो इत

* अति तीव्र वेग से चक्र :
 गुंजित करता धरणी अ
 रह-रह उठती थी ज्वा
 रवि से बढ़ उसका तेज
 नभ-पथ से आकर अक
 वह अनिलवेग पर छूट
 धड़ से शिर अलग किया
 नक्षत्र व्योम से टूट ..

बोहा

ले आज्ञा भरतेस से श्री महेन्द्र, धरणेन्द्र ।
उभय अड़े रत्नार्य से ज्यो उन्मत्त गजेन्द्र ।

पा भवसान महेन्द्र ने गदा घात कर कूर ।
मिट्टी के घट ज्यों किया रत्न शीश चकचूर ।

अन्धे आंधी की तरह, होकर दोनों चीर ।
बहली के बल में घुसे चीर सैन्य प्राचीर ।

देखा ध्वंस स्वपदा का उठे युगत योद्धार ।
मुगति, अमितबेनु खरित भाए कर हुंकार ।

प्रथम-प्रथम मुठभेड़ में किये करारे वार ।
भट धरणेन्द्र, महेन्द्र को मार किये उस पार ।

• जब मुगति बेनु खली सेना पर टूटे ।
उनके आते ही सबके छत्रों टूटे ।

पुसते ही सगे सदातक तीर खलाने,
बरबासी से विगने मारे बदा जाने ?
आहत हत कर ऊपर से बसते लाने,
अपल अपला से सगे हृदय दिखनाने,
ये भीत रहे राग-भू के खेल छटूटे,
उनके आते ही सबके छत्रों टूटे ।

घो बटने बाटूबभी उठे साहि मन्मद ।
बिद्यापर रत्नायें तब कह्या यों करबद ।

‘दम गवके रटने टूट बहा जा रहे भाव ?
प्रभो ! कुचम देगा उन्हें म्वयं उन्हीं का पाव ।’

गे निरेन बटनीश का बना बीर रत्नायें ।
चरि-चमू में जा धंगा, बन पतायनाभायें ।

- रत्नायें बीर यों भाया चक्री बल को सप्तकारता ।
ओ धक्के सामने उनकी मृत्यु के घाट उतारता ।

बिद्या के बल तक्षिमात ज्यों उद्यत पड़ा चम्बर से ।
ताभी हो गए आकुल-व्याकुल सैनिक उसके डर से रे !

घाते ही घमसान मचाया, भृगपति ज्यों भृगगण में ।
मभी रासयली एक बार तो सारे समरांगण में रे !

कह्यों को कन्दुक की नाई, टांगे चीर उछाले ।
बरछी से कई तरछ-बरछ कर भंगहीन फर डाले रे !

हककी-यक्की सारी पलटन हाहाकार मचाती ।
उसके भय से कह्यों की तो फटी जा रही छाती रे !

भगदड़ मची भयंकर रण में एक-एक से भागे ।
ज्यों बिल्ली से डरते भूहे पूंछ दबाकर भागे रे !

ले आशा भरतेश से श्री महेन्द्र, घरणेन्द्र ।
उभय भड़े रत्नार्थ से ज्यो उन्मत्त गजेन्द्र ।

पा भवसान महेन्द्र ने गदा घात कर क्रूर ।
मिट्टी के घट ज्यों किया रत्न शीश चकचूर ।

अग्ये आघी की तरह, होकर दोनों वीर ।
बहली के बल मे घुसे चीर सैन्य प्राचीर ।

देखा ध्वंस स्वपक्ष का उठे युगल योद्धार ।
सुगति, अमितकेतु त्वरित आए कर हुंकार ।

प्रथम-प्रथम मुठमेड़ में किये करारे वार ।
भट्ट घरणेन्द्र, महेन्द्र को मार किये उस पार ।

* जब सुगति केतु चक्री सेना पर टूटे ।
उनके आते ही सबके छत्रके छूटे ।

घुसते ही लगे तड़ातड तीर चलाने,
करवालों से कितने मारे क्या जाने ?
आहत हत कर ऊपर से कसते ताने,
चंचल चपला से लगे दृश्य दिखलाने,
वे खेल रहे रण-भू मे खेल अनूठे,
उनके आते ही सबके छत्रके छूटे ।

यह देग उपक्रम सैनिक सब धवराए,
 किलनों ने भाग-दौड़कर प्राण बचाए,
 रथ छोड़ चले कुछ, अश्व छोड़कर भागे,
 घोरतय छोड़कर, अस्त्र-शस्त्र भी त्यागे,
 अड़ पड़े कि जिनके भाग्य देवता हूँ !
 उनके आते ही सबके छक्के छूटे !

अप्रतिहत गति से तत इत घूम रहे हैं,
 गज मदोन्मत्त ज्यों रण में भूम रहे हैं,
 वस जिघर निकल जाते करते मनमानी,
 क्यों सोचें वे किसकी क्या होती हानि ?
 नर-मुण्ड चूटते ज्यों खेतों में बूँटे !
 उनके आते ही सबके छक्के छूटे !

बोहा

सैनिक प्राण बचा रहे लेट शवों के साथ !
 आतंकित भयभ्रान्त हो पड़े न इनके हाथ !

गीतक छन्द

जिघर जीवित देखते थे, लपक पड़ते उधर हा,
 हाय ! हत्या की वहां सीमा नहीं कुछ भी रही,
 मार डालो, काट डालो, कर रहे योगाज यों,
 भपट पड़ते सैनिकों पर, पंखियों पर बाज ज्यों !

अरे ! मानव ! मनन कर, सामा अपेक्षित सर्वदा,
 जहा सीमा टूटती, पग-पग उमड़ती आपदा,
 देख अति हिंसा, दिखाकर भी न उरुको सह सका,
 जा छिपा अस्ताद्विपर क्षणभर न नभ में रह सका !

दोहा

अपने-अपने शिविर में पहुँचे सैनिक धान्त ।
करते हैं विश्राम अब हो करके उपशान्त ।

ज्यो हा होता उदय रवि छिड़ जाता सग्राम ।
स्वयं स्यगित होता समर हो जाते ही शाम ।

क्रमशः बढ़ता हो गया आपस का सघर्ष ।
थके नहीं अब भी सुभट बीते बारह वर्ष ।

गीतक छन्द

इस अवधि में क्या पता, कितना हुआ घमसान है,
हन्त ! कितने स्वर्ग से घर हो गए शमसान है,
बोर, बौद्धा, सुभट कितने सर्वदा को सो गए,
हाथ प्राणों से यशस्वी हाथ ! कितने धो गए ।

हा ! करोड़ों तरुणियों का लुटा भाग-सुहाग है,
भरे ! मानव ! कब मिटेगा यह चिरन्तन दाग है, :
खेद ! कितने बाल-बच्चे पितृ, भ्रातृ बिहीन है,
हुआ कितनों का कुल-कर्म इस समर में क्षीण है ।

लिए मन में कल्पनाएँ काल्पनिक कितने मरे,
किन्तु रो ! रण-वण्डों के सप्पर नहीं तेरे भरे,
कब गए कितनेक जिनकी, यौन अब गणना करे,
दार्शनिक, मर्मज्ञ, योगविद क्षय हुए कितने भरे !

साथ उनके हो गई कितनी कलाएं लुप्त :
युद्ध की भारी क्षति यह क्या किसी से गुप्त ?
देखते ही अमित जन-धन का हुमा संहार है,
हाय ! फिर भी रक्त की प्यासी खड़ी तलवार है।

* भरतेश्वर की शिविर सभा में सभी उपस्थित राजकुमार,
मुख्य-मुख्य राजा, योद्धा, मंत्री करते गम्भीर विचार,
बोला श्री सुपेण सेनापति राजन् ! स्थिति है बड़ी जटिल,
बाहुबली के सभी साहसी, शूरवीर हैं बड़े भटल।

एक-एक से बढ़ते-बढ़ते बहली के योद्धा खुंखार,
हैं न किसी की क्षमता ऐसी उनका झेल सके जो वार,
ज्यों-ज्यों करते अन्त एक का, उससे बढ़-चढ़ आता अन्य,
देश-भक्ति का भरा हुमा है उन सबमें उरसाह अनन्य।

देव ! हमारी ऋद्धों की संख्या लाखों में है आई,
पतझड़ के पत्तों की नाई सारी सेना भलसाई,
ये हम अधिक और वे थोड़े, किन्तु हो रहा उलटा आज,
बहली के वीरों ने तो हम सबका पासा पलटा आज।

बाहुबली के पुत्रादिक सज स्वयं समर में आते हैं,
अपने बल को प्रोत्साहित करते दो हाथ दिखाते हैं,
राजन् ! राजकुमार हमारे रसते बहुत उपेक्षा हैं,
ऐसे अवसर पर हम सबको उनकी बड़ी अपेक्षा है।

आह्वय में है उचित कहा तब, रग्ना यों परिजन का माह,
में क्या कम है उनसे स्वामिन् ! डटकर यदि करदें विद्रोह,
हमने देखा स्पष्ट रूप से, ज्योंही वे सन्न आते हैं,
त्योंही राजकुमार हमारे इधर-उधर गिर आते हैं ।

परिजन-प्रेम मत्ताना इनको, तो क्यों किया युद्ध प्रारम्भ,
अनुकम्पा व्यामोह मोह यह दुनिया की आगों में दग्ध,
वे तो इनने क्रूर, इधर में दयावान बन जाते हैं,
इन्हे पता क्या, इससे हम सब क्षति अत्यन्त उठाने हैं ।

यह मुनित ही भरतेश्वर ने आज्ञा सबकी धीरे मनोप,
सूर्यकुमार खाड़ा हो बोला, सत्क्षण गबमें भरतें जोग,
सूर्योदय होते ही बल हम युद्ध-भूमि में जाएगे,
बाहुबली अपवाद सभी को प्रसयधाम पहुँचाएंगे ।

बोहा

राजकुमारों में खड़ा एक नया उत्साह ।

आज श्रियामावन चली रात-यामा की राह ।

' इधर सूर्य अपनी किरणें ले आया है नभ-प्रांगण में,
इधर सूर्य शार्दूल आदि आताछों सह आया रण में,
बहली की वसुधिनी में तो छूटा जीने का विश्वास,
द्वय-राग की प्रबल शक्ति ज्यों करती आत्म-गुणों का ह्रास ।

बोहा

सुगति, केतु उनसे अड़े, लड़े शौर्य के साथ ।

हार-जीत तो अन्त में है भावी के हाथ ।

गीतक एव

सुगति ने सह केतु रथ शार्दूल का तोड़ा तभी,
 नाग-पाश चला दिया है, हो रहे विस्मित सभी,
 बांधकर शार्दूल को डाला स्वरथ में एकदम,
 उछलता अभिमान से हा ! वीर हैं सर्वोच्च हम ।

बोहा

नागपाश शार्दूल ने चला गारुड़ी मन्त्र ।
 तत्क्षण तोड़ा, हो गया अब वह पूर्ण स्वतन्त्र ।
 बाहिर झपटा उछल ज्यों गिरि-गह्वर से घोर ।
 सुगति तुम्हारी मृत्यु में अब मत समझो देर ।
 यों कहकर तलवार से सिद्ध कर दिया काम ।
 और सूर्य ने केतु को पहुंचाया यम-धाम ।

* बहली की अनीकिनी मे थे
 वे सर्वेसर्वा वीर युगल,
 छाया चेहरों पर सन्नाटा
 सारी सेना में उथल-पुथल ।
 सुन वीर-मृत्यु उन दोनों की
 ढुबली होकर रोपावण,
 गए पुत्रों को साथ लिए
 ररिया सारा समरांगण ।

- * भीयरा घमसान मचाने, आए बाहुबली ।
सबको दो हाथ दिताने, आए बाहुबली ।

गरम-गरम निःश्वास बदन से,
रक्त भरसता युगल नयन से,
काट रहे हैं ओष्ठ-रदन से,
लगे सभी घबराने ।

पवन चली ज्यों प्रलयंकारा,
छाया है भय-भंरव भारी,
पदापात से मानो सारी,
धरा लगी थरनि ।

आकुल-व्याकुल सभी सुभट है,
सबसे इनका काम विकट है,
अब हम सबकी मौत निकट है,
क्या होगा क्या जाने ।

यह तो अजब-गजब है माया,
मानो सोया सिंह जगाया,
क्या यम रौद्र रूप कर आया ?
प्रलयघाम पहुंचाने ।

की उत्पन्न सभी में हलचल,
पवन बढ़ाती ज्यो दावानल,
बहली के दल का पीरुप बल,
सी-सी गुना बढ़ाने ।

बोहा

सिंहनाद का तुमुल रव और घनुप-टंकार ।
मचा भरत की सैन्य में भीषण हाहाकार ।

एक सूर्य को छोड़कर सभी भरत के नन्द ।
नौ-दो-न्यारह हो गए ज्यों प्रातर उडु-वृन्द ।

बड़े बाहुबली वेग से करते भुज-व्यायाम ।
रोका आकर सूर्य ने, 'हे पितृव्य ! प्रणाम' ।

* "चिरंजीव रह वत्स ! अभी मत ठहर यहां, जा और कहीं,
मेरे सम्मुख टिकना तेरा सूर्य ! इस समय ठीक नहीं,
जितने पुत्र भरत के उनमें रहा एक है तू ही वीर,
तेरे पर चलते ये मेरे सहसा रुक जाते हैं तीर ।
लड़ना ही यदि तुझे भतीजे ! लड़ तू सोम आदि के साथ,
मेरे से लड़ना बेटा ! यह तेरे लिए बुरी है बात,
हाथी लड़े हाथियों से जा, सिंहों से उसका क्या काम ?
तेरे पर हार्दिक वत्सलता तुझे दिखाऊं मैं क्या स्याम ?"

† "चाचाजी ! सुन्दर अवसर है,
भवदीय सपर्या करने का,
कब मिल पाएगा ऐ पितृव्य !
यह समय आपसे लड़ने का,
लड़ने का एक बहाना है
दिल्लालाना चाहता हूँ भुज-बल,
सीसा जो मैंने रण-कोशन्,
मैं कितना उसमें रहा मफन ।"

* रामायण

† सहनारी

दोहा

उभय पक्ष मेरी विजय, मैं क्यों सोचू हार ?
बात-बात मे हो रही बाणों की बीछार ।

एक-दूसरे को बचा, चला रहे हैं बाण ।
बाण-बाण क्या बढ़ रहा, भीषण नर-धमसान ।

गौतम छन्द

सूर्य-प्रायुध बीच ही में काटते बाहुबली,
सूत-केतु-रघाश्व पर धर मारते बाहुबली,
क्रोध मे आ सूर्य जो भी छोड़ता हथियार है,
किन्तु उसके बार सारे हो रहे बेकार हैं ।

- * विन्तित सिंहर्ष सेनानायक, सोम आदि सब राजकुमार,
देख वृत्ति अनुचित विपक्ष की रोपाइए 'कर रहे विचार,
'हुए बहुत दिन ऐसे सड़ते, आज करेंगे युद्ध समाप्त,
साने है प्रयोग मे अपने नव्याविष्कृत अस्त्र विपाक्त ।'

उस युग के अणु-अस्त्र-रास्त्र वे कर सकते भीषण सहाद,
उद्जनबम, ऐटमबम जैसे घोर प्रलय करने तैयार,
उपर गुपेण आदि भी उद्यत, कहो ! कौन किससे कम है ?
वे न धार करदे पहले यह दोनों मे भारी भ्रम है ।

दोहा

समका घटन वृत्तान्त क्या करना चाहता सोप ?
विश्व निगलने को हुआ या यह प्रलय प्रबोप ?

कर्म-मार्गः धर्म-मार्गः, विद्वत्-मार्गः श्रेष्ठः ।
 विद्वत्-मार्गः विद्वत्-मार्गः धर्म-मार्गः श्रेष्ठः ।
 धर्म-मार्गः धर्म-मार्गः, धर्म-मार्गः श्रेष्ठः ।
 धर्म-मार्गः धर्म-मार्गः, धर्म-मार्गः श्रेष्ठः ।

बोहा

मानव की तो बात क्या देव हुए भय-भ्रान्त ।
विप्लव समस्या पर सभी करते चिन्तन शान्त ।

- * क्या होने वाला है सारी दुनिया का यों संहार ?
हो विप्लव मन लगे सोचने सुर इसका प्रतिकार ।

जो पागल है अपनी धुन में,
अति रोष भरा जिनके मन में,
क्षणभर में अभी भचा देगे ये जग में हाहाकार ।

कोई न बचेगा वीर यहा,
उत्साही तरुण सुधीर यहां,
वृद्धों, बालक, महिलाओं का रह जाएगा सत्तार ।

इनको न अभी है कुछ सुघ-बुध,
तैयार खड़े ताने आयुध,
हो जाए कहीं नहीं यह सृष्टि क्षणभर में कातार ।

कोई मानव की शक्ति नहीं,
इनको दिखलाए मार्ग सही,
भव हमें खोलना होगा इनके समझौते का द्वार ।

* सय—वीर वीर क्या करता

दोहा

सारी स्थिति का शीघ्र यों करके चिन्तन ठोस ।
देवीं ने आकाश में किया दिव्य उद्घोष ।

- * 'वन्द करो रे ! वन्द करो, लड़ना अब सब वन्द करो ।
मन्द करो रे ! मन्द करो, कुछ क्रोधानल मन्द करो ।'

जूम रहे सारे बलवान, दिया न इस वाणी पर ध्यान,
चलने को उद्यत हथियार, पुनः देवता रहे पुकार,
'इनको अब निस्पन्द करो ! वन्द करो रे ! वन्द करो ।

आदीश्वर प्रभु का आदेश, सकृत् रोक दो सारा क्लेश,
दो इस पर सब ध्यान विशेष, दूर करो अपना आवेश,
आपस में मत द्वन्द्व करो ! वन्द करो रे ! वन्द करो ।'

दोहा

आदीश्वर का नाम सुन आक्रान्ता सब शान्त ।
मानो चित्रित भित्ति पर आह्व का वृत्तान्त ।

- * कहने लगे पुनः निर्जर, भरत-बाहुबल को जाकर,
ज्यो-त्यो हम समझाते हैं, सन्धि-पत्र लिखाते हैं,
तुम सारे आनन्द करो ! वन्द करो रे ! वन्द करो ।'

दोहा

आ सुपर्व धी भरत से बोले, हे मतिमान !
नाहक क्यों करवा रहे यह भीषण घमसान ?

* मानो.....भरत महान,
भाई से लड़ने में सारी बातों का नुकसान ।

भ्रादोन्धर ने सीपी इन हाथों में भरत ! रखवाली,
क्या है उचित आपको करना, यों इसका अवसान ?

आप बड़े हैं अतः बड़प्पन रखना सदा अपेक्षित है,
क्या कर्तव्य आपका होता, यहाँ जरा दे ध्यान ।

जीत लिए पट्ट-खण्ड, एक बहली की छोड़े आशंसा,
इससे प्रत्युत आर्य ! बढ़ेगा, भूतल में सम्मान ।

राजन् ! यह तो सोचें, रण में कितनी हानि होती है ?
बात-बात में लुटे, लुटेंगे इन क्रीडों के प्राण ।

अतः आपसे नम्र निवेदन, अपना हृदय विद्याल करें,
रक्षक बने न भक्षक, होकर महा-महिम भतिमान ।

क्षमा-दान देकर के जग में, सुयश पताका लहराएँ,
है विश्वास आप हम सबका, अनुनय लेंगे मान ।'

बोहा

सुर-अनुनय सुन श्रीभरत बोले हो विक्षुब्ध ।
'देवानुप्रिय ! राज्य-धन में न कभी मैं लुब्ध ।

† देवों ! होकर विवश मुझे तो यह लड़नी पड़ रही लड़ाई ।
मैं क्या करूँ ? बना अविनीत अहो ! मेरे से मेरा भाई ।

* सय—बाह ! बाह ! मगन दिवान

† सय—दुनिया राम नाम

विजय प्राप्त कर अखिल विश्व की, बरसों से वनिता आया,
बारह वर्ष सहर्य विजय-उत्सव भी जोरों से छाया,
फिर भी उसने शिष्टाचार निभाने दी तक नहीं बधाई।

दूत भेजकर मैंने उसको बड़े स्नेह से बुलवाया,
इतना करने पर भी वह अभिमानी वहां नहीं आया,
उलटे-सुलटे लांछन देते उसको लाज न कुछ भी आई।

उसके राज्य, धान्य, धन, वैभव को है मुझे न चाह जरा,
लोक-शास्त्र सम्मत अनुशासन हो यह है परवाह जरा,
कहां तक सहूँ बताओ मैं उसकी, उच्छृङ्खलता भकड़ाई।

इधर न भ्रात विनीत, उधर यह चक्र न जाता वनिता में,
'किं करोमि न करोमि' सुपवों ! यहता दुविधा-सरिता में,
सारे विफल प्रयत्न, बाध्य हो आखिर करनी पड़ी चढ़ाई।

* नत हो बाहुबल एक बार
यह चक्र स्थान पर पहुँचादे,
फिर राज्य समूचा वह ले ले,
पर उसकी गुत्थी सुलभादे,
जितने डग बाहु भराएगा
उतने ही मैं भर सकता हूँ,
भव कहो अधिक इससे ज्यादा
देवों ! मैं क्या कर सकता हूँ ?

बोहा

'हे न्यायोचित बात यह', बोले गुर मुग्रमन ।
भव जाते हैं हम उधर भवरज के भागन ।

सम्भव है वे भी करें प्रस्तुत अपना तर्क ।
दृष्टि-दृष्टि में बहुत कुछ रह सकता है फर्क ।

मानेगे तो ठोक है बरना नर-शिर मोड़ ।
करे लड़ाई बन्द सब द्वन्द युद्ध को छोड़ ।

‘स्वीकृत देवाणुप्पिया ! यह सुन्दर प्रस्ताव ।
मैं भी चाहता हूँ सहज थोड़े में सुलभाय ।’

- सोरठा

कहने लगे सुपर्व, जा बाहुबल सन्निकट ।
‘उजंस्वीश ! भस्वर्ष ! चिरं नन्द जयता चिरं ।

* बहलीस महाबल बाहुबली, अथ भीषण रण को बन्द करें ।
है सविनय अनुनय हम करते, कृपया इस पर कुछ ध्यान धरे ।

श्री श्री आदोद्वर के नन्दन यों लड़ते आप परस्पर में ।
राजन् ! है कितनी बात घुरी प्रभु का पावन उपदेश स्मरे ।

यो अग्रज के सह भवरज का लड़ना है लासन ! उचित नहीं ।
कर शान्त क्रोध, भवरोध युद्ध सबमें अनुपम आनन्द भरे ।

देखो क्षण भर तो दृष्टि उठा प्रत्यक्ष प्रेत-वन रण-भूमि ।
गोणित की बहती निर्भरिणी, हा कितने नर बेमौत भरे ।

मानव के इस उत्तम सन को खोखो से नोच रहे बीए ।
साते है जम्बुक, गोध, दवान, कितने क्षत-विक्षत सब बिसरे ।

* लय—गुणोब गुनारे जरणी से

बड़ा माना भरत को यह वस्तुतः ही भूल को,
अर्चना की फूल के बदले विपैले भूल को,
यहा धाया क्यों कहो ? क्या मांगता यह कर्ज है ?
स्वयं की रक्षा उचित करना हमारा फर्ज है ।

अब बताएं आप मेने क्या किया अन्याय है ?
युद्ध के अतिरिक्त कोई भी न और उपाय है,
तड़ा बारह वर्ष अब कैसे उसे यों छोड़ दू ?
आ रही जो विजय-लक्ष्मी कहो कैसे मोड़ दू ?

मार कितनी को किया पट्ट-खण्ड पर अधिकार है,
रक्त-रंजित राज्य को धिक्कार है, धिक्कार है,
मुझे अपने आपमे ही पूर्णतः सन्तोष है,
भरत पर मेरा न कोई राग है ना रोष है ।

रोष है तो मुझे उसके लोभ पर, अन्याय पर,
दगा देने मे मुझे रखी नहीं कोई कसर,
वही अपने आप बिस्तर बान्धकर जाए चला,
सोचले, वह समझले, उसका इसीमे है भला ।

है वही आक्रमणकारी, उसे आप हटाइए,
नम्र शब्दों में कहे, कृपया यहा से जाइए,
मुझे क्या डर देवताओं ! पक्ष मेरा न्याय है,
चला जाए वह यहा से सुगम शान्ति उपाय है ।'

बोहा

'आयुषशाला मे नहीं जाता उनका चक्र ।
श्रृपया पहुंचा दें उसे बनकर आप अवक्र ।'

• यह मुनकर बहनों के बन में
 अत्यन्त हर्ष का स्रोत बहा,
 अब विजय हमारी निश्चिन्त है
 श्री तक्षगिलाधिप बोर महा,
 इनका शारीरिक पौरुष बन
 भरतेश्वर से है अधिक बड़ी,
 साधारण धारण गन्धहस्ती को
 जीत सकेगा कभी नहीं ।

चक्री सेना में मुनो जहा
 सर्वत्र एक ही है हलचल,
 इनसे कैसे सह पाएंगे
 कि भरतराज इतने कोमल,
 जीवन में अपने हाथों से है
 अधिक नहीं सपना किया,
 वस केवल एक इन्होंने तो
 आज्ञा देने का काम किया ।

सेना से जीत नरेश्वर की
 नृप नहीं स्वयं आकर लड़ते,
 अपने बल के बल पर ही वे
 माहव में जय कमला वरते,
 हम तो सब यही मानते हैं
 ज्यों-त्यों चक्रीश्वर विजय वरे,
 पर साक्षी देता नहीं हृदय
 जाने जिन भावी-भाव अरे !

गीतक ध्वज

‘उसे बनना चक्रवर्ती, मुझे तो बनना नहीं,
 दस विषय में स्पष्ट कहना आपसे मेरा यही,
 नमाले यह चक्र को, पर बाहुबल नमता नहीं,
 मुझे निष्ठुर और निर्मम बन्धु से ममता नहीं।’

- * ‘चाहते हैं थो भरत नमाना, आप न नमने को तैयार,
 भगड़ा आपरा में दोनों का क्यों सेना का क्षय वेकार,
 द्वन्द्व युद्ध स्थापित अब करके बन्द कीजिए नर-संहार,
 यह प्रस्ताव हमारा होगा निर्विकल्प निश्चित स्वीकार।’

गीतक ध्वज

‘है मुझे स्वीकार सादर आपकी यह मन्त्रणा,
 व्यर्थ की यह मिटे हिंसा प्रलय की आमन्त्रणा,
 आप भी भगवान के हैं भक्त सच्चे सद्गुणी,
 उचित सम्मति दी समय पर आपका मैं हूँ ऋणी।’

- * ‘सुनो-सुनो हे सबल सैनिकों ! पुनः हो रही नम वाणी,
 बन्द आज से है तुम सबका युद्ध परस्पर तूफानी,
 इन सारे शस्त्रास्त्रों को अब शस्त्रालय में बन्द करो,
 बड़े प्रेम से मिलो-जुलो, आपस में सब आनन्द करो।

भरत और बाहुबल दोनों ने प्रस्ताव किया स्वीकार,
 दृष्टि, नाद, भुज, दण्ड परस्पर द्वन्द्व युद्ध ये होंगे चार,
 है इनमें देवों की साक्षी आप लोग भी देखें शान्त,
 धैर्य, स्थैर्य, व्यवस्था को है आवश्यकता यहां नितान्त।’

* यह मुनवर वृत्तों के बन में
अप्यन्त हय का श्रोत रहा,
अब विजय हनारों निम्बिन है
श्री तर्जनिनाथिष बोन मता,
इनका शारोरिष पौरुष बन
भरतेस्वर में है अधिक कहीं,
साधारण वारण गन्धहस्ती को
जीत सबेगा कभी नहीं ।

चक्री सेना में मुनों जहा
सबंय एक ही है हतचन,
इनसे कैंसे सह पाएंगे
कि भरतराज इतने कोमल,
जीवन में अपने हाथों से है
अधिक नहीं संग्राम किया,
बस केवल एक इन्होंने तो
भाजा देने का काम किया ।

सेना से जीत नरेस्वर की
नृप नहीं स्वयं आकर लडते,
अपने बल के बल पर ही वे
आहव मे जय कमला वरते,
हम तो सब यही मानते हैं
ज्यों-त्यों चक्रीस्वर विजय वरे,
पर साक्षी देता नहीं हृदय
जाने जिन भावी-भाव अरे !

बीहा

'उभय पक्ष का शान्त हो सत्वर मुद्रावेश !'
गैनाप्यशों ने दिया वैधानिक आदेश ।

किया धैरियों ने बिनाद एक साथ उद्घोष,
रगिणि युद्ध पारस्परिक हुए सभी सामोश ।

शान्त सैनिकों से भरा आज युद्ध मैदान ।
देवों से आकाश में मानो तना बितान ।

एक ओर 'जय भारत का' गगन-भेदी है शोर ।
'जय बाहुवल' तुमुल रव, आज दूसरी ओर ।

बाघों की धुंकार में बनिता, बहली-नाथ ।
अपनी-अपनी ओर से पहुंचे स्थल पर साथ ।

* 'बाहुवल भाई ! अब तो तू मेरा कहना मान ले ।
निश्चय है यों युद्ध में, अपने दोनों का नुकसान रे !

भाई ! तू तो सबंदा था मेरा पूर्ण विनीत रे !
आज गया तेरा कहाँ वह सारा प्रेम पुनीत रे !

देख दुराग्रह से हुआ यह भीषण नर-संहार रे !
अस्तु, हुआ सो हो गया कुछ अब तो बात विचार रे !

जाएगा भाई ! कहीं इस द्वन्द्व युद्ध में हार रे !
इससे अच्छा है यही, भुक चरणों में एक बार रे !'

* लय—भीलखुबी स्वाधी भारी मरदा बांधी

* 'यदि भ्रातृत्व भरत में है तो मैं सुविनीत बाहुबल हूँ,
यदि भाई ! तू बने न पावक तो मैं शीतल ही जल हूँ,
क्या आकाशक बन मेरे पर आते लाज नहीं आई ?
बना सुटेरा शत्रु भरे ! तू रहा कहां मेरा भाई ?

रक्तपात का कारण है तू क्यों देता है दोष मुझे ?
इतनी ही वत्सलता थी तो यहां आना था नहीं तुझे,
बता भरत ! बाहुबल का बल क्या तेरे से है भजात ?
भरे ! दलभ बन करके क्यों लेता दीपक मैं भपापात ।

तेरे घोषण, अन्यायो के कितने दू मैं तुझे प्रमाण,
अपनी काली करतूतों को देख जरा तू देकर ध्यान,
द्वन्द्व युद्ध ही बतलाएगा किसकी विजय-हार होगी ?
किसने सुयश ध्वजा फहराई ? किसने दुविधाएं भोगी ?'

होहा

उषा समय प्राची यथा उभय क्रोध से लाल ।
धर-धरती मेदिनी आया ज्यों भूचाल ।

सोत्सुक उत्कण्ठ हुए अवनि-भ्रम मे सवं ।
अब प्रारम्भिक घोषणा करते सविधि सुपवं ।

* रामायण

दशम सर्ग

बोहा

"शान्त, शान्त, हो शान्त अब द्वन्द्व युद्ध अभिलम्ब ।
भरत, बाहुबल का प्रबल होता है प्रारम्भ ।

दृष्टि-युद्ध होगा प्रथम होने तक सूर्यास्त ।
भपक जाय जिसकी पलक होगा वही परास्त ।

गीतक ध्व

नयन अनिमिष उभय बन्धव देखते थकते नहीं,
यो परस्पर दृष्टि-शायक फँकते थकते नहीं,
एक पुद्गल-दृष्टि मानो ध्या रहे मुनि ध्यान ज्यों,
सपक श्रेणी प्राप्त करते ध्यान में गलतान ज्यों ।

जय-पराजय को जगह यदि आत्म-शोधक दृष्टि से,
हृदय की ससिक्त करते शान्त रस की वृष्टि से,
तो पहुँचते देर क्या थी शिव-सदन के द्वार पर,
अनाद्यन्त, दुरन्त, स्वरचित कर्म-भार उतार कर ।

* पर यहाँ तो दोनों भाई मूल्य विजय का भाँक रहे,
घण्टो, प्रहरो उभय एक टक अनिमिष दृग् से भाँक रहे,
एकाएक हुई सम्राट् भरत की दोनों पलकें बन्द,
ज्यों प्रातर रवि के भाते ही संकुचाता कुमुदों का वृन्द ।

बोहा

आँखों में बहने लगा सहसा उनके नीर ।
 झटल सड़े अपलक नयन बाहुबल गम्भीर ।
 'जय जय श्री बाहुबली,' पुष्प वृष्टि के साथ ।
 अन्तरिक्ष उद्धोषणा जीते बहलीनाथ ।
 सानन्दित सोमादि सब देख भरत की हार ।
 सी पहलेही मोरचे बाह ! बाह ! बाजी मार ।
 शक्तीश्वर के चक्र का तेज हुआ अस्फीत ।
 प्रथम कवल में भक्षिका अब दुःसंभव जीत ।
 रवि के आगे चन्द्र का होता क्षीण प्रकाश ।
 बाहुबल के अतुल बल से कुछ भरत उदास ।
 हर्षोत्सव है इधर तो, उधर विपाद विशाल ।
 ज्यों मेरु के उभयतः है प्रकाश, तम-जाल ।

* तत्क्षण बोले श्री बाहुबली
 मैं इसे मानता विजय नहीं,
 केवल आँखें ये खुली रहीं
 क्या यों होती है जीत कहीं ?
 आकस्मिक पलकें झपक गईं
 इसकी क्या चिन्ता करता है,
 लोकोक्ति सही यह दुनियां की,
 "जो चढ़ता है वह गिरता है ।"

बोहा

होता है अब दूसरा, वचन युद्ध प्रारम्भ ।
सभी पान्त हो सुन रहे ज्यों मन्दिर के स्तम्भ ।

सब प्रथम वनितेश ने किया स्वयं सिंहनाद ।
विदित, विपुल, विस्तीर्ण, वर अविकल, अव्याबाध ।

गीतक छन्द

गर्जता ज्यों कन्दरा में मस्त मृगपति केहरी,
सजल, क्षामल, तड़ित-युत गम्भीर स्वर से ज्यो हरी,
निनादित करता ककुभ ईशान वृषभ दहाड़ता,
द्विरद एरावण यथा सुरलोक में बिघाड़ता ।

बोहा

तत्पश्चात् महाबली बाहुबली सरोप ।
बाढ़ स्वर से कर रहे पंचानन उद्धोप ।

गीतक छन्द

मेघ ज्यों कल्पान्त का सौदामिनी सह गर्जता,
हिल गए गिरिवर शिखर भी पादपों का क्या पता ?
फूटता ब्रह्माण्ड मानो खिसकती जाती मही,
ध्योम ऊपर उठ रहा, गुञ्जित दिशाएँ हो रही ।

लोकनाली से कही यह घोष स्पर्धा कर रहा,
मुरासुर, नर, बिहग, पशु-गण; मन सभी का डर रहा,
भा रहा रह-रह कि मानो सिन्धु में भी ज्वार-सा,
भरव, वृषभ, मतंग का प्रतिरोध था बेकार-सा ।

शोदा

कृमशा, धमने ही गए दोनों के गिहनाद ।
मगा भरत के पक्ष में बढ़ने पुनः विनाद ।

मयों कि भरत के योग का होयमान या स्थान ।
गिरते उननम श्रेणी से ज्यों मुनि के परिणाम ।

बाहु का गम्भीर रव बढ़ता चला सुदूर ।
प्राया ज्यों अपराह्न की या सस्तिता का पूर ।

घातिर में भरतेश के हुए कण्ठ अयहद ।
प्रतिध्याय मानो हुआ अक्षर पाकर कूड ।

- * प्रत्युत बढ़ता गया निरन्तर बाहुवल का विपुल निनाद,
प्रश्नोत्तर के साथ-साथ में चला परस्पर वाद-विवाद,
विजयी रहे बाहुवल उसमें भू-भम्बर में जय-जयकार,
सुमन घृष्टि करके सुमनों ने किया वहलपति का सत्कार ।

हार गए जी, हार गए,
इसमें भी वे हार गए,
अवरज बाजी मार गए,
पुनः भरतजी हार गए ।

* रामायण

† लय—जावछो रे भाई

बहली-बल भानन्द विभोर,
 भ्रमित हर्ष है चारों ओर,
 बाह ! बाह ! तक्षशिला के नाथ,
 जय-जय करतल ध्वनि के साथ,
 हम पहले ही ताड़ गए,
 हार गए जी हार गए ।

चक्रों की सेना हत-क्रान्त,
 रह-रह होती है उद्भ्रान्त,
 उड़े जा रहे सब के होश,
 बैठे अपना हृदय मसोस,
 सिहनाद निस्तार गए,
 हार गए जी हार गए ।

विस्मित सारे दर्शक मौन,
 चक्री है दोनों में कौन,
 होते जाते भरत परास्त,
 असमय में मानो सूर्यास्त,
 खाली सारे बार गए,
 हार गए जी हार गए ।

* बोल उठे बाहूबल, भाई ! क्या यो होती विजय कही ?
 जब तक हम अपना-अपना दिसलाएंगे तन-धोये नहीं ?
 पलकों में, रसना में क्या है ? ये तो यों ही धकती हैं,
 नहीं अस्थियां इनमें होती, इधर-उधर हो सकती हैं ।

होहा

क्रमशः चलते ही गए दोनों के सिहनाद ।
सगा भरत के पदा में बढ़ने पुनः विषाद ।

क्यों कि भरत के घोष का हीयमान था स्थान ।
गिरते उपशम श्रेणी से ज्यों मुनि के परिणाम ।

बाहु का गम्भीर रव बढ़ता चला सुदूर ।
छाया ज्यों अपराह्न की या सरिता का पूर ।

भ्रातरि में भरतेश के हुए कण्ठ अवरुद्ध ।
प्रतिशयाय मानो हुआ अवसर पाकर क्रुद्ध ।

* प्रत्युत बढ़ता गया निरन्तर बाहुबल का विपुल निनाद,
प्रश्नोत्तर के साथ-साथ में चला परस्पर वाद-विवाद,
विजयी रहे बाहुबल उसमें भू-अम्बर में जय-जयकार,
सुमन वृष्टि करके सुमनों ने किया वहलपति का सत्कार ।

हार गए जी, हार गए,
इसमें भी वे हार गए,
अवरज बाजी मार गए,
पुनः भरतजी हार —

बहली-बल आनन्द विभोर,
अमित हृषं है चारों ओर,
बाह ! बाह ! तक्षशिला के नाथ,
जय-जय करतल ध्वनि के साथ,
हम पहले ही ताड़ गए,
हार गए जी हार गए ।

चक्री की सेना हत-क्रान्त,
रह-रह होती है उद्भ्रान्त,
उड़े जा रहे सब के होश,
बंठे अपना हृदय मसोस,
सिहनाद निस्सार गए,
हार गए जी हार गए ।

विस्मित सारे दशंक मौन,
चक्री है दोनों में कौन,
होते जाते भरत परास्त,
असमय में मानो सूर्यास्त,
खाली सारे वार गए,
हार गए जी हार गए ।

बोल उठे बाहुबल, भाई ! क्या यों होती विजय कही ?
जब तक हम अपना-अपना दिखलाएंगे तन-शौर्य नहीं ?
पलकों में, रसना में क्या है ? ये तो यों ही चकती हैं,
नहीं अस्थियां इनमें होती, इधर-उधर हो सकती हैं ।

हो जाओ भुज-युद्ध की भाई ! अब तैयार
हम मानेंगे स्पष्टतः जीत-हार इस बार

* वसुधरा ! जरा तू स्थिर रहना,
दिग्गज ! मत जाना डोल कहीं,
हे शेष ! फणों को हड़ रखना,
अचलों ! हो जाना चलित नहीं,
दर्शकों ! साक्षियों ! मनुज ! सुरों !
पलकें मत कर लेना चंचल,
उतरे भुज-युद्ध अखाड़े में,
मानो यों कहते भ्रात-युगल ।

गीतक छन्द

मल्ल-कुस्ती के लिए अब उभय आपस में अड़े,
मत्त कुंजर, महिष-वृषभ, या मेष-कुर्कट ज्यों भिड़े,
कभी बांधो-बाध मिलते, दूर हो जाते कभी,
वाँच-पेच लगा रहे, अवसान मिलता है जभी ।

कड़-पकड़ पछाड़ते है, उछल-कूद मचा रहे,
ल-क्रीड़ा की मधुर स्मृतियाँ, उभय सरसा रहे,
'वाह भरत !' 'वाह बाहुबल !' दर्शक मचाते शोर हैं,
द-फांद मचा रहे, इस छोर से उस छोर हैं ।

धूलि से घूसरित दोनों, स्वेद कण है भर रहे,
 चढ़लते रजकण बिठाने, रिक्त भू-तल कर रहे,
 पीछते अपना पसीना, भरत भूप भया गए,
 'मनुज है या दनुज अवरज,' क्रोध में वे आ गए ।

बोहा

प्रकुपित हो तब भरत ने सब बटोर कर सार ।
 बाहुबल के बक्ष पर मारा मुष्टि-प्रहार ।

नयन निमीनित एक क्षण लिया दीर्घ उच्छ्वास ।
 दिसलाते अब भरत को वीर वृत्ति का व्यास ।

'ले अब चख तू ही मजा' यो कह पकड़ा पाव,
 सोत्सुक दर्शक कह रहे 'खूब लगा है दांव ।'

- * रज्जू से आवद्ध लोष्ट को बच्चे घुमाते हैं,
 त्यों कनिष्ठ अपने अग्रज चक्री को चक्र चढ़ाते हैं,
 घुमा फिरा कर बड़े वेग से उन्हें उछालता नभ-तल में,
 हलचल-सी, खलभल-सी, उथल-पुथल-सी है दर्शक-दल में ।

'गजब हो गया, गजब हो गया,' सुनो जहां है शब्द यही,
 भय भरतेस्वर के जीवित रहने की आशा रही नहीं,
 नभ में जाते देख उन्हें, है देव-देविमा भो भयभीत,
 'मर्त्यलोक से भरे ! उछल यह आया कीन धलोल-पलीत' ।

दोहा

ऋषभात्मज भरतेश ये पाकर प्रभु वरदान ।
क्या सन्देह सुरलोक को करते हैं प्रस्थान ?

कर अखण्ड भू-खण्ड की विजय भरत पुर-जोर ।
क्या अतृप्त हो जा रहे चन्द्रलोक की ओर ?

* बाहुवली अब सोचते, हा ! मैंने क्या कर डाला ?
आकाश में यों ज्येष्ठ को कन्दुक की भांति उछाला ।

कुछ भी हो, ऐसा करना था मुझे कदापि उचित नहीं,
ऊंचे अम्बर से गिरकर, यह मर जाएगा अगर कहीं,
किसका होगा मुंह काला ?

बन करके क्रोधान्ध कार्य यह मैंने अच्छा किया नहीं,
आलुरता में धैर्य गमा रखलना कर देता कहीं-कहीं,
मैं होकर मद मतवाला ।

पूज्य पिताजी क्या समझेंगे ? अरे ! हुआ अन्याय महा,
चिन्तनशील सभी सोचेंगे, क्या कोई भी नहीं रहा ?
शुभ सम्मति देने वाला ?

गीतक द्वाद

बाहुवल ने व्ययित हो, यों बहुत कुछ चिन्तन किया,
व्योम से गिरते भरत को पाणि-पल्लव में लिया,
उस समय वेमान संज्ञा-शून्य, वे निष्प्राण से,
ज्यों गिरा हो बिहग कोई बिड होकर बाण में ।

* तब—प्राजाद भारत के निवासी

सुना बरके गोंद में, भन रहे पखा बनन से,
बह रही हूँ अश्रुधारा बाहुबन के नयन से,
धरे भाई ! गोन पनके, भाक मेरी आन तू,
सिन्न मेरे हृदय को धव बना हय-विभोर तू ।

कर रहे उपचार उनका हृदय मुह को घा रहा,
देख भ्रातृ-प्रेम, विस्मय दशको में छा रहा,
सड़ रहे जो दाबुवत, पर हृदय स्नेहासिवन है,
कहां यह सोहार्द बाहुबली के प्रतिरिक्त है ।

बोहा

हो सचेत खोली पलक अपलक रहे निहार ।
व्यक्त कर रहे बाहुबल अपने हृदयोद्गार ।

* "भरत ! तू क्यों यहाँ आया ?
निष्कारण अपना शर पर्यंत से टकराया ।
भरत ! तू क्यों यहाँ आया ?

भली भान्ति मैं तुझे जानता,
भली भान्ति तू मुझे जानता,
हो... फिर जान-बूझकर, क्यों तूने रण-रण रचाया ?
भरत ! तू क्यों यहाँ आया ?

रहना ठीक वहीं है भाई !
यहाँ आने में नहीं भलाई,
हो... मैंने पहले ही सुवेग सह था कहलाया ।
भरत ! तू क्यों यहाँ आया ?

भाई ! यह थी बात खुलासा,
मेरे से रण नहीं तमाशा,
हो...शक्ति विना लड़ क्यों, इतना नुकसान उठाया ?
भरत ! तू क्यों यहां आया ?

अभी व्योम से गिर भरजाता,
भाई ! यदि मैं नहीं बचाता,
हो...क्या मालुम यहां आने को किसने उकसाया ?
भरत ! तू क्यों यहां आया ?

(क्या) भूल गया बचपन की बातें,
जब हम उभय खेलने जाते,
हो...कीन खेल वह जिसमें मैंने नहीं हराया ?
भरत ! तू क्यों यहां आया ?

बोहा

गजे उठे सत्क्षण भरत करके आंखे साल ।
अरे ! कान बहरे हुए, रह रे चुप बाचाल ।

चरा निरंकुश आज तक बना अंग मुसडण्ड ।
आ अब तू मैदान में उठा हाथ में दण्ड ।

पौछ पसीना उभय अब पहने बक्तर-टोप ।
छिड़ा भयंकर रूप से दण्ड-युद्ध आटोप ।

* ले सोह दण्ड दोनों उतरे
करते आपस में संघटन,
रह-रह उठते उनमें स्फूर्तिग
मानो विद्युत-युत सावन धन,

वह तड़तड़ाट का तुमुल शब्द
हो रही दिशाएं भी बहरी,
आपस में करना चाहते हैं
प्रतिपक्षों पर चोटें गहरी ।

बोहा

किया भरत ने अनुज के शिर पर प्रबल प्रहार ।
घसे धरा में जानु तक तथालिलानेतार ।

* उठ बाहुबली ने दण्ड धूमा
बकी पर दृढ़ आघात किया,
आ कण्ठ घसे वे धरणी में
आकस्मिक विद्युत्-घात किया,
कर सबल उपक्रम वे सत्वर
धरणी-तल से भाए ऊपर,
कर मेघ-निकरको तितर-बिनर
घाता घम्बर में ज्यों दिनकर ।

गीतक छन्द

देख यो अपनी पराजय लगी गहरी ऐस है,
"क्या नहीं मैं अब-वर्ती, सोचने भरतेंस है,
यदि सही मैं अब-वर्ती (तो) विजय पाना बंदो नहीं ?
धरे ! भारो दण्ड मुझो में हुआ विजयदा दह ।

बोहा

गया सहस्रों वर्ष का मेरा उम्र ३६६ ।
हुआ पराजित आज मैं सधु ५५५ के पक्ष ।

अरे ! चक्रवर्तित्व का मेरा मुघाभिमान ।
हुए विसन्न, विखिन्न मन, ध्याते आर्त्त-ध्यान ।

सोरठा

आया चक्र ज्वलन्त, तत्क्षण उनके हाथ में ।
बढ़ा शौर्य अत्यन्त, मिटी म्लानता पलक में ।

बोहा

भृकुटि चढा, उत्तप्त हो, बने भरत उद्दाम ।
“अरे दुष्ट ! अब दुष्टता का पा तू परिणाम ।”

* रोषारुण हो अन्तिम आयुध अपनाया ।
चक्री ने हा ! भाई पर चक्र उठाया ।

“बाहूबल ! हो अब सावधान, अभिमानी,
मैंने तेरी है बहुत सही मनमानी,
सीमा से बाहिर ठीक नहीं सैतानी,
इसमें तेरी है सभी तरह से हानि,
पहले भी कितनी बार तुझे समझाया ।
चक्री ने हा ! भाई पर चक्र उठाया ।

“माना वपु-बल है प्रबल बाहुबल तेरा,
पर आसिर तू छोटा भाई है मेरा,
छोटे को तो भुज कर हो रहना होगा,
आजीवन यह अनुमानन महना होगा,
मायावी तेरी अब न बनेगी माना ।
चक्री ने हा ! भाई पर चक्र उठाया ।

“तेरे प्रति मेरा जो वात्सल्य रहा है,
अतएव दया कर, मैने तुझे कहा है,
भुकजा, भुकजा मे बार-बार समझाता,
वरना यह देख चक्र तेरे पर आता,
हो जाएगी रे ! पृथक जीव से काया ।
चक्री ने हा ! भाई पर चक्र उठाया ।

“किंचित भी तू परवाह नहीं करता है,
क्यों भरे ! निरर्थक बिना मोत मरता है ?
खाली न चक्र का बार कभी भी जाता,
इससे डरते देवों का [दिल धरता,
फिर मत कहना तू मुझे नहीं बतलाया ।
चक्री ने हा ! भाई पर चक्र उठाया ।

गीतक छन्द

“क्या कहा रे ? भरत ! बोले गर्ज कर बाहूबली,
ददं शान्त हुमा पुराना, क्या पुन खुजली चली,
हार पर खा हार, अब भी जरा सकुचाता नही,
पय भ्रष्टों के पतन का अन्त है आता नही ।

समझ भाई ! व्योम से गिरते, बचाया था तुझे,
क्या उसी उपकार का बदला चुकाता यह मुझे,
रे कृतघ्न ! ऋतघ्न ! अब भी साज आनी चाहिए,
ऋषभ-कुल की धान को कुछ तो निभाना चाहिए ।

दुष्टता के सामने, कब भी भुंकूंगा मे नही,
अटल है संकल्प मेरा, दृढ़ प्रतिज्ञा है यही,
लोह के इस चक्र से तू क्या डराता है मुझे ?
ले खड़ा, तैयार करले जो भी हो करना तुझे ।

तू नहीं कुछ कर सका तो, क्या करेगा चक्र भी ?
 दण्ड से कर चूर्ण, अम्बर में उड़ादूँ क्या अभी ?
 बूँ कहे तो गाड़ दूँ मैं लात से पाताल में,
 तोड़ कर अर एक-एक उछाल दूँ तत्काल में ।

अनिलवेग समान ही क्या है मुझे तू जानता ?
 बाहुबल के प्रबल बल को, क्यों नहीं पहचानता ?
 बकुलिका वह जल गई, पर जल नहीं सकती सती,
 याद कर अब भी भरत, इतिवृत्त तू भय से इति ।"

बोहा

"अरे ! देखता क्या नहीं मेरी मुष्टि प्रचण्ड ।
 तेरे, तेरे चक्र के कर सकती घत खण्ड ।"

* भण्णं भण्णं भण्णाट शब्द सह ज्वाला,
 बहे तडित्घात की तरह तडित रववाला,
 वह जेठ तपन-सा प्रखर उष्ण आतप है,
 सम्मिलित साथ में भरतेश्वर का तप है,
 अंगुलि पर घुमा-घुमा कर वेग बढ़ाया ।
 चक्री ने हा ! भाई पर चक्र उठाया ।

दर्शक चित्रित हैं सभी नयन चुंधियाए,
 सुर किंकर्तव्यविमूढ़ हृदय अकुलाए,
 है स्पष्टतया अन्याय, कौन समझाए ?
 म्यांउ के मुंह पर कहो कौन अब जाए ?
 है चारों ओर घोर सन्नाटा छाया ।
 चक्री ने हा ! भाई पर चक्र उठाया ।

“धरे ! शत्रु शंतान को जा ता गरदन काट ।”
 त्वरित तर्दिन् गति से तदा चक्रचना सरणाट ।

- बंसा दुनिया का व्यवहार ।
 है भाई, भाई की हत्या करने की तैयार ।

गंने गंल एक घंगण में,
 साधों रहे बाल्य-जीवन में
 धरे ! यही भाई, भाई पर, चला रहा हथियार ।

धर्म-कर्म तो उड़ गए सारे,
 मोति-रीति भी रही किनारे,
 भाई से बढ़कर है धन, बंभव, सत्ता से प्यार ।

इध-इध धरती को लेकर,
 कितना नर बन जाता बवंर,
 कर लेता है द्वेष, भूलकर सारा प्यार-दुलार ।

स्पर्धा से दिल रहता जलता,
 कितना दंभ परस्पर चलता,
 यह सत्ता, दुर्बलता है या प्रबल मोह की मार ?

क्षुद्र स्वार्थवश बन मतवाले,
 चलते हाथ ! दुरंगी चालें,
 कौन सुने कराहती मानवता की कष्टण पुकार ?

* लय—धरे ! धो ! भारत के ममदूर

गीतक ध्व

चक्र बाहुबल निकट दे रहा मुदित प्रदक्षिणा,
देखकर यह दृश्य अद्भुत है सभी विस्मित-मना,
आ गया वह लोट कर, जहां से गया था फिर वहीं,
बाहुबल पर जोर उसका तनिक चल पाया नहीं ।

जा अरे ! जा ! काटकर ला शीश उसका तू अभी,
पुनः भेजा, देख यह निस्तब्ध दर्शक गए सभी,
भरत का आदेश है, वह रुक नहीं सकता अतः,
पूर्व-संचित पुण्य-बल, बाहू सुरक्षित पूर्णतः ।

सहज शीतल सलिल जाता उबल अनल प्रयोग से,
उष्ण स्रु बनती हवा, उत्तप्त रवि संयोग से,
शान्त गुरु को चंड करता, शिष्य जो उद्दण्ड है,
हुए प्रकुपित, देख दुर्नय, बाहुबल दोदण्ड हैं ।

* सहते-सहते अन्यायों को
धीरज का धागा टूट गया,
मुट्ठी को तान बड़े आगे
मानों अन्तर मन रुठ गया,
रे ! नीति अष्ट अग्रज ! तेरा
दुष्कृत्य, चरम सीमा पर है,
इस जड़ रथांग से भी बढकर
तू आज बन रहा बरबर है ।

† लड़ते यों भाई, भाई रे, धिग् धिग् अकड़ाई रे !
हा ! कंसी करुण कमाई रे !

* सहनाली

† सय—मत बनो शराबी रे

श्री श्री आदीश्वर के नन्दन दोनों चरम शरीरों
बने मोह मदिरा पी पागल, स्वर्ण बन रहा रीरी
मानो सुध-बुध विसराई रे

बिगड़ भरत का क्या जाता भाई को जो न नमाता
क्या होता जो बाहुबली भी एक बार भुक जाता
क्यों छिड़ती उग्र लड़ाई रे

कितना भीषणतम यह कलमध, भारी धन-जन-हानि
एक इसी भकड़ाई से दोनों को पड़ी उठानी
फिर भी न समझ कुछ भाई रे

राज्य और पद-यश की लिप्ता सारा भान भुलाती,
क्या जाने मानव से कितने यह अनर्थ करवाती ?
कितनों की कीर्ति गमाई रे !

“मे” की ही यह भकड़-भकड़ है जननी सघर्षों की,
हा ! हा ! जलती रहती इससे होली आदरों की,
(यह) क्यों मानवता मुरझाई रे !

हो जाते क्रोधान्ध मनुज जब सोच न कुछ भी पाते,
भाई पर भरतेश्वर की ज्यों हा ! वे चक्र चलाते,
बाहुबल मुष्टि उठाई रे !

किसके साथ चलेगी पृथ्वी ? किसकी स्थिर यह माया ?
बुझ जाते हैं जलते दीपक, आखिर माल पराया,
सब थोथी मान बढ़ाई रे !

बोह

बड़े बाहुबल बेग से मार घरा पर लात ।
होने वाला भरत पर मानो बच्चापात ।

मंदराद्रि विगतित हुमा भविष्य धृति को छोड़ ।
मानो धम्युधि भवनि पर भपटा सोमा तोड़ ।

महा भयंकर रूप से प्रकृषित हुमा कृतान्त ।
सगता ऐसा सन्निकट है भव तो कल्पान्त ।

भर्द्दर धरती धरा कम्पित है शशि-भर्क ।
नीलो मांई व्योम पर देस भनिष्ट उदक ।

विश्व-स्थिति का निकट भव सगता है भवसान ।
सुटने को है आज इस मानवता का मान ।

दशों दिशाओं में तुमुल भीषण हाहाकार ।
होने वाला है अभी, अभी भरत-संहार ।



एकादश स

- * चक्रपाणि का भी मन विचलित मुष्टि देत बाहुबल की,
'पता नही क्या कर देगा' यह चेहरे पर चिन्ता झलकी,
ज्यों-ज्यों बाहुबली घाते है श्री भरतेश्वर के आसन्न,
त्यों-त्यों ही सद्गेग बढ़ा तेजस्वी वदन छटा आछन्न ।

बोहा

सोच रहे सम्भ्रान्त सुर प्रलय हुआ प्रत्यक्ष ।
ज्यों-त्यों कर रोकें इन्हें, जा हम शीघ्र समक्ष ।

तत्क्षण ही समवेत सब लम्बी बान्ध कतार ।
भरत-बाहु के बीच में मानो खड़ी दिवार ।

एक स्वर से कह रहे 'क्या करते है आप ।
इससे आखिर आप को ही होगा सन्ताप' ।

- † शान्त, शान्त हो शान्त बाहुबल ! कुछ तो बात विचारें ।
जो होना ही गया दयार्णव । बिगड़ी बात सुधारें ।

क्षमा शूर वीरों का भूषण,
क्रोध वीरता का है दूषण,
क्षण भर बनकर शीतल हिमकर सब की लाज उबार ।

* रामायण

† अथ—रिमझिम

बोर ! आपका प्रबल पराक्रम,
 क्षतत क्षेपित इसमें संयम,
 यों उद्वल बन भानु-विनय का मून न आप उतारें

सीमा तोड़ रहे जो सागर,
 कहो कहें फिर किसको जाकर,
 शौचस जस प्रज्वलित करें, यदि चन्द्र भरे भंगारे ।

जिनसे बड़ी-बड़ी आशाएं,
 वे भी यदि नाशक बन जाएं,
 जीवन हो जीवन संहारे, अमृत भी यदि मारे ।

सो विवेक हो धृति से विचलित,
 अच्छा घुरा उचित या अनुचित,
 जो भी किया भरत ने उसको दिल से आप उतारें ।

अग्रज पर यों क्रूर आक्रमण,
 होगा कुल-कलंक का लक्षण,
 क्या है वंश आपका कृपया इस पर पलक पसारें ।

चले पिता के पद चिह्नों पर,
 वह सुपुत्र है वंश-दिवाकर,
 प्रभु के आदर्शों को स्मर, तरणी बन जग को तारें ।

मुष्टि आपकी पवि से बढ़कर,
 इसे सकेगा कौन सहन कर,
 हो जायेगा प्रलय पलक में करुणा दृष्टि निहारें ।

बोहा

वही रुके बाहुबली करने लगे बिचार ।
सही, सही ऐसे नहीं करना उचित प्रहार ।

यों ही गिर सकती नहीं जो मुष्टि ली तान ।
रखेगा बाहुबली, बाहु-बल का मान ।

यों चिन्तन करते विविध जगा हृदय में ज्ञान ।
किधर जा रहा बाहुबल भूलस्वयं का भान ।

* हा ! मैंने यह क्या कर डाला ?

है परिमित मेरा जीवन,
अस्थिर है यह वैभव-तन-धन,
मैं जिसके पीछे मतवाला ।
हा ! मैंने यह क्या कर डाला ?

रे ! कितना मैंने पाप किया,
नहीं भागे-पीछे ध्यान दिया,
जली भीषण ज्वाला ।
हा ! मैंने क्या कर डाला ?

नही,
यही,
ना ।
ना ?

ते बन-नो ते मे जुन गया,
 हा ! मागे गुप-गुप भूत गया,
 नी धातु मोहमयी हाता ।
 हा ! तेने यह क्या कर दाना ?

क्या है धातुं नितात्रो वा,
 मे भाई मे सद्गता सीता,
 कुल भी न शत्रु को संभामा ।
 हा ! तेने यह क्या कर दाना ?

* धिक्कार रे ! मायावी इस संसार को ।
 दुरवार रे ! गमता की भीठी मार को ।
 फंग कर माया के धक्कर में जग दुःख पाता रे ।
 धिक्कार है ! धिक्कार रे ! मायावी इस संसार को ।

कोई सार नहीं संगार में,
 पग-पग गर दुविधा की है तसवार दुपारी रे ।
 क्षण में सरस-थिरस होता,
 यहां नश्यत धन-द्धाया-सी सत्ता-विभुता सारी रे ।

यहां पर कोई भी है अपना नहीं,
 फिर भी चेतन तू करता है तेरा-मेरा रे ।
 मिलते तारे दक्षि से सारे रात में,
 कोई पास न आता जब हो गया सावेरा रे ।

पलक भी न भरोसा श्वास का,
 आता आता ही क्या जाने कब रुक जाता रे ।
 बंठे-बंठे हाथी पर पलकें खींच लो,
 समवसरण में पहुंची मोक्ष धाम महामाता रे ।

* लय—धैरागी संजम आवरे

दार्शन दुनियां की देख अनित्यता,
 पूज्य चिन्ताजी ने भी इनको पोछ दियाई रे ।
 दुःख-कर समझ कह की झोपड़ी,
 इनको छोड़ चले अठारू छोटे भाई रे ।

इसमें हस-हंस फंम बाहुवली,
 क्यों ? तू देख रहा है पगले सुख का सपना रे ।
 अब तो सोड़ तू ममता-पास को,
 पाले आत्म-शान्ति का सतपथ 'तुलसी' अपना रे ।

मोतक छन्द

यों सोचकर उस मुष्टि से वे केश-तुचन कर रहे,
 बन विरागी, विमल त्यागी, शीघ्र संयम धर रहे,
 समण मुनि मौनी मनस्वी शान्त सन्त महामना,
 मध्यस्थ स्वस्थ, समस्त बन्धन-मुक्त पावन भावना ।
 जयो बाहुवली जितेन्द्रिय लिया मन को मार है ।
 धन्य जीवन-मुक्त साधक ! साधना साकार है ।

- * जादू का सा असर सभी पर चामत्कारिक परिवर्तन,
 बीभत्साद्भुत वीर रौद्र से शान्त रसाश्रित सबके मन,
 दर्शनीय स्थिति उभय दली की चित्र-विचित्र बरणातीत,
 विरह-बह्नि से पिघल लगा बहने को भरत हृदय नवनीत ।

बोहा

अधु-प्लावित युग नयन खिन्नमना मुख-म्लान ।
 गद्गद स्वर बोले भरत रे ! रे ! भाई मतिमान् ।

मैं अपनी मैं मैं फूल
 हा ! सारी सुघ-बुघ भूल
 पी मादक मोहमयी
 हा ! मैंने यह क्या कर ड

क्या है आदर्श पितार्ज
 मैं माई से सड़ना
 कुछ भी न स्वयं को स
 हा ! मैंने यह क्या कर

सभी भाभियां तेरी देगी भाई ! मुझे उलाहने,
लोगो के वे कदु ताने भी मुझे पड़ेगे सहने,
भाई ! मेरो अब जान बचा दे,
जाता यह मान बचा दे,
लुटने को यह मेरा संसार है ।

* यों कहते-कहते चको के
धीरज की कड़िया दूट पड़ी,
भाखों से नीच लगा बहने
ज्यों मुक्ता सड़ियां दूट पड़ीं,
गिर पड़े बाहुबल-चरणो मे
रोते है भर-भरकर भाई,
मझधार छोड़ मत जा भाई !
दे सजा मुझे जो तू चाहे ।

धीरज

विरल विमल सुविचार, बाहुबल प्रण में मटल ।
मौन व्रत स्वीकार, दान्त, स्वस्थ, मध्यस्थ मन ।

गीतक ध्वज

हुई विस्मित देखकर यह दृश्य दर्शक मण्डली,
विजय का आनन्द सूटा धन्य श्री बाहुबली,
पिता जैसा पुत्र होता, सत्य कर दिखला दिया,
भरत को भी पाठ अर्द्धा दान्ति का सिगला दिया,
अहा ! अपने आप अपना कर लिया उदार है ।
धन्य जीवन-भूषण साधक ! साधना साकार है ।

* भव तू मत ले बाहुबल दीक्षा,
दे दे भाई को भिक्षा,
याचक बन आया तेरे द्वार है,
हो भाई ! भाई की भावभरी मनुहार है ।

हा धिगू मैं अभिमानी, लोभी की यह व्यर्थ सड़ाई,
तू महान् है, उन ऋटियों पर समा-दान कर भाई,
मैंने पहले कुछ भी न विचारी,
खोकर के सुध-बुध सारी,
उमड़ा हा ! दुःख का पारावार है ।

घटाएँ भ्राताओं ने भी यही राह अपनाई,
तू भी जाता बंटा अरे ! मैं किसे कहूँगा भाई,
मत जा, मत जा रे प्यारे भाई !
नयनों के तारे भाई !
तू ही बस मेरा तो आधार है ।

यों मत कर बाहुबल, ले ले तू जीता मैं हारा,
मुझे चाहिए राज्य नहीं, यह तू ही ले ले सारा,
मैं तो रह-रहकर तुझे मनाऊँ,
ले अपनी गोद बिछाऊँ,
हलका कर मेरे मन का भार है ।

हाय ! मुझे इस धक्क चक्र ने बना दिया मतवाला,
मुँह सुजाकर बाहिर बँठा, घुसा न आयुषशाला,
जी में आता है इसे न देखूँ,
टुकड़े-टुकड़े कर फेंकूँ,
जिसने करवाया यह संहार है ।

सभो भाभिया तेरी देगी भाई ! मुझे उलाहने,
 सोगों के वे कटु ताने भी मुझे पढ़ेंगे सहने,
 भाई ! मेरी अब जान बचा दे,
 जाता यह मान बचा दे,
 सुटने को यह मेरा संसार है ।

* यों कहते-कहते चक्री के
 धीरज की कड़ियां टूट पड़ी,
 आंखों से नीच लगा वहने
 ज्यों मुक्ता लड़ियां टूट पड़ी,
 गिर पड़े बाहुबल-चरणों मे
 रोते हैं भर-भरकर आँहे,
 मरुधर छोड़ मत जा भाई !
 दे सजा मुझे जो तू चाहे ।

छोटा

विरल विमल सुविचार, बाहुबल प्रण मे घटल ।
 मोन प्रत स्वीकार, धान्त, स्वस्य, मध्यस्य मन ।

गीतक छन्द

हुई विस्मित देखकर यह दृश्य दर्शक मण्डली,
 विजय का आनन्द सूटा धन्य श्री बाहुबली,
 पिता जैसा पुत्र होता, सत्य कर दिसला दिया,
 भरत को भी पाठ अच्छा धान्त का सिगला दिया,
 अहा ! अपने आप अपना कर लिया उद्धार है ।
 धन्य जीवन-मुक्त साधक ! साधना सावार है ।

कहां है उपलब्ध इनसी वीरता, गम्भीरता,
प्राप्त अपनी विजय त्यागी धन्य है रणधीरता,
जो भुक्ताना चाहते वे स्वयं चरणों में गिरे,
त्याग की प्रत्यक्ष महिमा, आज यह देखी अरे !

विश्व के सम्राट् करते त्याग का सत्कार है
धन्य जीवन-मुक्त साधक ! साधना साकार है ।

बोहा

बाहुबल वन में चले, लगी हृदय में ठेस ।
'हा भाई ! कह गिर पड़े', खड़े-खड़े भरतेश ।

सजग किया रवि-सोम ने कर शीतल उपचार ।
निर्मोही वे बन गए, अब विलाप निस्तार ।

मैंने की गलती बड़ी जिसका यह अनुताप ।
कब धो पाऊंगा अरे ! मैं यह अपना पाप ।

अपने आंसू पोंछते, सोम-शीश घर हाथ ।
तक्षशिला हो आ रहे यनिता यनिता-नाथ ।

*

-

*

* साधक एकाकी संघर गति से चलता बीहड़ पथ पर,
सकड़ी पगडण्डी, कांटों का जाल विद्या है पग-पग पर,
चारों ओर घोर जंगल है, भांय-भांय करनी भंगी,
उबड़-खाबड़, टेढ़ी-मेढ़ी घरा, घराघर है जंगी ।

गहरी-गहरी पड़ी दरारे, चारो ओर भाड़-भखाड़,
द्विद यूय चिघाड़ रहे है, खेर रहे है कही दहाड़,
चित्ते, व्याघ्र, मेड़िये, भालू, वन बिलाव, सूअर खूखार,
घूम रहे है गेडे, रोऊ, अरुण्य-महिष, सारंग सियार ।

सघन भाड़ियों की श्यामलता, होता नही दृष्टिगत सूर्य,
चमक रहा तेजस्वी साधक, मानो तम मे मणि बंडूर्य,
'जाता हूं मैं परम पूज्य प्रभुवर से करने साक्षात्कार',
अति प्रसन्न मुद्रा मे अपने चिन्तन मे है एकाकार ।

'दीक्षित जबसे हुए स्वयम्भू मिला न दर्शन का संयोग,
शीघ्र-शीघ्र दूटेगा अब तो मेरे अन्तराय का योग,
प्रभु-पादाम्बुज-स्पर्शन पाकर हो जाऊंगा मैं कृतपुण्य,
वह अनन्य आनोक मिलेगा, होगी मंगल-बेला धन्य ।

* मेरे वे अट्ठाणू भाई—
हैं जो प्रभु-चरणों में पलते,
वे भी वही मिल जाएंगे
फिर रुके कदम चलते-चलते,
'दीक्षित पहले से रत्नाधिक'
उनको वन्दन करना होगा,
जाते ही उनके चरणों में
मेरे को तो गिरना होगा ।

† भुके सदा जो मेरे आगे, क्या मैं वहा भुजूंगा ?
नही भुजूंगा, नही भुजूंगा, मैं तो नही भुजूंगा ।
छोटो के चरणों में जाकर मैं तो नही भुजूंगा ।

* सहनारणी

† सय—अंडा ऊंचा सदा रहेगा

बहती की विभुता को तुमने क्षणभर में ठुकराई,
छोड़ चले ग्रहि-कंचुकी की ज्यो विश्व विजय जो पाई,
फिर क्या यह मन में भाई,
मुदित मुमुक्षो ! चरणचारी विचरो ।

एकाकी निर्जन कानन में घोर तपस्या घारी,
चुपके छुपके कहां कर रहे ? ऐसी क्रिया करारी,
हा ! सहते संकट भारी,
स्मर कर्तव्य ज्योति बनकर निखरो ।

जिस पर चढ़े हुए हो वह, कुजर कज्जल-सा काला,
उच्छृंखल है, खल है और निरंकुश पीकर हाला,
वह बना हुआ मतवाला,
क्या यह वाहन उचित विचार करो ।

बीत रहा सवत्सर कब तक चढ़े रहोगे भाई,
भेजा प्रभु ने यह सन्देशा ले हम दोनों भाई,
खोते क्यों खरी कमाई,
तरो भवाम्बुधि 'तुलसी' विनय भरो ।

* सोच रहे बाहूबल रे क्या है यह नया कुतूहल ?
किसने निहारी मेरी, गज असवागी ।

कानन में क्यों भाई ब्राह्मी-सुन्दरी
पूर्व दीक्षिता मेरी बहन सहोदरी,
वर्ण-भ्रंक बिद्याए रे, सबसे पहले पितृवर से सीखी ये सारी ।

विदुषो होकर ऐसे कैसे गा रहो,
नाम निजान यहाँ तो हाथी का नहीं,
मे तो भूमा-स्यामा रे, बागह, महीनों से यहाँ पर कलं तप भारो।

• यहाँ भी मुघा कहें कैसे
सम्भव में समझ नहीं पाया,
इस घोर भयावह जंगल में
प्रभुवर ने इनसे कहलाया,
छायावादी इस गायन का
घडार-घडार बतलाता है,
प्रत्येक पद्य सीधा शायक
वन भुंके बीधना चाहता है,

बोहा

भों...उदबीधन है सही मेरी भूल महान्।
सत्यवादिनी भगिनियां, मिटा न मेरा मान।

बोपाई

है यह दुष्ट मान भय हाथी,
बना हुआ जो मेरा साथी,
हा ! मैंने कुछ भी न विचारा,
धर्म भूल सद् विनय विसारा।

मैंने बनकर यों अभिमानी,
कितनी की है अपनी हानि,
भाई से भी लड़ी लड़ाई,
फिर भी रही वही अकड़ाई।

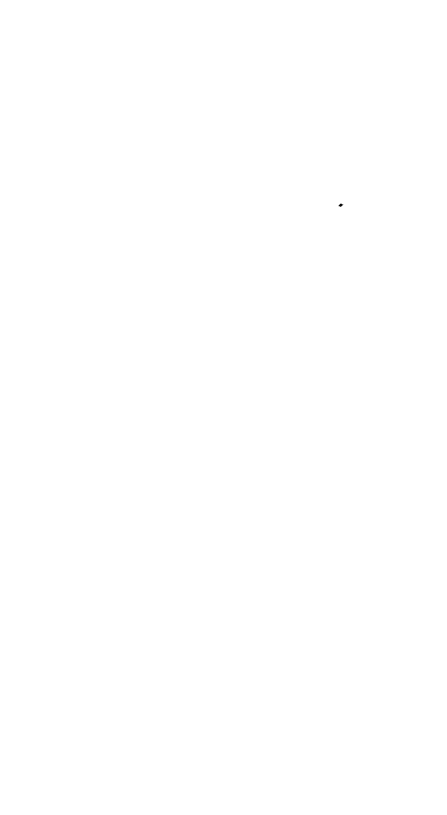
मुनि होकर भी गवं न छोड़ा,
दुर्ग नही अविनय का तोड़ा,
प्रभु-दर्शन से वचित बैठा,
हा धिक्कार ! मान में ऐठा ।

नमक बिना सब भोज्य अलोने,
विनय बिना सारे गुण सूने,
अकड़ा खड़ा रे ! रे ! अभिमानी,
बनना चाहता केवलज्ञानी ।

गीतक जल्प

अब मुझे अभिमान को मन से हटाना चाहिए,
पूज्य प्रभुवर के निकट भी शीघ्र जाना चाहिए,
हे न छोटे भ्रात जो प्रव्रजित दीक्षा ज्येष्ठ हैं,
ज्ञान, दर्शन, चरण गुण मे सब तरह से श्रेष्ठ हैं,
जा गिरू उनके चरण मे बस इसी में सार है ।
धन्य जीवन-मुक्त साधक ! साधना साकार है ।

सोचकर यो विषाद चिन्तन से उठाया पांव है,
बड़ा भार्दव सहज भार्जव और चढ़ते भाव हैं,
विनय आते ही चतुष्टय कर्म घाती क्षय हुए,
प्राप्त केवलज्ञान-दर्शन चित्र है चिन्मय हुए,
बाहुबल का तुरन्त 'तुलसी' हुआ बेड़ा पार है ।
धन्य जीवन-मुक्त साधक ! साधना साकार है ।



द्वादश सग

* श्री भरतेश्वर ने बुलवाया
 भू-मण्डल अधिशास्ता मण्डल,
 ज्यो समय-समय पर बुलवाते
 हैं सभा सुधर्मा आसुण्डल,
 ये उग्र, भोग, राजन्य, क्षत्र
 चारो दल उसमे समुत्स्थित,
 चक्री धोले प्रब करना है
 शासन-प्रबन्ध को समवस्थित ।

योगलिक समय से हुआ यहां
 कुलकर परम्परा का वर्तन,
 सप्तम कुलकर नाभीश्वर के
 युग में आया नव परिवर्तन,
 हा-मा-धिगु दण्ड नीतियों का
 जब होता देना उल्लंघन,
 तब आवश्यक गुमना मढ़ने
 करना राजा का निर्वाचन ।

मानव-व्यवस्था के मद्दे
 पहले राजा के धर्म-दण्ड,
 गुमनामी कर में
 का राज्य ३

वे समस्त प्रजा को पुत्र तुल्य
करते थे समुचित प्रतिपालन,
संन्याय नीति का संरक्षण
अन्यायों का प्रतिकार-दमन ।

बोहा

पूज्य पिताजी ने किये संस्थापित कुल चार ।
जिनसे चलता आ रहा शासन उचित प्रकार ।

- * नगर सुरक्षा को निर्वाचित आरक्षक जन उग्र कुलीन,
और भोग कुल मंत्रीगण, जो राज्य-व्यवस्था में तल्लीन,
परामर्श दाता प्रान्तों का प्रतिनिधि-मण्डल कुल राजन्य,
क्षत्रिय कुल के अन्तर्गत हैं, सभी राज्य अधिकारी अन्य ।

साम, दाम और दण्ड, भेद ये राजनीति के चारो अंग,
प्रचलित किये जनक ने इनको, जिससे रहे व्यवस्थित ढंग,
चला आ रहा है पहले से जो हलका-सा दण्ड विधान,
कड़ा उसे करना होगा आगामी युग पर देते ध्यान ।

† अब अपना राज्य हुआ विस्तृत
एकाधिपत्य भू-मण्डल पर,
खण्डों में है प्रविभक्त मही
सब जगह यहां का पड़े असर,
हों सभी व्यवस्थाएं समुचित
अपराध नहीं बढ़ने पाएं,
लागू हैं अतः आज से ये
निम्नोक्त दण्ड की धाराएं ।

* रामायण

† सहनाली

सोरठा

जैसा हो अपराध, वैसा प्रायश्चित्त हो ।
अविचल, अव्याबाध, न्याय निभाना है हमे ।

बोहा

‘यहा बँठ जाओ’ यही प्रथम दण्ड परिभाष ।
नजर कंद ‘मण्डल’ पुनः, ‘चारक’ कारावास ।
‘बन्ध’ हथकड़ी वेड़ियां, ‘घात’ कटादि प्रहार ।
छवि-छेद भगादि का, ‘मृत्यु’ प्राण-संहार ।
अखिल भरत में आज से लागू यही विधान ।
रखेंगे मण्डल महिष इस पर पूरा ध्यान ।

- * साम्राज्य भरत का सारे भू-खल पर छा रहा ।
भारत-विभुता का मानो सागर लहरा रहा ।
वे रत्न चतुर्दश सारे सुर-सेवित सर्वदा ।
नव निधियो का बह निरुपम बंधव बतला रहा ।
सीनो दिगू बारिधि वेष्टित, उतर हिमवान से ।
चतुरस्र चक्रवर्ती का शासन सरसा रहा ।
वे बड़े-बड़े मण्डलपति बत्तीस सहस्र जो ।
बहते बनकर अनुचारी, कहते ये कहा बहा ।

बोहा

दिदिध धायुषो से सजा उनका पस्त्रागार ।
होते रहते ये सदा, नव-नव आदिष्कार ।

- * तय — प्रभु पादसेवक करणो से

मुक्ता, पणि, माणिक्य से भरे हुए भण्डार ।
 श्याम, श्याम, श्याम का किंगने पाया पार ।

गोन, प्रगोन, गगोन में हैं समृद्ध परिवार ।
 दुःख का गगन तक नहीं, गुण की मदा बहार ।

गुन्दर, स्यम्भ, मुहूर्त सन, तेज पुत्र साकार ।
 मानो पृथ्वी पर सिया रतिपति ने भवतार ।

पाकर के सम्राट् का नैतिक नव आलोक ।
 परद हस्त की छाह में सदा मुसी सब लोग ।

- स्वयं पाक्यर्त्ता रगते हैं जन-जीवन का पूरा ध्यान,
 करदी सभी गुलम सुविधाएं, मान स्वीय कर्तव्य महान्,
 जैसा राजा बंसी जनता यह लोकोक्ति हुई चरितार्थ,
 भाग्य गीण कर हर कायों में प्रभुस मानते थे पुरुषार्थ ।

मानस सयका आदीश्वर की विमल भक्ति से श्रोत-श्रोत,
 बहता था हृदयाचल से सच्ची श्रद्धा का अविवल स्रोत,
 क्षिप्त, मिष्टभाषी, विक्षिप्त, गुणशाली, न्यायनिष्ठ अभिराम,
 सरल, सत्यवादी, सन्तोषी, सात्विक सहज सोम परिणाम ।

† सदा वे करते थे, संयम का सम्मान,
 निरन्तर धरते थे, आदीश्वर का ध्यान ।

जानते थे समेद नव तत्त्व,
 और पट् द्रव्यों का शुभ सत्व,
 रत्नत्रय का अध्यात्म महत्त्व,
 हमेशा रगते थे उत्तमिष्ठ जो जात ।

* रामायण

† सप्त—धर्म में रम

अहिंसा पर उनका विश्वास,
सत्य का नैसर्गिक अभ्यास,
सहज ऋजुता से आत्म-विकास,
भवाम्बुधि तरते थे, कर समतामृत पान ।

नही था उनमें अधिकालस्य,
शील, सौजन्य, स्वभाव स्ववक्ष्य,
समझते अन्तर तत्त्व रहस्य,
हृदय में भरते थे, अन्य भाव घम्लान ।

वृत्तियाँ निश्छल, सरल, विनीत,
परस्पर रखते प्रेम पुनीत,
खींचते जीवन का नवनीत,
प्रतिक्षण डरते थे, करते पर नुकसान ।

धर्म में रखते प्रमुख विवेक,
समय सापेक्ष क्रिया प्रत्येक,
नीति निष्ठा नियमितता नेक,
इसीसे बरते थे, 'तुलसी' शान्ति महान् ।

- * प्रत्य क्रोध, अभिमान, लोभ, छल, प्रामाणिक उनका व्यवसाय,
संयमपूर्वक हो जाती थी जीवन को आवश्यक भाव,
घर-घर में जिनके थे गोकुल, दूध-दही की कमी नहीं,
आधि-व्याधि, चोरी का तन, मन, धन को भय था नहीं कहीं ।

रूतकार, मद्यप, धूमिचारी का न राज्य में नाम निशान,
चोरी, चुगली, निन्दा, स्पर्धा ती मानो कर चुकी प्रयाण,
मोधा सादा-सा दैनिक क्रम, थे स्वतन्त्र सीमित उद्योग,
छू सक पाया था न कभी भी उनको अति संचय का रोग ।

गीतक छन्द

प्रकृति भी भरतेश की समुपासना थी कर रही,
दिखा चित्र, विचित्र अभिनव भावना थी भर रही,
नातिवृष्टि, अवृष्टि, आतप, नाति हिम है क्लेशकर,
आ सभी ऋतुएं यथाक्रम काम करती समय पर ।

* नव-नव उपहार सभाता ऋतुपति आता ।
चक्री-मन रंजित करने रंग दवाता,
विकसित वसन्त ज्यों सन्त हृदय सरसाता,
नव-नव उपहार सभाता ऋतुपति आता ।

जागी वनस्थली मानो ले अंगड़ाई,
पल झड़े पादपों पर हरीतिमा छाई,
हंसती खिलती मृदु नई कोंपलें भाई,
मानो कहती थी लो सम्राट् बघाई ।

सहकारों पर पिक कू - कू कूज रही है,
पुष्पां पर मधुप-मण्डली गूँज रही है,
सम समय परीपह मुनि को अधिक नहीं है,
हो रही पल्लवित, पुष्पित फलित मही है,

मधु, मधु वरसा कर सबको मुदित बनाता ।
नव-नव उपहार सभाता ऋतुपति आता ।

† शुधि ऋतु आती शुचिता लेकर
तपता है धृति उत्तप्त तपन,
भू के विपाकत अणुधों का बह
करना चा- . . शमन-दमन,

चलती है गरम-गरम स्रुएं
मानो धारोग्य बढ़ाने को,
गलिओ, तालाबों, नानो का
गन्दा जल, पक सुखाने को,

उत्तप्त तवे-सा धरणी-तन
कूपो का जल अतीव शीतल,
बतलाता ऊपर से कठोर
अन्तस्थल में चक्री कोमल,
रवि को प्रचण्ड किरणें उनके
उप्रातप को दिखलाती थी,
कोई न सामने दृष्टि करे
बस यह सबको सिखलाती थी ।

- * चक्री की गुण गायाएँ गाती वर्षा ऋतु आती ।
रिमझिम-रिमझिम करती वह सबका उत्साह बढ़ाती ।

घनघोर घटाएँ घिर-घिर करती थी रह-रह गर्जन,
चपला की चंचलता से उन्मत्त बना देती मन,
वे चातक मोर पपीहे मधुर स्वर शोर मचाते,
मानो प्रेरित वर्षा से चक्री की स्तवना गाते,
लाती है अन्न पटल पर वे नये रंग बरसाती ।
चक्री की गुण गायाएँ गाती वर्षा ऋतु आती ।

सावन की पावन भड़िया देती धरती को जीवन,
प्रस्फुटित नवाकुर होते आनन्दित सबका कण-कण,
घनराजी भूम-भूमकर मानो नव नृत्य दिखाती,
वहती कल-कल सरिताएँ मृदुतर संगीत सुनाती ।

* सध—इठमाना सब हो छोड़ो

सरसाती मन हरसाती वह खड़ी फसल सहराती ।
चक्री की गुण गाथाएं गाती वर्षा ऋतु भाती ।

* स्वच्छ शरद ऋतु भरत हृदय की बत रही है निमंतता,
भू, नभ, सर, सरि-जल मास्त को उपमित करती उज्ज्वलता,
मिलता दिन में मूर्य-ताप सारा घन का घातक हटा,
वृद्धिगत क्षणदाओं में खिलती शरद-शशि शुभ्र छटा ।

धान्य पकाती घरा, घराधिप को करने मंजुल उपहार,
सजा रहा अम्बुधि उपडोकन महगे मोती कर तैयार,
है सबका आरोग्य बढ़ाती नव शोणित का कर संचार,
भरती वह माधुर्य फलों में हो जाता प्रमुदित संसार ।

बोहा

हिम ऋतु आते हो बदल देती है सगार ।
ले आती संशेष में पायस का विस्तार ।

शीतल जल, शीतल अनिल, शीतल भूनल-व्याम ।
वन जाते हैं प्रति सपन, मृदु सर-मवगन-मोम ।

शीतल चक्री का हृदय, सिन्धु गघनता गाथ ।
सज्जन - दुर्जन के लिए हिम ऋतु कहती बात ।

सारा तन जाता टिटुर रहे बिनो में काप ।
हिम-मा शासन भरन का, स्रष्ट बताने साप ।

सोरठा

सानी नदी घुमाव, पत्थर को गति निमित्त में ।
मानो स्पष्ट प्रभा

चलती हवा प्रचण्ड, पत्र विटप से झड़ रहे ।
 यही मिलेगा दण्ड, यदि झकड़े चक्रीश से ।
 या अनुकूल सुयोग ईश्वरों में ढलती सुधा ।
 चक्री कृपा-प्रयोग कहती चलती चरखियां ।

- * अनासक्ति का अद्वितीय आदर्श भरत का जीवन है।
चक्रीश्वर होने पर भी रहता विरक्त अन्तर मन है।

जो थे राज्य-बुद्धि की लिप्सा और प्रतिष्ठा की धुन में,
लड़-भिड़कर सम्पूर्ण विश्व को लिया स्वीय अनुशासन में,
पर अवरज की दीक्षा ने ला दिया नया परिवर्तन है।
अनासक्ति का अद्वितीय आदर्श भरत का जीवन है।

रहते थे जो रक्त नक्त-दिन ऐहिक विषय-विलासों में,
बहुते थे जो मोह-जनित मादक भौतिक विश्वासों में,
अब सब सामग्री होते, लगता उनको सूनापन है।
अनासक्ति का अद्वितीय आदर्श भरत का जीवन है।

आज राज्य जंजाल सग रहा, लगती है फीकी विभुषा,
शासन-भार चसाने की यद्यपि सब कुछ करना पड़ता,
किन्तु उन्हें होता प्रतीत इसमें न जरा अपनापन है।
अनासक्ति का अद्वितीय आदर्श भरत का जीवन है।

नृत्य, वाद्य, सगीत, हास्य, सब है विडम्बना से सगते,
कब छूटू इस भभट में, बस रह-रह भाव यही जगते,
सामारिक सम्बन्ध मोहमय सारे बन्ध-निबन्धन है।
अनासक्ति का अद्वितीय आदर्श भरत का जीवन है।

- † सात्विकता थी खान-पान में रहन-सहन में सादापन,
वही न हो जाऊ उपलेपित यही एक रहता चिन्तन,

* लय—छंदे आदिबो ' जिस प्रवाह में

† रामायण

हर कार्यो में उदासीनता और विमुखता रहती थी,
पापभीरुता सदय हृदयता को धारा-भी बहती थी।

बहुधा आध्यात्मिक चर्चाएं राज्य-सभा में चलती थी,
मानो उनकी राजनीति भी धार्मिकता में पलती थी,
अनेकान्त दर्शन का गहरा क्या है स्याद्वादी सिद्धान्त ?
अस्ति, नास्ति सापेक्ष दृष्टि से चलते हेतु युक्ति दृष्टान्त !

कभी-कभी नय-निक्षेपों के छिड़ पड़ते थे गहन प्रसंग,
श्रोताओं को लगता था मानो चलता सुन्दर सत्संग,
ईश्वर के कर्तृत्ववाद पर जब चल पड़ता वाद-विवाद,
आत्मा का कर्तृत्व सिद्ध होता था स्पष्ट बिना अपवाद।

कर्मवाद की जटिल पहेली सबको उत्साह देती थी,
संयम, संवर और निर्जरा सब कुछ सुलभा देती थी,
कैसे मिट जाएगा यह जो जड़-चेतन का है एकत्व,
इसका समाधान देता था मुक्तात्मा का महा महत्त्व।

द्वैत और अद्वैतवाद पर हो जाती थी कभी भडप,
सभासदों को जिसके सुनने की रहती थी बड़ी तड़फ,
कैसे हो प्रभु की उपासना जो है अनाकार, अविकार,
स्तवना, ध्यान, भाव पूजा ही सच्ची उपासना स्वीकार।

पट्-द्रव्यों का विशद विवेचन पृथक्-पृथक् उनका अस्तित्व,
चक्री कभी स्वयं समझाते जीवाजीव आदि नव तत्त्व,
प्रश्न कभी यह भी आता था क्या है हेय, श्रेय, आदेय,
श्रेय सभी हैं, हेय विकृतियां, है आदेय आत्म-पथ येय।

दया-दान क्या है? इनका आध्यात्मिक जीवन में क्या स्थान ?
अभय, अहिंसा, संयम-पोषण, जिससे सदा स्व-पर उत्थान,

क्या है धर्म ? वही तो आत्म-शुद्धि का सच्चा साधन है,
 आर्हत-भाषित महा-अणुव्रत शुद्ध हृदय का यह धर्म है ।

* एक दिन आए है, वनिता मे भगवान् ।
 हृदय विकसाए है, छाया हर्ष महान् ।
 समुदित सब जन जा रहे है प्रमुदित कुसुमोद्यान ।
 एक दिन आए है, वनिता मे भगवान् ।

इप मजुलता खिली रे ! समवसरण सुस्थान ।
 आते हैं भू-व्योम से बहा वाहन और विमान ।

द्वादशविध परिपद जुड़ो रे ! हरा-भरा मैदान ।
 मनुज, सुरा-सुर, पद्म, विहग सब बँठे एक समान ।

फरमाते प्रभु देशना रे ! करने जगदुत्थान ।
 सोत्सुक सारे कर रहे रे ! जिन-वचनामृत पान ।

† सयाने ! अपनी निद्रा त्याग, समय अब आया है ।
 जागना है तो जल्दी जाग, समय अब आया है ।
 समय अब आया है, भाग्य लहराया है ।

मिला मुश्किल से नर अवतार,
 साधना का यह मगल द्वार,
 तुम्हारे सृकृत का साकार,
 मेघ मंडराया है ।

* सय—हरि गुण गायसे रे

† सय—एक दिन उठे तात् से हंस

तुम्हें ? तुम्हें ? तुम्हें ? तुम्हें ?
 तुम्हें ? तुम्हें ? तुम्हें ? तुम्हें ?
 तुम्हें ? तुम्हें ? तुम्हें ? तुम्हें ?
 तुम्हें ? तुम्हें ? तुम्हें ? तुम्हें ?

तुम्हें ? तुम्हें ? तुम्हें ? तुम्हें ?
 तुम्हें ? तुम्हें ? तुम्हें ? तुम्हें ?
 तुम्हें ? तुम्हें ? तुम्हें ? तुम्हें ?
 तुम्हें ? तुम्हें ? तुम्हें ? तुम्हें ?

तुम्हें ? तुम्हें ? तुम्हें ? तुम्हें ?
 तुम्हें ? तुम्हें ? तुम्हें ? तुम्हें ?
 तुम्हें ? तुम्हें ? तुम्हें ? तुम्हें ?
 तुम्हें ? तुम्हें ? तुम्हें ? तुम्हें ?

तुम्हें ? तुम्हें ? तुम्हें ? तुम्हें ?
 तुम्हें ? तुम्हें ? तुम्हें ? तुम्हें ?
 तुम्हें ? तुम्हें ? तुम्हें ? तुम्हें ?
 तुम्हें ? तुम्हें ? तुम्हें ? तुम्हें ?

- शत्रु पराजय उपरान्त ही है शत्रुओं का गणना ।
 शत्रुओं का है रहे किमु समाधान नविधान ।

१ एक शत्रु के उत्तर में जिन कारणात् है, भरण विरक्त,
 धरम-शरीरी दुगी देश को छोड़ बनेगा जीवन-मुक्त,
 एक व्यक्ति ने कहा ईश के घर में पशुपाल साक्षात्,
 भवभारवादी रूपमदेव भी करते मुंह देकर खात ।

• भव—हारी गुण भावों है

† समाधान

चक्रीश्वर सम्राट् भरत है वंभव मे इतने आसक्त,
धर्म किया करते न जरा भी कैसे इनको कहा विरक्त ?
चक्रीपद की गति है रौरव, इन्हें बताया सीधा मोक्ष,
पूर्वापर प्रभु की विरुद्ध ये दो बातें प्रत्यक्ष-परोक्ष ।

गीतक छंद

सार्वभौम विरोध में की जो खुली आलोचना,
बस इसी अभियोग मे उसको लिया बन्दी बना,
न्याय गृह से मृत्यु-दण्ड प्रखण्ड मुनवाया गया,
विनय अनुनय पर उसे यह मार्ग दिखलाया गया

स्नेह परिपूरित कटोरा यह रहेगा हाथ मे,
अनावृत तलवार युन रक्षक रहेंगे साथ मे,
धूमना साकेत के इस छोर से उस छोर तक,
स्खलित क्षणभर भी न हो यह ध्यान रखना एकटक ।

एक भी यदि बिन्दु इसमे से कही गिर जायगा,
तो उसी क्षण गला भी तेरा वही गिर जायगा,
कापटे स्वर से, भरत-आदेश बने स्वीकृत किया,
मृत्यु से बचने कटोरा से बहा से बल दिया ।

बोहा

किया प्रसारित भूप ने, इधर नया आदेश ।
नृत्य, गान, वाद्यादि हो पुर मे आज विशेष ।

- उठ रही आज धुनारे, सारे साकेत मे ।
उत्सव के नये नजारे, सारे साकेत मे ।

बजते मःना मःद मनोहर,
 रहे हृदय की धारण कर,
 मरने-मरने के जल नारे, नारे नारे में ।

धो-धो धा-धा रिमभिम-रिमभिम,
 गगन गगन पिपिपट रिमभिम,
 है बजते धोव नगारे, नारे नारे में ।

मृद हो रहे स्थान-स्थान पर,
 नाद विविध शृंगार मञ्जरु,
 है पायस की झरारे, नारे नारे में ।

तान तान सह मधुर-मधुर स्वर,
 गायन होते सुन्दर - सुन्दर,
 सगते कानों को प्यारे, नारे नारे में ।

गभी हो रहे जन संकुल पथ,
 सोक देगने मुनने में रत,
 छार्द है नई बहारें, नारे नारे में ।

- * पुर की पुरी परिप्रमा दे हुआ उपस्थित नृप आसन्न,
 उधर गया मैं मृत्यु कष्ट से; हृदय हो रहा परम प्रसन्न,
 पूछ रहे सम्राट् यता रे ! क्या-क्या देखा तू ने आज ?
 स्नेह पात्र के सिवा और कुछ देख न पाया मैं महाराज !

नहीं देखने का क्या कारण? राजन् ! सिर पर मौत सवार,
 एक बूंद गिरते ही नीचे, गरदन पर गिरती तलवार,
 देव ! इसी भय से संनस्त दृष्टि टिकी कटोरे पर,
 इतना था अवकाश कहां जो देख सकूं मैं इधर-उधर ।

बोहा

सम्राट्— अब भी समझा या नहीं इसका क्या है अर्थ ?

अभियुक्त—प्रभो ! हाँ यह जानने में मैं हूँ अममर्थ ।

सम्राट्— तुम्हें नहीं या मारना पर देनी थी मौत ।

प्रभु की बाणी सर्वदा होती लोह की लीक ।

पागल ! तेरे हो तरह मेरा भी यह हाल ।

सच पूछो तो दोखता, खड़ा सामने काल ।

* करना पड़ता राज्य मुझे अपना कर्तव्य निभाने को ।

कहता है मन बार-बार ज्यों-त्यों इससे हट जाने को ।

मेरे पर उत्तरदायित्व समूचे भारत-शासन का,

इसलिए मैं करता हूँ नेतृत्व यहाँ पर जन-जन का,

जागरूक रहना पड़ता है स्वोक्त भार चलाने को ।

इसे मानता हूँ मैं बन्ध-निबन्धन; इसमें सार नहीं,

धाय खिलाती बच्चे को पर होता अन्तर प्यार नहीं,

त्योही सब कुछ मैं करता हूँ लोक नीति पनवाने को ।

है कर्तव्य सभी सांसारिक, पर आध्यात्मिक धर्म नहीं,

धर्म और कर्तव्य परस्पर पृथक् रूप है कही-कही,

देना पड़ता दण्ड विवश होकर अन्याय मिटाने को ।

मौत सामने खड़ी दीखती, नहीं पता भी है कल का,

अन्तर से चाहता मेरा यह, बन्धन हो जाए हलका,

‘तुलसी’ यत्नशील रहता हूँ, जीवन सफल बनाने को ।

* यों थे भरतेश्वर अनासक्त
करते रहते आत्मालोचन,
सांसारिक विषय-वासना से
उनका रहता था उपरत मन,
प्रतिक्षण रहता जल से ऊपर
ज्यों जलज जन्म लेकर जल में,
त्योंही उपलिप्ति नहीं होती
रहता विराग अन्तस्तल में ।

प्रत्येक वस्तु में नश्वरता की
भलक प्रतिक्षण भाँक रहे,
इस जीवन की क्षण भंगुरता
अंजलि-जल सी वे आँक रहे,
संयत विचार, संयत भाषा
अपने पर अपना संयम था,
सच्चिदकण कर्मों का बन्धन
इससे उनके होता कम था ।

बोहा

जो थी अब तक भरत की अनासक्ति अभ्यक्त ।
नई मोड़ ले हो रही आज स्पष्ट अभिव्यक्त ।

* आदर्श भवन में भरतेश्वर
आए हैं करने जल मग्जन,
हे चारों ओर ज्योति भिगमिग
सहजाकपित हो जाता मन,

वे स्फटिक रत्न की दीवारें
मंजुल मुकुरों से भी बढ़कर,
जाती है दृष्टि जिधर अपनी
प्रति छाया होती दृग्गोचर :

मणि-कुट्टित मन मोहक प्रांगण
घर रत्न जटित है स्नानासन,
उस पर सदैव की भाँति धाज
करने बंटे चक्की मञ्जन,
पाद्वं स्थित भव्य जलाशय मे
है भरा सुवासित शीतल जल,
रह-रह कर उठती मधुर महक
मानो परिमल पूरित उत्तरल ।

- * इसी समय में घटित हो रही घटना अद्भुत एक नई
उनकी हस्तांगुलि से सहसा खरों मुद्रिका निकल गई,
दृष्टि पड़ी आर्कस्मिक कर पर यह क्या धाज अनोखी वान?
आभूषण भूषित सब अवयव फिर क्यों एक हन-प्रभ हाथ ।

जो कर-धाया थी अति सुन्दर वह लगती मूनी-मूनी,
ज्योंही पहनी पुनः मुद्रिका बढ़ गई सुन्दरता दुनी,
मुकूट उतारा ज्योंही; मस्तक उन्हे अगुन्दर दृष्टा प्रतीत,
यापिग पहना फिर योंही लगने लगा प्रमत्त पुनीत ।

बोहा

ज्यों आभरण उतारते सगता मूना अग ।
ज्योंही पहना पूर्ववत् खिल जाता है रग ।

एक-एक करके सभी गहने लिए उतार ।
तो विद्रुप लगी उन्हें देह बिना शृंगार ।

पुनः उन्हें धारण किया सुन्दर उसी प्रकार ।
यही परीक्षण का चला सत्कम बारम्बार ।

यों चिन्तन करते विविध जागृत हुआ विराग ।
जीत लिया नश्वर जगत ज्यों पानी के भाग ।

* चेतन क्यों इसमें मुरझाया ?
यह सारा सौन्दर्य परामा ।
चेतन क्यों इसमें मुरझाया ?

तू स्वभाव से ही है हल्का,
भार ढो रहा क्यों पुद्गल का ?
पता नहीं है अपने बल का,
भाया ने दिग्भ्रष्ट बनाया ।

क्यों अपने स्व तत्त्व को भूला ?
ममता के भूले पर भूल
फिरता है तू कूला-कूला,
नही लक्ष्य को स्थिर कर पाया ।

- अपना मान रहा है पर को,
हाय ! लुटाता है क्यों घर को ?
मरणा पड़ता भ्रमरामर को,
इसका कारण है यह काया ।

स्वर्ण मृत्तिका से संवृत है,
तेल तिलो में ही आवृत है,
मक्खन गोरस में मिश्रित है,
जिसने खोजा उसने पाया ।

* रे भरत ! बन्धनों से अब दोग्ध मुक्ति पा रे !
धैर्य की हृदय में नव ज्योति तू जगा रे ।

नश्वर हैं सारे नाते अपना नहीं है कोई ।
इस स्नेह-शून्य जग से अब स्नेह तू हटा रे ।

कर्तव्य मानकर जो साम्राज्य तू चलाता ।
(पर) कर्तव्य वास्तविक जो है तू उसे निभा रे ।

उत्पन्न जो विलय वह, स्थिति विश्व की यही है ।
परिणमन देख ऐसा अब पीठ तू दिखा रे ।

तेरा न राज्य बँभव तेरी नहीं है काया ।
तेरा है आत्म-धन जो मत यो उसे लुटा रे ।

क्षण-क्षण जो जा रही है वे लौटकर न आती ।
मत एक क्षण भी अपना संयम बिना बिता रे ।

† चिन्तन में ही एकाग्र बने
ममता का टूट गया बन्धन,
अन्तर आत्मा के मन्यन में
तल्लीन हो गया उनका मन,

* तप—इतिहास या रहा है

† सहनाली

अन्तर्यामी भगवन् प्रकट हूँ
 तिमिर हट्टे हट्टे भगवन् प्रकट हूँ,
 अन्तर्यामी भगवन् प्रकट हूँ
 अन्तर्यामी भगवन् प्रकट हूँ ।

अन्तर्यामी भगवन् प्रकट हूँ
 मे भगवन् प्रकट हूँ प्रकट हूँ,
 अन्तर्यामी भगवन् प्रकट हूँ
 अन्तर्यामी भगवन् प्रकट हूँ
 अन्तर्यामी भगवन् प्रकट हूँ
 अन्तर्यामी भगवन् प्रकट हूँ
 अन्तर्यामी भगवन् प्रकट हूँ
 अन्तर्यामी भगवन् प्रकट हूँ ।

श्लोक

एक शाम सागरी जलधारा दूरे तुरत लहराक ।
 सुखानन्द-विपत्ति का हृमा जय प्रपूर्ण परिपाक ।

- कृपण, अगुसर, निरावरण, प्रतिपूर्ण, निरंजन निर्व्यापात,
 लोकालोक प्रपन्नी केवलदर्शन-ज्ञान मिले साक्षात्,
 बिना साधना, बिना परिश्रम, बिना त्याग, तप किये बिना,
 व्रत, गोपध, उपवास, शील, सामायक, संवर लिए बिना ।

इतनी बड़ी शक्तियों की श्रद्धा-सिद्धि का कर उपभोग,
 महामाता मरुदेवा का सा कैसा सहज मिला संयोग,
 अनासक्ति से भरतेश्वर ने स्नानालय में करते स्नान,
 हे श्रद्धा भक्तियों का सा में प्राप्त कर लिया केवलज्ञान ।

दोहा

तत्क्षण स्नानागार से परिहित मुनि का वेश ।
राजपि के रूप में निकल रहे भरतेश ।

अघटित घटना देख यह हैं सब लोक अवाक ।
क्या ये सचमुच मुनि बने या कर रहे भजाक ?

दोड़ी आई रानियां, दोड़े राजकुमार ।
सचिवादिक सब कह रहे यह क्या हैं सरकार ?

तेल बिन्दु जल में यथा पुर में फंली बात ।
जाते वनिता छोड़कर मुनि बन वनितानाथ ।

दर्शन को सोत्सुक सभी करते दौड़ा-दौड़ ।
भाते नवमुनि सग्निकट, सब धन्धों को छोड़ ।

आकुल-आकुल जन सभी राजपि भरतेश ।
देख प्रजा की व्यग्रता देते हैं उपदेश ।

* प्रथम अटल साधना पथ पर संसार छोड़ जाता हू ।
जाता-जाता दो बातें सबको कहना चाहता हूँ ।

प्रथम छोड़ असंयम को मैं, अविकल संयम पर आया,
अज्ञान मिटा अन्तर का सद्ज्ञान प्राप्त कर पाया,
अग्रह त्याग कर मैंने है आत्म-अग्रह अपनाया,
उन्मार्ग छोड़ कर मैंने सत्पथ पर चरण बढ़ाया,
दुष्प्राप्य तत्त्व जो पाया थोड़ा-सा बतलाता हू ।
जाता-जाता दो बातें सबको कहना चाहता हूँ ।

* सय—तू चला-चला रे कागा

है न तो है लोरी दुनिया की माना मूरी,
है लोरी न दुख के दुख भी भयभीतों के भी मूरी,
है दुखदुख की लोरी न दुख के दुख न मारा,
मृत न न लेता भी दुख के मारा दुखों का मारा,
अब धर्म-मार्ग का मारा है मारा निनारा है।
नारा-नारा है धर्म मरने का मारा है।

* मरने के लोरी न लेता, अब न मारा चाहिए।
दुख के लोरी न लेता, न मारा होना चाहिए।

मानव तन रतन मिला है,
मधुसूय गोमय मिला है,
कोई भी दुखों का भी न मारा चाहिए।

धोटी-भी करके हिमन,
झांसी जीवन की सिखा,
मरणा न लेता न मारा चाहिए।

केवल रुढ़ी में पड़कर,
मिथ्या मारा में मरकर,
मर पर लोहे का भार न लेना चाहिए।

मन चाही मीजें से लो,
चाहे ज्यों दससे सेलो,
मों जीवन होना नही सिखा चाहिए।

तर परके सागर सारा,
मति धर्म से मिला किनारा,
मर पर मारा को न लेना चाहिए।

—नारी मारा पुला दे हेठ

घरतो तंयार पड़ो है,
मिलतो उपदेश झड़ी है,
मंयम का बीज यहां पर बोना चाहिए ।

अवसर के मंहगे मोतो,
जगमग करतो है ज्योति,
पाकर अब 'तुलसी' हार पिरोना चाहिए ।

गोतक धन्व

श्री भरत राजपि अब भ्रामानुग्राम विचर रहे,
दे सरस उपदेश जन-जन को प्रबोधित कर रहे,
रधितुल्य घट-घट में प्रविशत भ्रमान सम को हर रहे,
प्रहण कर सद्-ज्ञान, दर्शन, चरण भविजन तर रहे,
वर रहे शुभ भ्रात्म-संयम का सुपथ अविकार है ।
धन्य जीवन-मुक्त साधक ! साधना साकार है ।

- * निर्मेम श्रीर निरभिमानी मुनि निर्गौरव निर्लेप उदार,
प्रस-स्यावर सब जीवों के प्रति रहता जिनका सम व्यवहार,
लामालाभ, अभाव-भाव सम, सुख-दुख जीवन-मौत समान,
निन्दा श्रीर प्रशंसा भी सम, सम सम्मान तथा अपमान ।

गौरव, दण्ड, कपाय, शल्य, भय, हास्य, शोक से हुए निवृत्त,
मुनि अनिदान, अलिप्त, अमल, मध्यस्थ वृत्ति से सदा प्रवृत्त,
इह लोकाश्रित, पर लोकाश्रित नही कभी भी जो रहते,
केवल इर्यापथिकक्रिया शुभ योगाश्रित बन्धन सहते ।

गोनक गुरु

देह दुर्बल, गन्धिनट धातुय देण महामना,
 वर धनदाममारग्यान्तिमभूमणा संतैगणा,
 वर रहे मुनिकर्म जीवित देह का उत्कर्ष है,
 धीमेन सप्टापर गिगर पर वर रहे धनकर्म है,

मान्य वृत्ति, प्रवृत्ति, मनशन कर लिया स्वीकार है !
 धन्य जीवन-मुक्त साधक ! साधना साकार है !

- वीर वृत्ति मनशन है इसमें कायरता का नाम नहीं,
 ब्राहि-ब्राहि कर रो-रो मरना यह वीरों का काम नहीं,
 आतिर तो तन छूटेगा ही फिर क्या इससे करना प्यार ?
 भयसार भाने पर कर मनशन, क्यों न निकाला जाए सार ?

इसे मानते आत्म-धात जो वे करते हैं दुहरी भूल,
 हनन नहीं इसमें, आत्मा तो जाती अभिनव सुख में भूल,
 यों ही जीव अनन्त जन्म ले तड़फ-तड़फ मर जाते हैं,

(पर) आत्म-विजय की इस वेदी पर बिरले प्राण चढ़ाते हैं ।

जीजं तो संयम जीवन में मरुं समाधि मरण सोल्लास,
 यही भावना साधक के जीवन में रहती है प्रति सांस,
 अनदान युक्त मरण साधक-जीवन-मन्दिर पर ध्वजा महान,
 है सौभाग्य बड़ा ही उसका जिसे प्राप्त हो यह अभिमान ।

बोहा

साठ भक्त मनशन अटल सह समाधि आत्मस्थ !
 पूज्य पितृ-पथ पा रहे, भरत ऋषीश्वर स्वस्थ !

दासी-भन-यु-योग वा कमलः किया निरोध ।
 धन्यो प्रतिपन्न भव, पहुँच रहे शिव-शोध ।

गोत्रक छन्द

भवोपग्राहो चनुष्टय कमं तत्क्षण तोड़कर,
 तेज-वामंण और ओदारिक सदा को छोड़कर,
 ऊर्ध्व गति से सूर्य-शशि स्वर्गालयो को लाय कर,
 एक ही वम नमय में वे जा टिके सोकाय पर,
 अरुज अक्षय अमल अव्यय अजर अमर अविकार हैं
 धन्य जीवन-मुक्त साधक ! साधना साकार हैं

मुगल केवलज्ञान-दर्शन, आत्म-मुख अविराम है,
 सम्यक्त्व क्षायक, अटल अवगाहन, अमूर्तिक धाम है,
 अगुणधु, विगतान्तराय सु-अष्टगुण सयुक्त है,
 निद-बुद्ध निवृत्त वे भव-बन्धनों से मुक्त है,
 जयतु जय श्री भरत 'कुलसी' सदा जय जयकार हैं
 धन्य जीवन-मुक्त साधक ! साधना साकार हैं

* हे सिद्ध बुद्ध मुक्तात्मन् मेरा प्रणाम लो ।
 तुम अजर अमर अविनाशी बन्दन निष्काम लो ।

प्रभु परमात्मा परमेश्वर सत्-चित्त आनन्द हो ।
 है कभी न पुनरावर्तन स्थिरता अविराम लो ।

तुम सकल चराचर द्रष्टा अविकल विज्ञान हो ।
 विभु अटल शक्ति, दृढ़ दर्शन अविचल विश्राम लो ।

* लघु—प्रभु पाश्र्वदेव धरणी में

गीतरु द्रुप

देह दुर्बल, सन्निकट आयुष्य देख महामना,
 यर अपचिद्धममारणान्तियभूसणा संलेखणा,
 फर रहे मुनिवयं जीवित देह का उत्सर्ग हैं,
 संलेश अष्टापद शिखर पर वर रहे अपवर्ग हैं,

शान्त वृत्ति, प्रवृत्ति, अनशन कर लिया स्वीकार है !
 धन्य जीवन-मुक्त साधक ! साधना साकार है !

- * धीर वृत्ति अनशन हैं इसमें कायरता का नाम नहीं,
 ग्राहि-ग्राहि कर रो-रो मरना यह वीरों का काम नहीं,
 आखिर तो तन छूटेगा ही फिर क्या इससे करना प्यार ?
 अवसर आने पर कर अनशन, क्यों न निकाला जाए सार ?

इसे मानते आत्म-घात जो वे करते हैं दुहरी भूल,
 हनन नहीं इसमें, आत्मा तो जाती अभिनव सुख में भूल,
 यों ही जीव अनन्त जन्म ले तड़फ-तड़फ मर जाते हैं,

(५२) आत्म-विजय की इस वेदी पर विरले प्राण चढ़ाते हैं ।

जीऊं तो संयम जीवन में मरुं समाधि मरण सोल्लास,
 यही भावना साधक के जीवन में रहती है प्रति सांस,
 अनशन युक्त मरण साधक-जीवन-मन्दिर पर ध्वजा महान्त,
 है सौभाग्य बड़ा ही उसका जिसे प्राप्त हो यह अभिमान ।

बोहा

साठ भक्त अनशन अटल सह समाधि आत्मस्थ ।
 पूज्य पितृ-पथ पा रहे, भरत ५

भारती-मन-यु-योग का क्रमशः विद्या निरोध ।
 शैलेनी प्रतिपन्न भव, पटुच रहे शिव-गोध ।

गोवर्ध ध्वज

भवोपद्राही चनुष्टय बम नक्षत्र तोड़कर,
 तेज-बामंश और ओदारिक मदा को छोड़कर,
 ऊर्ध्व गति से भूय-शशि स्वर्गानयो को लाघ कर,
 एक ही बम समय में वे जा टिके लोकाग्र पर,

अरुज अक्षय अमल अव्यय अजर अमर अविकार हैं ।

धन्य जीवन-मुक्त साधक ! साधना साकार हैं ।

मुगल कैवलज्ञान-दर्शन, आन्म-मुल अविराम है,
 सम्भवत्व क्षायक, अटल अवगाहन, अमूर्तिक धाम है,
 अगुणधु, विगतान्तराय सु-अष्टगुण सयुक्त है,
 निद-बुद्ध निवृत्त वे भव-बन्धनो से मुक्त है,

जयतु जय श्री भरत 'तुलसी' सदा जय जयकार है ।

धन्य जीवन-मुक्त साधक ! साधना साकार हैं ।

* हे सिद्ध बुद्ध मुक्तात्मन् मेरा प्रणाम लो ।
 तुम अजर अमर अविनाशी वन्दन निष्काम लो ।

प्रभु परमात्मा परमेश्वर सत्-चित्त आनन्द हो ।
 हैं कभी न पुनरावर्तन स्थिरता अविराम लो ।

तुम सकल चराचर द्रष्टा अविकल विज्ञान हो ।
 विभु अटल शक्ति, दृढ़ दर्शन अविचल विधाम लो ।

* सप्त—प्रभु पादबंधेव चरणों

हो तीन भुवन के त्रायी (पर) उत्तरदायी नहीं ।
 सुख-दुख स्व-स्व कर्माश्रित तुम ज्योतिर्धाम लो ।
 चिन्मय वर वचन अगोचर 'तुलसी' के त्राण हो ।
 तुम सत्यं शिवं सुन्दरम् स्तुति आठों याम लो ।

प्रशस्ति

गीतक ध्वन

भरत-मुक्ति विमुक्ति-साधन ऐतिहासिक काव्य है,
पाठ्य सामग्री सुसज्जित सरस सुन्दर श्राव्य है,
जैन वाङ्मय में अनेकों वृत्त ऐसे हैं भरे,
यह अपेक्षा है उन्हें लोकोपयोगी हम करें।

जैन दर्शन और संस्कृति-साधना गम्भीर है,
सुवृष जन की दृष्टि में अत्यन्त गहरा नीर है,
दुःखियां उण्डी लगाता सार पाता है वही,
बिना उतरे गहन जल में रत्न मिलते हैं नही।

जो अनेको दृष्टियों का विशद है एकीकरण,
विविध वादों का किमुत सापेक्षवृत्त्या स्वीकरण,
अनेकान्त सुखान्त दर्शन शान्त है अविवाद है,
और उसके निरूपण की पद्धति स्याद्वाद है।

बन्ध, आश्रय, मोक्ष, सबर, निर्जरा से साध्य है,
ज्ञान, दर्शन, चरण रत्नत्रयी बस आराध्य है।
त्याग की पावन प्रतिष्ठा जैन संस्कृति सार है,
सत्य की अन्वेषणा का सुगम सुन्दर द्वार है।

साधना का पथ अहिंसा महा-अणुव्रत रूप है,
मनोवाककायिक नियन्त्रण क्षान्ति-दान्ति स्वरूप है,
'संयमः सन्तु जीवनम्' ही अमल जिसका घोष है,
प्रभुसत्ता पुरुषार्थ की यह आत्म-बल को पोष है।

* यह स्रोत सदा से बहता है जीवित जागृत जग में,
करता स्याद्वाद अहिंसा का शंखनाद पग-पग में,
'निगंठ-पावयण' एवं यह 'श्रमण-संघ' कहलाया,
फिर 'जैन धर्म' परिवर्तन ऐसे नामों से आया।

बोहा

इस अवसरपिणी में हुए तीर्थंकर चौबीस।
किया प्रवर्तन संघ का अहंद धर्माधीश।

प्राप्त परम पद चरम जिन वर्द्धमान भगवान।
आज उन्हीं का चल रहा यह शासन अम्लान।

1 दगाज आचार्य हुए हैं इसके संरक्षक नेता,
प्रतिभा के पुञ्ज सहस्रों ग्रन्थों के प्रसर प्रणेता,
आरोहण-भवरोहण भी है इसमें होते आए,
नाना गण-गच्छ रूप में शाखाएं प्रतिशाखाएं।

बोहा

विक्रम की उन्नीसवीं विशद शदों के सन्त।
भाक्षणजी से यह चला, तारक 'तेरापन्य'।

जैनागम साहित्य ही जिमना मूनापार।
सबल भित्ति सदभावना थडा गुदापार।

एक समाचारी मरुन धमज एक आचार्य।
एक निरुण-पद्धति तीन तत्त्व अधिचार्य।

—तु बना-बना रे काणा

- * बन इसी त्रि-मूर्ती के बन पर
हो भिक्षु ने सब काम किया,
सर्गाटन दानिया हूँ सभी
जब एक नया संदेश दिया,
आचार-विधिनता मिटा श्रमण
गए बी, आगम का मंथन कर,
प्रभुवर यह तेरा-ग्रन्थ, पणिक—
हम खड़े रहे प्रहरो बनकर ।

कष्टों में मोद मनाते वे
सहकर सब परिपह जो आए,
बाधाओं, विघ्नों से न कभी
जीवन में ये वे घबराए,
फलों-सी कोमलता मानी
अति तीक्ष्ण सुकोली धूलों में,
प्रासाद समझ सानन्द रहे
उन छोटे - बड़े कुटूला में ।

गीतक छन्द

भारमन, रामेन्दु, जयजश, श्री मधव, भाणक गणी,
डालचन्द, भ्रमन्द कालू सन्त सष शिरोमणी,
बढ़ी विद्याए विविध पा सफल उनकी प्रेरणा,
है भरी नस-नस में 'तुलसी' दिव्य अभिनव चेतना ।

- * श्री जयाचार्य से संस्कृत का
बीजारोपण इस दासन में,
अकुरित किया श्री मधवा ने
पल्लवित पूज्य कालू प्रण ने,

सुन्दरतम अपना रूप लिए
वह आज प्रफुल्लित और फलित,
सन्तों की सतत साधना से
प्रतिदिन होता रहता विकसित,

कुछ वर्षों पहले हिन्दी का
या अधिक नहीं अभ्यास जहां,
हैं सुघड़ अनेकों सन्त-सती
कवि वक्ता लेखक आज वहां,
दर्शन, सिद्धान्त समन्वय का
सद्-ज्ञान संघ में विस्तृत है,
साहित्यिक हिन्दी गद्य-ग्रन्थ
सुन्दर से सुन्दर प्रस्तुत हैं,

लेकिन हिन्दी के काव्यों का
कुछ-कुछ अभाव-सा अखर रहा,
उसकी प्रारम्भिक कलना में यह
'भरत-भुक्ति' है निखर रहा,
जो अनायास बातों-बातों में
सहज तथा सम्पन्न हुआ,
इस सवा मास के शुभ प्रयास से
मानस परम प्रसन्न हुआ ।

श्रावण' पन्द्रह अगस्त को की रचना इसकी प्रारम्भ,
द्वेन्द्वर इक्कीस आज सम्पन्न हो रहा है अविशम्भ,
११ हजार पन्द्रह भाद्रव सित नवमी समुदित तीर्थ चार,
परोहण दिन पर 'तुलसी' यह सबकी मेरा उपहार ।

मायरा

१९५८

बोहा

यात्रा उत्तर प्रान्त की, यह नूतन धनियान ।
पाच मास का कानपुर वर्षा वास महान ।

अष्टमृत-आन्दासन बढ़ा जन-जीवन उत्थान ।
पासन में ही सबदा कोटि-कोटि कल्याण ।



सुन्दरतम अपना रूप लिए
वह आज प्रफुल्लित और फलित,
सन्तों की सतत साधना से
प्रतिदिन होता रहता विकसित,

कुछ वर्षों पहले हिन्दी का
था अधिक नहीं अभ्यास जहां,
हैं सुघड़ अनेकों सन्त-सती
कवि वक्ता लेखक आज वहां,
दर्शन, सिद्धान्त समन्वय का
सद्-ज्ञान संघ में विस्तृत है,
साहित्यिक हिन्दी गद्य-ग्रन्थ
सुन्दर से सुन्दर प्रस्तुत हैं,

लेकिन हिन्दी के काव्यों का
कुछ-कुछ अभाव-सा अखर रहा,
उसकी प्रारम्भिक कलना में यह
'भरत-मुक्ति' है निखर रहा,
जो अनायास बातों-बातों में
सहज तया सम्पन्न हुआ,
इस सवा मास के शुभ प्रयास से
मानस परम प्रसन्न हुआ ।

* अट्टायन* पन्द्रह अगस्त को फी रवना इसको प्रारम्भ,
सेप्टेम्बर इक्कीस आज सम्पन्न हो रहा है अविनाश,
दीय हजार पन्द्रह भाद्रपद तिथि नवमी
पट्टारोहण दिन पर ।

* रामायण

१. सन् १९५५

होहा

बाबा उगल प्रान्त की, बहू नूतन परिधान ।

पाच भाग का काननुर बगों बाग सहन ।

अष्टम-आन्दोलन बड़ा जन-होवन उत्थान ।

आधुन ये ही मंत्रा कोटि-कोटि कल्याण ।



परिशिष्ट : १

पारिभाषिक शब्दकोष

अवपाय—नपाय-रहित आत्मा की अवस्था । इस अवस्था में क्रोध, मान, माया, मोह आदि का शय या उपशमन होना है ।

प्रक्रियावाद—क्रिया को अनासक्तिक मानने वाला दर्शन ।

अगुरुनधु—न छोटापन और न बड़ापन ।

अज्ञानमन—अज्ञान को ही श्रेयस्कर मानने वाला दर्शन ।

अटन अवगाहना—आदित्य स्थंभ । जन्म-मृत्यु का अत्यन्त उच्छेद ।

अनदान—अहोरात्र से लेकर यावज्जीवन तक आहार-परिहार ।

अनुभाग—आत्मा द्वारा कहल किये हुए कर्म-पुद्गलों की कलदान-शक्ति की शून्याधिकता ।

अनेकान्त—एक ही वस्तु में अनेक विरोधी एव अवरोधी धर्मों का स्वीकार ।

अन्तराय—आठ कर्मों में से एक कर्म, जिसके उदय से दान, लाभ, भोग, उपभोग व वीर्य (शक्ति) में विघ्न होता है ।

अप्रत्याप्रत्यय चोक्त—क्रोध, मान, माया, लोभ-रूप कपाय-चतुष्क के दो प्रकार—अप्रत्याख्यान और प्रत्याख्यान के चतुष्क । अप्रत्याख्यान चतुष्क के प्रभाव से जीव को अदतः भी विरति नहीं हो सकती और प्रत्याख्यान चतुष्क के प्रभाव से पूर्णतः विरति नहीं हो सकती ।

अप्रमत्त—प्रमाद के अन्त से होने वाली आत्मावस्था । अरति आदि मोह के उदय से आत्मा का धार्मिक अनुष्ठानों में अनुत्साह । यह अवस्था सप्तम गुण-स्थान में प्राप्त होती है ।

अमूर्तिक—रूप रहित । आत्मा की असरीरावस्था ।

अवधिमान—इन्द्रिय और मन की सहायता के बिना, केवल आत्मा के द्वारा रूपी द्रव्यों को जानना ।

अवसर्पिणी—अवनति काल । सुख से दुःख की ओर जाने वाला काल—काल-चक्र का पहला चक्र ।

अवेदी—वेद की समाप्ति से होने वाली आत्मावस्था । क्री, पुरष और नेपुणको की पारस्परिक अभिलाषा—विकार वेद कहे जाते हैं । यह अवस्था नवम गुणस्थान में प्राप्त होती है ।

अभि—तलवार आदि धस्त्र-धारण कर आजीविका चलाना ।

अक्षिरत्न—चक्रवर्ती के चौदह रत्नों में आठवा रत्न ।

आत्म-सुख—वेदनीय कर्म के क्षय से आत्मा को प्राप्त होने वाला सुख ।
अव्यावाध व स्थायी सुख ।

आदिदेव (आदीश्वर)—ऋषभनाथ भगवान् ।

आदेय—स्वीकार करने योग्य तत्त्व । नव तत्त्वों में से संवर, निर्जरा मोक्ष ये तीन तत्त्व आदेय हैं ।

आर्जव—सरलता । धर्म के दश प्रकार में एक प्रकार ।

आर्तध्यान—मनोज्ञ वस्तु के वियोग व अमनोज्ञ वस्तु के संयोग पर होने वाला ध्यान ।

आश्रय—कर्म को आकर्षित करने वाले आत्म-परिणाम । कर्मागमन का द्वार ।

ईर्यापथिक क्रिया—धीतराग (उपशान्त मोह, धीरु मोह, सयोगी केवली; इन तीन गुणस्थानों में रहे हुए अप्रमत्त साधु) को शुभ योग के द्वारा होने वाला साता वेदनीय कर्म का बन्ध । इसका कालमान दो समय का है ।

उग्र कुल—आरक्षक वर्ण ।

उदय—बन्धे हुए कर्मों की वह अवस्था, जिससे आत्मा को मुक्त-दुःख प्राप्ति का अनुभव होता है ।

उपयोग—ज्ञान (विशेष अवबोध) और दर्शन (सामान्य अवबोध) रूप धेनवा का व्यापार । यह जीव का लक्षण है ।

उपवास—एक महोरात्र के लिए चारों प्रकार के आहार का परित्याग ।

उपशय थेंगी—आत्म-विक्रम की ओर अग्रगामी जीवों के मोह-उत्थान करने का क्रम ।

ऊहापोह—तर्क-वितर्क । तर्क—ऊह । असत्पक्ष-मण्डन—धरोह ।

ऋजुगति—मृत्यु के पश्चात् आत्मा का समधेंगी में गमन ।

एक दण्डी—एक दण्ड रसने वाले सापस—वेदान्ती ।

एक पुद्गल-दृष्टि—सापक जब उत्कृष्ट ध्यान की भाषना करता है, तब एक ही पदार्थ (पुद्गल) पर दृष्टि—ध्यान लगाकर विलीन करना है ।

भौतिक—स्थूल पुद्गलों से निष्पन्न एवं रस आदि धानुष्य मनुष्यों और तिर्यचों का शरीर ।

भौतिक—सामान्य याचकों को देने की बुद्धि में बनाये हुए आहारार्थ में गे ग्रहण करने पर साधु को लगने वाला दोष ।

कर्म—आत्मा की सत् एवं अमत् प्रवृत्तियों के द्वारा साहचर्य एवं कर्म का में परिणत होने योग्य पुद्गल विदेय ।

कवच धमन—आहार के तीन प्रकारों में एक प्रकार । काम के प्रयोग किया जाने वाला आहार ।

प्रकार है—तीन,

मान, माया, लोभ ।

कामंशु—कर्म-समूह से निष्पन्न अथवा कर्म-विकार को कामंशु शरीर कहते हैं । यह शरीर अति सूक्ष्म होता है और प्रत्येक सप्ताशी आत्मा के साथ निरन्तर रूप से रहता है । जब आत्मा एक जन्म से दूसरे जन्म में जाती है, तब भी कामंशु शरीर उसके साथ रहता है ।

कीदगद—साधु के निमित्त से खरीदे हुए आहार, वस्त्र, पात्र आदि के ग्रहण करने से साधु को लगाने वाला दोष ।

कुनकर—योगलिक व्यवस्था के लगभग समाप्ति काल में विसिष्ट बुद्धि-सम्पन्न और लोक-व्यवस्था करने वाले पुरुष विशेष ।

कृपि—छेती द्वारा आश्रीविका करना ।

केवलज्ञान—ज्ञानावरणीय कर्म के पूर्ण क्षय से होने वाला समस्त द्रव्य और पर्यायों का ज्ञान—विशेष अवबोध ।

केवल-दर्शन—दर्शनावरणीय कर्म के पूर्ण क्षय से होने वाला समस्त द्रव्य और पदार्थों का दर्शन—सामान्य अवबोध ।

क्रमशः योगो का अवरोध—केवलज्ञानी आत्मा, अपने आयुष्य का जब अन्तर्मुहूर्त काल होय रहता है, तब मन, वचन और काया—इन तीन योगो का क्रमशः अवरोध करते हैं । उसमें प्रथम स्थूल काय योग में स्थूल मन और वचन के योगो का निरोध करते हैं । तत्पश्चात् स्थूल काय योग का निरोध करने हैं । उनके बाद सूक्ष्म क्रिय-अनिवृत्ति पुनः ध्यान ध्याकर सूक्ष्मकाय योग के द्वारा सूक्ष्म मन और वचन के योगो का अवरोध करते हैं और अन्त में सूक्ष्म-काय योग का अवरोध करते हैं । तब उनके आत्म-प्रदेश शरीर-अवधारणा के पृथीयास में व्याप्त होकर रहते हैं । तदनन्तर समुच्छिन्न-क्रिय अत्रिणागी पुनः ध्यान को ध्याकर 'शीतशीकरण' करते हैं अर्थात् 'अयोगी' अवस्था को प्राप्ति कर लेते हैं ।

क्रियावाद—क्रिया को प्रधान मानने वाला दर्शन ।

क्षयिष्ठ कुल—उद्य, भोग व राजन्य कुल के प्रतिरक्षण अन्तर्गत् ।

क्षयक श्रेणी—आत्म-विवास की ओर अग्रगामी जीवों के सर्वदा मोह को निर्मूल करने का प्रथम विशेष ।

क्षयक सम्प्रदाय—अनन्तानुबन्धी पार वपाय और दर्शन श्रेणी के तीन—इन सात प्रकृतियों के पूर्ण क्षय से सादृश्य काल के लिए इन काय सम्प्रदाय-दर्शन ।

क्षयपणा—सोतह उद्गम-दोष और सोतह उत्थाप-दोष रहित आत्म-व्यक्ति आदि वस्तुओं का साधु के द्वारा क्षयपण करना ।

पुण्यपान—आत्मा की क्षयिष्ठ विरुद्धि—पुण्य का क्षयपण । यह क्षयपण

दूर होने से ही होती है। इसके चवदह प्रकार हैं।

गौरव—अभिमान व लोभ के द्वारा होने वाला आत्मा का प्रभुत्व भाव वह तीन प्रकार का है—ऋद्धि गौरव, रस गौरव, सात्ता गौरव।

घाती कर्म—आत्मा के भूल गुण—ज्ञान, दर्शन, चारित्र और बल की करने वाले ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय, मोहनीय और अन्तराय कर्म।

घाति-विक—चार घाती कर्मों में से तीन—ज्ञानावरणीय, ५२, ५३ और अन्तराय कर्म।

चक्रवर्ती—(चक्रीश्वर, चक्री) चक्र रत्न के धारक इत्याध्यपुष्प।

चरम जिन—अन्तिम तीर्थंकर भगवान् श्री महावीर।

चरम शरीर—उसी जन्म में मोक्ष जाने वाली आत्मा।

चवदह रत्न—स्त्री, सेनापति, गाथापति, पुरोहित, वटंकी, घण्ट, हस्ती, अस्ति, दण्ड, चक्र, छत्र, चमर, मणि और काकिली।

चित्त-वित्त-पात्र—चित्त—दान देते समय दाता की भावना, वित्त—दी जाने वाली वस्तु, पात्र—दान ग्रहण करने वाला—तीनों की शुद्धि आवश्यक है।

चौमा चारित्र (सूक्ष्मसम्पराय चारित्र)—जिस चारित्र में केवल संगलन लोभ सूक्ष्म मात्रा में लेप रह जाता है।

चौक भूमितानुबन्धी—आत्मा को सम्यक्त्व विरहित कर अनन्त काल तक संसार में परिभ्रमण कराने वाला कपाय चतुष्प।

छद्यस्थ—घाति कर्म के उदय को छद्य कहते हैं। इस अवस्था में स्थित आत्मा 'छद्यस्थ' कहलाती है। जब तक आत्मा को केवलज्ञान की प्राप्ति नहीं होती, तब तक वह 'छद्यस्थ' कहलाती है।

छद्यस्थ जिन—जब तक होने वाले तीर्थंकर केवलज्ञान प्राप्त नहीं करते, तब तक वे 'छद्यस्थ जिन' कहलाते हैं।

जातिस्मरण—पूर्व जन्म का ज्ञान। जातिस्मरण ज्ञान वाला अनुष्य अपने एक से लेकर नव ही पूर्व जन्मों को जान सकता है।

जिन—राग-द्वेष-रूप शत्रुओं को जीतने वाली आत्मा। अरिहंत, तीर्थंकर आदि इसके पर्यायवाची हैं।

जेय—जानने योग्य तत्त्व। नव तत्त्वों में से सभी तत्त्व 'जेय' हैं।

तीर्थ चतुष्टय—माधु, साधरी, आवक, आविका।

तैजस्—जिसमें तेजोलब्धि मिले और दीप्ति एवं पावन हो, उसे 'तैजस् शरीर' कहते हैं। तैजस् शरीर अति सूक्ष्म होता है और अत्यंत मंगरी आत्मा के साथ निरन्तर रूप से रहता है। जब आत्मा एक जन्म में दूसरे जन्म में जाती है, तब भी तैजस् शरीर उसके साथ रहता है।

वस—हित की प्रवृत्ति एवं अहित की निवृत्ति के निमित्त समन करने

बाले प्राणी । द्वेन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरीन्द्रिय एवं पचेन्द्रिय जीव अश हैं ।

त्रिदण्डो—मन, वचन और काय-रूप ; तीनों दण्डों से दण्डित होने वाला तापस ।

दण्ड—बध, बलेश व घन-हरण के द्वारा शत्रु को वश करना । चार प्रकार की नीति में एक नीति ।

दण्ड—मन, वचन व काया की अनुभूति प्रवृत्ति, जो आध्यात्मिक ऐश्वर्य का अपहरण कर आत्मा को निःसार बना देती है ।

दया—पापमय आचरणों से अपनी या दूसरे की आत्मा को बचाना । लोक व्यवहार में प्राण-रक्षा को भी दया कहा जाता है ।

दान—अपने एक पराये उपकार के लिए अपनी वस्तु का वितरण करना । दान—धनोत्सर्ग । चार प्रकार की नीति में एक प्रकार की नीति ।

द्वादशविध परिषद्—अरिहन्त के समवसरण में बारह प्रकार के श्रोता होते हैं—१. साधु, २. साध्वी, ३. वैमानिक देव, ४. वैमानिक देविमा, ५. ज्योतिषी देव, ६. ज्योतिषी देविमा, ७. व्यतर देव, ८. व्यतर देविमा, ९. भुवनपति देव, १०. भुवनपति देविमा ११. मनुष्य और १२. महिलाएँ ।

द्वैत—विश्व के दो भौतिक तत्त्वों की साम्यता । अद्वैत में समस्त विश्व को एक ही तत्त्व का रूप माना जाता है ।

धर्म ध्यान—अरिहन्त-उपदेश, राग-द्वेष आदि दोष, कमफल, लोक का प्रकार आदि के स्वरूप का चिन्तन ।

धिकार—किये हुए अपराध के लिए फटकारना । दण्ड-व्यवस्था के आदि काल का तीसरा दण्ड ।

ध्यान—एकाग्र चिन्तन एवं योग—मन, वचन, काया की प्रवृत्तियों का निरोध ।

नय—अनन्त धर्मात्मक वस्तु के किसी एक अंश को जानने वाला व धन्य अंशों का निराकरण न करने वाला ज्ञाता का अभिप्राय ।

नवकरवाली—नवकार मंत्र वा एकमोघाठ बार अप । “एभो अरिहन्ता, एभो सिद्धाण, एभो आयस्याण, एभो उवज्जायाण, एभो सोए सम्मसाहूण ।” यह नवकार मंत्र है ।

नव तत्त्व—जीव, अजीव, पुण्य, पाप, आधव, सबर, निबंरा, बन्ध और मोक्ष ।

नव विधि—चक्रवर्ती वा नव प्रकार वा विशाल निधान ।

१. नैसर्ग निधि—नये धाम बसाना व पुण्ये ध्वस्तियत करना ।

२. शाण्डुक निधि—टहपान ।

३. पिणल निधि—ग्रामूपणो का प्रबन्ध ।
४. सर्वरत्न निधि—चवदह रत्न ।
५. महापद्मनिधि—वस्त्रागार ।
६. काल निधि—काल-ज्ञान, सो प्रकार का शिल्प-ज्ञान व वाणिज्य कृषि आदि कर्म का ज्ञान ।
७. महाकाल निधि—सन्निजपदार्थ व जवाहरात का संग्रह ।
८. माणवक निधि—सैन्य शिक्षा
९. शस्त्र निधि—कला और साहित्य ।

निक्षेप—स्वरूप समझाने के लिए प्रतिपाद्य वस्तु की नाम, स्थापना, द्रव्य व भाव में स्थापना करना । शब्द और अर्थ की यथोचित स्थापना करने वाली क्रिया ।

निगण्ठ (निग्रन्थ)—जिन-प्रवचन में उपदिष्ट साधु क्रिया का पालन करने वाले जैन भूति ।

निगण्ठ पदघण (निग्रन्थ-प्रवचन)—जैनागम ।

निर्जरा—तपस्या के द्वारा कर्मफल के विच्छेद से होने वाली आत्म-उज्ज्वलता । उपचार से तपस्या को भी निर्जरा कहा जाता है ।

पांच दिव्य—केवलियों के आहार-ग्रहण के समय प्रकट होने वाली पांच विभूतिमां—१. नाना रत्न, २. वस्त्र, ३. गन्धोदक और ४. फूलों की वर्षा तथा ५. देवताओं द्वारा दिव्य घोष ।

परिपह—साधु-जीवन में विविध प्रकार से होने वाले शारीरिक कष्ट ।

पात्र-दान—सर्व-व्रती संयमी (साधु) को संयम की वृद्धि के लिए दिया जाने वाला दान ।

पारणा—उपवास की समाप्ति होने पर आहार-ग्रहण ।

पोषध व्रत—एक महोरात्र के लिए चारों प्रकार के आहार और पाप पूर्ण प्रवृत्तियों का परित्याग ।

प्रासुक—तिर्जोब ।

भय—मोहनीय कर्म की एक प्रकृति जिसके उदय से प्राणी को 'भय' उत्पन्न होता है ।

भावितारमा—समभरत ।

भेद—विपक्षी दल में फूट डालना—चार प्रकार की नीतियों में एक नीति ।

भोगकुल—मंत्री परिषद् के सदस्य ।

॥ ११० ॥—प्रत्येक मांगलिक कार्य के अवसर पर गुना जाने वाला पाठ ।

॥ १११ ॥ सिद्ध, साधु व केवली प्ररूपित धर्म की मंगल व शोक में उत्तम गया है और इनका ही ग्रहण ग्रहण किया गया है ।

मन्त्र-रति—माण्डनिक राजा ।

मनि—नेमन नाम आर्योपनिषद् चराना ।

माका—एक प्रकार की दण्ड नीति, जिसमें अन्तराधी में देयत इतना ही कहा जाता है—निर गुना मन बनना ।

मादंश—विनम्रवृत्ति । धर्म के दण्ड प्रसार में एक प्रकार ।

मोक्ष—मदम्य बर्मा का अतुल्यवर्ण्य क्षय हो जाने पर आत्मा का अपने ज्ञान-दान में स्वस्व में अवस्थित होना । मुक्त होने के बाद आत्मा का पुनर्जन्म नहीं होता ।

मोह—आठ बर्मा में में एक बर्म, जिसके उदय से आत्मा के सम्यक्-दर्शन और सम्यक् चारित्र्य का विनाश होता है ।

यथास्वाद्य चारित्र्य—अथवायो (बीजगण) का निरनिवार चारित्र्य ।

योगतिथि—अमर्य वर्ष की आयु वाने मनुष्य और त्रिपञ्च, जो युग्म (जोड़े) के रूप में एक साथ जन्मते हैं, एक साथ मरते हैं और जिनका जीवन बल्य-वृद्ध के सहारे चलता है ।

रत्नप्रय—देव, गुरु और धर्म ।

राज्य वृत्त—परामर्शदात्री भूमिति के सदस्य या प्रान्तीय प्रतिनिधि ।

लोकनाली—लोक (विद्व) के मध्य भाग में स्थित एक रज्जु विस्तृत और चबदह रज्जु उच्छिन्न नाली के आकार का स्थान ।

यथश्रुपभनाराच सहनन—अस्थियों की रचना विशेष को संहनन कहते हैं । जिसके शरीर में प्रायः सधि पर दो अस्थिया मरकटबन्ध से बद्ध हो और पट्टावृत्ति वाली तीसरी अस्थि उन्हें परिवेष्टित करती हो ; ये तीनों अस्थिया कौल के आकार वाली अस्थि से दृढ़ीकृत होती है । इस प्रकार की अत्यन्त दृढ़ अस्थि-रचना को यथश्रुपभनाराच सहनन कहते हैं ।

वर्ष-उप—पूरे वर्ष तक एक ही क्रम से चलने वाली तपस्या ।

विनयमत—स्वयं, अपवर्ग आदि कल्याण की विनय से ही प्राप्ति मानने वाला दर्शन ।

वीतराग—कषाय-रहित आत्मा ।

शम—क्रोधादि कषाय के अभाव से होने वाला शान्ति-भाव । यह सम्यक्-दर्शन का एक लक्षण है ।

शय्यातर—साधु जिस व्यक्ति के मकान में सोते हैं, वह व्यक्ति शय्यातर कहलाता है ।

शल्य—जिससे पीड़ा हो । वह तीन प्रकार का है—१. माया शल्य—कष्ट-भाव रखता । अतिचार की मायापूर्वक आलोचना करना या गुरु के समक्ष अन्य रूप में निवेदन करना, दूसरे पर झूठा आरोप लगाना । २. निदान शल्य—

राजा, देवता आदि की श्रद्धा को देखकर या सुनकर मन में यह करना कि मेरे द्वारा आजीर्ण ब्रह्मचर्य, तप आदि अनुष्ठानों के फलस्वरूप भी ये श्रद्धियां प्राप्त हो। ३. मिथ्या दर्शन शल्य—विपरीत श्रद्धा का होना।

शुक्लध्यान—निर्मल-प्रणिधान—समाधि-अवस्था। इसके चार प्रकार हैं।

१. भेद प्रधान चिन्तन, २. अभेद प्रधान चिन्तन, ३. सूक्ष्मक्रिय-प्रतिपाती ४. समुच्छिन्न-क्रिय-अनिवृत्ति।

लोक—महोनीय कर्म की एक प्रकृति जिसके उदय से प्राणी को उत्पन्न होता है।

दौलेशीपन—आत्मा की वह निश्चल अवस्था जब मन, वचन और योग का सम्पूर्णतः निरोध हो जाता है। इसको 'अयोनी' अवस्था भी कहा है। यह अवस्था मोक्ष-साधना की समाप्ति काल में केवल पांच ह्रस्व प्रशनों से सञ्चारण हो, उतने समय तक रहती है।

श्रमण—जैन साधु।

संज्वलन कपाय—कपाय-मोहनीय कर्म की एक प्रकृति, जो चारित्र्य में बाधक होती है।

संज्वलनलोभ—संज्वलन कपाय के चार प्रकारों में से एक प्रकार।

संवर—कर्म-ग्रहण करने वाले आत्म-परिणामों का निरोध करना।

षट्-द्रव्य—धर्मास्तिकाय, अधर्मास्तिकाय, आकाशास्तिकाय, काल, पुद्गल, स्तिकाय और जीवास्तिकाय।

सवेग—मोक्षाभिन्नापा। यह सम्यक् दर्शन का एक लक्षण है।

समय—काल का सूक्ष्मतम अविभाज्य अंश। निमेष मात्र में

समय व्यतीत हो जाते हैं।

संभवसरण—तीर्थंकर परिपद् अथवा वह स्थान जहां तीर्थंकर होता है।

समाचारी—आचार-अर्मादा।

समाधि-मरण—साधु-पर्याय में मृत्यु।

सम्यक्त्व—यथार्थ सत्त्व श्रद्धा।

सम्यग्-दर्शन, ज्ञान, चारित्र्य त्रिवेणी—तत्त्वों पर सत्य श्रद्धा का होना। सम्यक्-दर्शन, तत्त्वों को सही रूप से जानना सम्यक् ज्ञान, मोक्ष के लिए जाने वाले प्रकृष्ट त्याग को सम्यक् चारित्र्य कहा जाता है। सम्यक् ज्ञान, दर्शन और सम्यक् चारित्र्य यह त्रिवेणी रूप 'मोक्षमार्ग' है।

साठभक्त अनशन—२६ दिवस का अनशन।

साम—प्रतिपक्षी को प्रिय वचन बोल कर अपने बस में करना।

सामायक—सावध व्यापार से एक मूह (४८ मिनट) के लिए निवृत्त होना।

समाप्त सर्ग—दासदेवकी प्रियता, प्रियों से सर्वदा भाव्य योगी
के सिद्धि ।

निर्दिष्ट—मोटा ।

मृगमे शम्भु—मृगमे देवलोच के हस्त को मृग ।

श्यावर—हिन को प्रवृत्ति और धर्मिण को निवृत्ति के लिए समत करने में समर्थ प्राणी। पृथ्वीवायिक, जलवायिक, तेजस्वायिक, वायुवायिक और धनवायिकवायिक; एवं ग्रीष्म जीव।

स्वास्वाद—एक समय में अनेकान्तात्मक वस्तु के हिमीएव धर्म का मुख्य-
धर्म और धर्म धर्मों का योगदान प्रतिपादन करने वाली वचन पद्धति ।

स्वानुबन्धो—अपनी ही अनबन्धा अध्यान् हिन का विचार करने वाला।

हाथार—एक प्रकार की दण्डनीति, जिसमें अनराधी से केवल इतना ही कहा जाता है—हा ! तुमने यह किया ?

हास्य—मोहनीय कर्म की एक प्रवृत्ति, जिसके उदय में प्राणी को हास्य उत्पन्न होता है।

हेय—रमाग्ने ऋष्ये तस्य । मय तस्यो मे मे जीव, धर्मीव, वृष्य, पाप,
भाष्य धीर वध; मे धः तस्य हेय है ।

राजा, देवता आदि की श्रद्धा को देखकर या सुनकर मन में यह अव्यवसाय करना कि मेरे द्वारा आचीर्ण ब्रह्मचर्य, तप आदि अनुष्ठानों के फलस्वरूप मुझे भी ये श्रद्धियां प्राप्त हों । ३. मिथ्या दर्शन शल्य—विपरीत धर्मा का होना ।

शुक्लध्यान—निर्भल-प्रणिधान—समाधि-अवस्था । इसके चार प्रकार हैं—

१. भेद प्रधान चिन्तन, २. अभेद प्रधान चिन्तन, ३. सूक्ष्मक्रिय-प्रतिपाती, ४. समुच्छिन्न-क्रिय-प्रतिवृत्ति ।

शोक—महोनीय कर्म की एक प्रकृति जिसके उदय से प्राणी को शोक उत्पन्न होता है ।

शैलेशीपन—आत्मा की वह निश्चल अवस्था जब मन, वचन और काय योग का सम्पूर्णतः निरोध हो जाता है । इसको 'अयोगी' अवस्था भी कहा जाता है । यह अवस्था मोक्ष-साधना की समाप्ति काल में केवल पांच हृदय मशरों का उच्चारण हो, उतने समय तक रहती है ।

धमण—जैन साधु ।

संज्वलन कपाय—कपाय-मोहनीय कर्म की एक प्रकृति, जो यथास्थान चरित्र में बाधक होती है ।

संज्वलनलोम—संज्वलन कपाय के चार प्रकारों में से एक प्रकार ।

सवर—कर्म-ग्रहण करने वाले आत्म-परिणामों का निरोध करना ।

पट्-द्रव्य—धर्मास्तिकाय, अधर्मास्तिकाय, आकाशास्तिकाय, कान, पुरुषा-स्तिकाय और जीवास्तिकाय ।

संवेग—मोक्षाभिप्राय । यह सम्यक् दर्शन का एक लक्षण है ।

समय—काल का सूक्ष्मतम अविभाज्य अंश । विशेष मात्र में अगम्य समय व्यतीत हो जाते हैं ।

संभवसरण—तीर्थंकर परिपद् अथवा वह स्थान जहाँ तीर्थंकर का उद्देश होता है ।

समाचारी—आचार-भरता ।

समाधि-भरण—साधु-पर्याय में मृत्यु ।

सम्यक्त्व—मार्ग सत्य धर्मा ।

सम्यक्-दर्शन, ज्ञान, चरित्र त्रिवेणी—मनुष्यों पर सत्य धर्मा का होने सम्यक्-दर्शन, सर्वों को सही रूप में जानना सम्यक् ज्ञान, मोक्ष के लिए जाने वाले प्रकृत रूपाय को सम्यक् चरित्र कहा जाता है । सम्यक् ज्ञान, सम्यक् दर्शन और सम्यक् चरित्र यह त्रिवेणी रूप 'मोक्षमार्ग' है ।

मातृमन्त्र धनदान—२६ दिवस का धनदान ।

साम—प्रतिपक्षी को प्रिय वचन बोल कर जाने वन में करना ।

सामादर—मातृत्व स्वरूप से एकमूर्त (१८ पितृ) के लिए निवृत्त होता ।

आत्मिक दर्शन—आत्मिक दर्शन जिसका, जिसमें से आत्मिक आत्मिक योगी है दिव्य ।

निर्गुण—योग ।

गुण—आत्मिक—आत्मिक दर्शन के गुण की गुण ।

आत्मिक—आत्मिक की प्रकृति और आत्मिक की प्रकृति के निम्न गुण करने में प्रकृति आत्मिक । आत्मिक, आत्मिक, आत्मिक, आत्मिक और आत्मिक, आत्मिक, आत्मिक, आत्मिक ।

आत्मिक—आत्मिक में आत्मिक आत्मिक आत्मिक के विभिन्न एक धर्म का आत्मिक आत्मिक और आत्मिक आत्मिक आत्मिक आत्मिक करने वाली वचन प्रकृति ।

आत्मिक—आत्मिक ही आत्मिक आत्मिक आत्मिक आत्मिक करने वाली ।

आत्मिक—आत्मिक की प्रकृति, जिसमें आत्मिक में केवल इतना ही कहा जाता है—आ । आत्मिक आत्मिक ?

आत्मिक—आत्मिक आत्मिक की एक प्रकृति, जिसमें आत्मिक में आत्मिक की आत्मिक प्रकृति है ।

आत्मिक—आत्मिक आत्मिक आत्मिक । आत्मिक आत्मिक में आत्मिक, आत्मिक, आत्मिक, आत्मिक, आत्मिक और आत्मिक ; आत्मिक आत्मिक है ।



परिशिष्ट : २

एक अध्ययन के विशेष टिप्पण

: १ :

भगवान् ऋषभदेव के सौ पुत्र

जैन धीर वैदिक, दोनों ही परम्पराओं में भगवान् ऋषभदेव के भरत आदि सौ पुत्र माने गये हैं। परन्तु उनके नाम भिन्न हैं। स्वेताम्बर धीरदिगम्बर परम्परा में भी नामों की भिन्नता है। इदंताम्बर परम्परा के अनुसार उनके नाम इस प्रकार हैं:

१. भरत, २. बाहुवर्मा, ३. क्षुण्ण, ४. त्रिदशकर्म, ५. विमल, ६. मुलक्षण, ७. धमल, ८. चित्रांग, ९. रत्नचूर्ति, १०. वरदत्त, ११. दत्त, १२. सागर, १३. यशोधर, १४. अक्षर, १५. अक्षर, १६. कामदेव, १७. ध्रुव, १८. वत्स, १९. मन्द, २०. गूर, २१. मुनन्द, २२. कुण्ड, २३. अग, २४. बग, २५. कोसल, २६. वीर, २७. कर्तिग, २८. मागध, २९. विदेह, ३०. समम, ३१. दशार्ण, ३२. गर्भार, ३३. वसुधर्मा, ३४. सुधर्मा, ३५. राष्ट्र, ३६. मुराष्ट्र, ३७. बुद्धिकर, ३८. विविधकर, ३९. गुण्य, ४०. यश कीर्ति, ४१. यमस्कर, ४२. कीर्तिकर, ४३. मुनेण, ४४. अक्षसेन, ४५. विक्रान्त, ४६. नरोत्तम, ४७. चन्द्रसेन, ४८. महसेन, ४९. मुनेण, ५०. भानु, ५१. कान्त, ५२. पुष्पयुत, ५३. श्रीधर, ५४. दुर्धर्ष, ५५. सुमुनार, ५६. दुर्जय, ५७. अजयमान, ५८. सुधर्मा, ५९. धर्मसेन, ६०. आनन्दन, ६१. आनन्द, ६२. मन्द, ६३. अपराजित, ६४. विश्वसेन, ६५. हरिसेण, ६६. जय, ६७. विजय, ६८. विजयन्त, ६९. प्रभाकर, ७०. अरिदमन, ७१. मान, ७२. महाबाहु, ७३. दीर्घबाहु, ७४. मेघ, ७५. सुषोण, ७६. विश्व, ७७. वराह, ७८. वसु, ७९. सत, ८०. कपिल, ८१. क्षीनविद्यारी, ८२. अरिञ्जय, ८३. कुञ्जरवल, ८४. जयदेव, ८५. नागदत्त, ८६. काश्यप, ८७. बल, ८८. वीर, ८९. शुभमति, ९०. सुमति, ९१. पद्मनाभ, ९२. सिंह, ९३. मुजाति, ९४. सञ्जय, ९५. मुनाभ, ९६. नरदेव, ९७. चित्तहर, ९८. सुरवर, ९९. हृदय, १००. प्रभञ्जन।
ग्राही और सुन्दरी दो पुत्रिया थी।

—श्रीकल्पसूत्र किरणायली, पत्र १५१-२, १५२-१

दिगम्बर परम्परा के अनुसार महापुराण में केवल नौ पुत्रों व दो पुत्रियों के नाम ही मिलते हैं जो इस प्रकार हैं:

१. भरत, २. वृषभसेन, ३. अनन्तविजय, ४. अनन्तवीर्य, ५. वीर, ७. वीरवर, ८. ग्राही (पुत्री)
१. बाहुवली, २. सुन्दरी (पुत्री)

—महा पुराण, पर्व १६ व

जैन मतसार पुस्तक में ऐसा उल्लेख भी मिलता है कि १. अं ३. कर्जिग, ४. काश्मीर, ५. पंचाल, ६. कच्छ, ७. कर्णिक, ८. सिन्धु, १०. कन्धार, ११ यवन, १२. चेदी, १३. बाहली, १४. कम्बोज, १६. कुरजागल, १७ चूल आदि देशों का नामकरण भगवान् देव के पुत्रों के नाम पर हुआ है ।

श्रीमद् भागवत पुराण में भरत के अतिरिक्त निम्नांकित अठ् और मिलते हैं :

१. कुशावर्त, २. इलावर्त, ३. ब्रह्मावर्त, ४. मलय, ५. केतु, ६. मन्द्रस्पृक्, ८. विदर्भ, ९. कीटक; ये नौ पुत्र भारतवर्ष के सब और द्वीपों के अधिपति हुए । १. कवि, २. हरि, ३. अन्तरिक्ष, ४. प्रबुद्ध, ५. लायन, ६. आविर्होत्र, ७. द्रुमिल, ८. चमस, ९. करभाजन; ये नौ पुत्र रहते हुए अधिकारियों को परमार्थ का उपदेश देते रहे ।

—श्रीमद् भागवत पुराण, स्कन्ध ११

बहत्तर कला

विश्वी भी धारों के निर्यामित तथा दृढस्थित सम्पादन-रीतिग को कला कहा जाता है। प्राचीन ज्ञानों में पुरुष को बहत्तर व स्त्री को चौगुठ कलाओं का उन्मेष मिलता है। विभिन्न विज्ञानों में क्या-क्या अभिधा व उनकी परिभाषाओं में यद-तद मन-भिन्नता भी दृष्टिगोचर होती है। अभिधान राजेन्द्र, भाग ३ में उद्धृत समवायाय गुण के आशुगार बहत्तर कलाएँ निम्न प्रकार से हैं :

१. विग
२. गणित
३. विप्र
४. नाट्य
५. गीत
६. वाद्य
७. स्वर-ज्ञान
८. पुष्कर-ज्ञान
९. गमताल-ज्ञान
१०. छल
११. जनवाद (वार्तालाप)
१२. नगर-रक्षा
१३. अष्टापद—चौपट
१४. दकमृत्तिका—पानी व मिट्टी से नाना वस्तुएँ बनाना
१५. अन्नविधि—पाक विद्या व अन्न-उत्पन्न करने की कला
१६. पान विधि—पानी साफ करना, उसके गुण-दोष जानना
१७. वस्त्र विधि—वस्त्र बनाना, पहनना, रगना व धोना
१८. शयन विधि—शयन के उपकरणों व प्रकारों का ज्ञान
१९. भार्या—संस्कृत-कविता बनाने की कला
२०. प्रहेलिका—गूढ़ार्थ-प्रकाशन

२१. मागधिका—छन्द विशेष बनाने की कला
२२. गाया—प्राकृत-गाया रचने की कला
२३. श्लोक—श्लोक बनाने की कला
२४. गंधयुक्ति—युगधित पदार्थ बनाने की कला
२५. मधुसिक्थ—मधुरादिक छः रस बनाने की कला
२६. आभरण-विधि
२७. युवती प्रतिकर्म—प्रशिक्षण
२८. स्त्री-लक्षण
२९. पुरुष-लक्षण
३०. अश्व-लक्षण
३१. गज-लक्षण
३२. वृषभ-लक्षण
३३. कुकट-लक्षण
३४. मेढा-लक्षण
३५. चक्र-लक्षण
३६. ह्य-लक्षण
३७. दण्ड-लक्षण
३८. अक्षि-लक्षण
३९. मणि-लक्षण
४०. कामिनी-लक्षण
४१. चर्म-लक्षण, चन्द्र-लक्षण ; सूर्य, राहु व अन्य ग्रहों की गति का ज्ञान तथा उनकी गति के आधार पर सीमाव्यवहारीय का निर्णय, रोहिणी-प्रज्ञप्ति आदि विद्या व मंत्रों का ज्ञान तथा प्रच्युत वस्तु का ज्ञान ।
४२. सभासंवार
४३. व्यूह—व्यूह रचने की कला
४४. स्कन्धाधार-मान
४५. नगर-मान
४६. वस्तु-प्रमाण
४७. स्कन्ध-निवेश—मोर्चाबन्दी का ज्ञान
४८. वस्तु-निवेश—वस्तु-स्थापन करने की विधि
४९. नगर-निवेश
५०. इषुनास्त्र, तन्त्रप्रवाद—बाण और अस्त्र-ज्ञान
५१. अश्व-शिक्षा—अश्व की गति का शिक्षण देना
५२. गज-शिक्षा—गज की गति का शिक्षण देना

५३. धनुर्वेद

५४. हिरण्य-पाक—चाँदी बनाने की विधि

५५. सुवर्ण-पाक—स्वर्ण बनाने की विधि

५६. मणि-पाक

५७. पातु-पाक—ताम्र आदि धातुओं के बनाने की विधि

५८. बाहु-युद्ध

५९. लता-युद्ध—लता की तरह प्रतिद्वन्द्वी से गिपट कर किया जाने वाला युद्ध

६०. मुट्टि-युद्ध

६१. युद्ध

६२. निमुद्ध—मत्तनयुद्ध

६३. युद्धानियुद्ध—महायुद्ध

६४. सूत्र-भेदनविधि—रस्मियों को सींचकर किया जाने वाला दूधनिर्वाह का खेल

६५. खेल—फटे हुए या छोटे कपड़े को इस प्रकार पहनना, जिसे पटा या छोटा दिखाई न दे।

६६. गानिका-मेल—एक तरह का नृत्य

६७. धर्म-मेल—धर्म देव कर धनु बनाना

६८. पञ्च-भेद

६९. बट-भेद—रवणोंदित के बुद्धिमानों की संज्ञा

७०. मर्जीव—भूद्धि की मज्जा-वर्धन से मर्जीव बनना

७१. निर्जीव—मर्जीव को निर्जीव बनाना

७२. शत्रु-हन्त—शत्रुओं का हन्त का हान

आयमादयः शक्तिः द्वारा प्रकाशित शमसादीनः कृष्ण के अन्तर्गत है।

बताए गए प्रकार हैं

१. मध्य

२. शक्ति

३. विषय

४. शक्ति

५. शक्ति

६. शक्ति

७. शक्ति

८. शक्ति

९. शक्ति

१०. द्यूत
११. जनवाद (धार्माज्ञाप)
१२. नगर-रक्षा
१३. अष्टांगद—चौपड़
१४. दक्ष-मृत्तिका
१५. अन्न-विधि
१६. पान-विधि
१७. वस्त्र-विधि
१८. शयन-विधि
१९. आर्या
२०. प्रहेलिका
२१. भागधिका
२२. गाथा
२३. हलोक
२४. गंधमूर्ति
२५. मधुशिवय
२६. आभरण-विधि
२७. युधती प्रतिकर्म—प्रशिक्षण
२८. स्त्री-लक्षण
२९. पुरुष-लक्षण
३०. अश्व-लक्षण
३१. गज-लक्षण
३२. वृषभ-लक्षण
३३. कुर्कट-लक्षण
३४. मेढा-लक्षण
३५. चक्र-लक्षण
३६. छत्र-लक्षण
३७. दण्ड-लक्षण
३८. अग्नि-लक्षण
३९. मणि-लक्षण
४०. कांगिनी-लक्षण
४१. चर्म-लक्षण
४२. चन्द्र-लक्षण
४३. सूर्य-चर्या—सूर्य की गति का ज्ञान

७. म्वरगन

८. समताल

११. जनवाद

१३. अष्टापद

१५. दकमृत्तिका

१७. पान-विधि

१८. विलेपन-विधि

२१. आर्या

२३. भागधिका

२५. गीति

२७. हिरण्ययुक्ति

२९. चूरांयुक्ति

३१. तरुणी-प्रतिकर्म

३३. पुरुष-लक्षण

३५. गज-लक्षण

३७. कुक्कुट-लक्षण

३९. दण्ड-लक्षण

४१. मणि-लक्षण

४३. वास्तुविद्या

४५. नगर-मान

४७. प्रतिग्रह

४९. प्रतिचार

५१. गरुड ग्रह

५३. युद्ध

५५. युद्धायुक्ति

५७. मुष्टि-युद्ध

५९. लता-युद्ध

६१. हस्तरप्रवाद

६३. हिरण्यपाक

६५. सूत्र-सेल

६७. नालिका-सेल

६९. कटच्छेद

७१. निर्जीव

८. पुष्करगत

१०. द्यूत—शूआ

१२. पाशक—पास

१४. पुरः काव्य—

१६. अन्न-विधि

१८. वस्त्र-विधि

२०. शयन-विधि

२२. प्रहेलिका

२४. गाथा

२६. श्लोक

२८. स्वर्णयुक्ति

३०. आभरण-विधि

३२. स्त्री-लक्षण

३४. हय-लक्षण

३६. गौ-लक्षण

३८. धन-लक्षण

४०. अग्नि-लक्षण

४२. काकणी-लक्षण

४४. स्कन्धवारमान

४६. व्यूह

४८. चार

५०. चक्रग्रह

५२. शकट ग्रह

५४. निमुद्ध-मल्लयुद्ध

५६. दृष्टि-युद्ध

५८. बाहु-युद्ध

६०. इपुसाम्भ

६२. धनुर्वेद

६४. स्वर्णपाक

६६. वस्त्र-सेल

६८. पत्रच्छेद

७०. मन्त्रीव

७२. शकुनरत

उत्तरार्द्ध सूत्र के अनुसार इस प्रकार है :

- | | |
|--------------------|-------------------------|
| १. नेम | २. गणित |
| ३. रूप | ४. नाट्य |
| ५. गीत | ६. वादित्र |
| ७. स्वरगत | ८. पुष्करगत |
| ९. सनताल | १०. द्यूत—जूभा |
| ११. जनवाद | १२. पात्रक—पासा |
| १३. मृदापद | १४. पुरःकाव्य—भानुकविरव |
| १५. दकमृत्तिका | १६. अन्न-विधि |
| १७. पान-विधि | १८. यस्त्र-विधि |
| १९. विलेपन-विधि | २०. दायन-विधि |
| २१. धार्या | २२. प्रहेलिका |
| २३. मागधिका | २४. गाथा |
| २५. गीति | २६. दलोक |
| २७. हिरण्यमुक्ति | २८. स्वर्णमुक्ति |
| २९. गंधमुक्ति | ३०. चूर्णमुक्ति |
| ३१. आभरण-विधि | ३२. तरणी प्रतिगर्भ |
| ३३. स्त्री-लक्षण | ३४. पुरुष-लक्षण |
| ३५. हय-लक्षण | ३६. गज-लक्षण |
| ३७. गो-लक्षण | ३८. कुक्कुट-लक्षण |
| ३९. घ्न-लक्षण | ४०. दण्ड-लक्षण |
| ४१. अस्त्र-लक्षण | ४२. मणि-लक्षण |
| ४३. वाक्पणी-लक्षण | ४४. वास्तुविद्या |
| ४५. स्कन्धाकार-मान | ४६. नगर-मान |
| ४७. झूह | ४८. प्रतिझूह |
| ४९. चार | ५०. प्रविचार |
| ५१. चक्र झूह | ५२. गरुड झूह |
| ५३. शकट झूह | ५४. मुड |
| ५५. निमुड—मल्लमुड | ५६. मुडात्रिमुड |
| ५७. मुष्टि-मुड | ५८. बाहु-मुड |
| ५९. सता-मुड | ६०. हस्तारुह |
| ६१. शरप्रवाद | ६२. धनुर्वेद |
| ६३. हिरण्यपाक | ६४. स्वर्णपाक |
| ६५. वस्त्र-धेन | ६६. सूत्र धेन |

६७. नाविका-गेत

६८. षट्छेद्य

७१. निर्वीज

६८. पत्रच्छेद्य

७०. सजीव

७२. शकुनस्त

रायगणेशी के मूत्र अनुसार इस प्रकार हैं :

१. सेरा

२. रूप

५. गीत

७. स्वरगत

८. समताल

११. जनबाद

१३. अष्टापद

१५. दकमृत्तिका

१७. पान-विधि

१९. विलेपन-विधि

२१. भार्या

२३. भागधिका

२५. गीति

२७. हिरण्ययुक्ति

२९. आभरण-विधि

३१. स्त्री-लक्षण

३३. हय-लक्षण

३५. गी-लक्षण

३७. धन-लक्षण

३९. दण्ड-लक्षण

४१. मणि-लक्षण

४३. वास्तुविद्या

स्वाम्भावार-मान

प्रतिचार

प्रतिव्यूह

रुद्धव्यूह

द

गतिमुद्र

२. गणित

४. नाट्य

६. वादित्र

८. पुष्करगत

१०. छूत—ह्रस्वा

१२. पाशक—पासा

१४. पुरःकाव्य—आयुर्विद्वत्

१६. अन्न-विधि

१८. वस्त्र-विधि

२०. शयन-विधि

२२. प्रहेलिका

२४. गाय

२६. श्लोक

२८. स्वर्णयुक्ति

३०. तरुणी-प्रतिकर्म

३२. पुरुष-लक्षण

३४. गज-लक्षण

३६. कुक्कुट-लक्षण

३८. चक्र-लक्षण

४०. अग्नि-लक्षण

४२. काकणी-लक्षण

४४. नगर-मान

४६. चार

४८. व्यूह

५०. चक्र व्यूह

५२. शकट-व्यूह

५४. त्रियुद्ध—मत्स्ययुद्ध

५६. यष्टि-युद्ध

५८. बाहु-युद्ध

६०. उपसाम्य

६६ सामान्य के विभिन्न विभाग

६१. मन्त्रवाक्य
६२. निम्नवाक्य
६३. मन्त्र-मन्त्र
६४. नाविका-मन्त्र
६५. वृत्तवाक्य
६६. निम्नवाक्य

६७. मन्त्रवाक्य
६८. मन्त्रवाक्य (मन्त्रवाक्य)
६९. मन्त्र-मन्त्र
७०. वृत्तवाक्य
७१. मन्त्रवाक्य
७२. मन्त्रवाक्य

श्रीमद्भगवद्गीता-निबन्ध-पट्टि, वृत्तवाक्य २, पत्र १० १३६-२, १

आचार पर बहत्तर बलाए इन प्रकार हैं :

१. संयम
२. वृत्त
३. मन्त्र
४. मन्त्र
५. मन्त्र
६. मन्त्र
७. मन्त्र
८. मन्त्र
९. मन्त्र
१०. मन्त्र
११. मन्त्र
१२. मन्त्र
१३. मन्त्र
१४. मन्त्र
१५. मन्त्र
१६. मन्त्र
१७. मन्त्र
१८. मन्त्र
१९. मन्त्र
२०. मन्त्र
२१. मन्त्र
२२. मन्त्र
२३. मन्त्र
२४. मन्त्र
२५. मन्त्र
२६. मन्त्र
२७. मन्त्र
२८. मन्त्र
२९. मन्त्र
३०. मन्त्र
३१. मन्त्र
३२. मन्त्र
३३. मन्त्र
३४. मन्त्र
३५. मन्त्र
३६. मन्त्र
३७. मन्त्र
३८. मन्त्र
३९. मन्त्र
४०. मन्त्र
४१. मन्त्र
४२. मन्त्र
४३. मन्त्र
४४. मन्त्र
४५. मन्त्र
४६. मन्त्र
४७. मन्त्र
४८. मन्त्र
४९. मन्त्र
५०. मन्त्र
५१. मन्त्र
५२. मन्त्र
५३. मन्त्र
५४. मन्त्र
५५. मन्त्र
५६. मन्त्र
५७. मन्त्र
५८. मन्त्र
५९. मन्त्र
६०. मन्त्र
६१. मन्त्र
६२. मन्त्र
६३. मन्त्र
६४. मन्त्र
६५. मन्त्र
६६. मन्त्र
६७. मन्त्र
६८. मन्त्र
६९. मन्त्र
७०. मन्त्र
७१. मन्त्र
७२. मन्त्र
७३. मन्त्र
७४. मन्त्र
७५. मन्त्र
७६. मन्त्र
७७. मन्त्र
७८. मन्त्र
७९. मन्त्र
८०. मन्त्र
८१. मन्त्र
८२. मन्त्र
८३. मन्त्र
८४. मन्त्र
८५. मन्त्र
८६. मन्त्र
८७. मन्त्र
८८. मन्त्र
८९. मन्त्र
९०. मन्त्र
९१. मन्त्र
९२. मन्त्र
९३. मन्त्र
९४. मन्त्र
९५. मन्त्र
९६. मन्त्र
९७. मन्त्र
९८. मन्त्र
९९. मन्त्र
१००. मन्त्र

५३. युद्ध
५५. युद्धातिमुद्ध
५७. मुष्टि-मुद्ध
५९. लता-मुद्ध
६१. त्तरुप्रवाद
६३. हिरण्यपाक
६५. सूत्र-खेल
६७. नालिका-खेल
६९. कटच्छेद्य
७१. निर्जीवि

५४. निमुद्ध—मत्तमुद्ध
५६. दृष्टि-मुद्ध
५८. बाहु-मुद्ध
६०. डपुसास्त्र
६२. धनुर्वेद
६४. स्वर्णपाक
६६. वस्त्र-खेल
६८. पत्रच्छेद्य
७०. सजीव
७२. शकुनरुत

कल्पसूत्र में बहत्तर कलाओं के जो नाम दिये गये हैं, वे लगभग भिन्न हैं :

- | | |
|------------------|-------------------|
| १. लेखन | २. गणित |
| ३. गीत | ४. नृत्य |
| ५. वाद्य | ६. पठन |
| ७. शिक्षा | ८. ज्योतिष |
| ९. छन्द | १०. भ्रलंकार |
| ११. व्याकरण | १२. निरुक्ति |
| १३. काव्य | १४. काव्यायन |
| १५. निषण्डु | १६. गजारोहण |
| १७. भस्वारोहण | १८. भारोहण-शिक्षा |
| १९. क्षत्राभ्यास | २०. रत्न |
| २१. यंत्र | २२. मंत्र |
| २३. विष | २४. खण्ड |
| २५. गंधवाद | २६. प्राकृत |
| २७. संस्कृत | २८. पेंशाविका |
| २९. अपभ्रंश | ३०. स्मृति |
| ३१. पुराण | ३२. विधि |
| ३३. सिद्धान्त | ३४. तर्क |
| ३५. वैद्यक | ३६. वेद |
| ३७. आगम | ३८. गंहिता |
| ३९. इतिहास | ४०. गायुत्रिक |
| ४१. विज्ञान | ४२. आचार्य विद्या |
| ४३. रसायन | ४४. कण्ट |

४५. विद्यानुसार दर्शन
४७. धूर्त मयनक
४८. तर-चिक्लिता
४९. धर्मरीकला
५०. पातान-सिद्धि
५१. रमवती
५२. प्रासादलक्षण
५३. चित्रोपल
५४. धर्मकर्म
५५. नखछेद
५६. वरीकरण
५७. देशभाषा
५८. योगाग
५९. केवल विधि

४६. मन्तार
४७. मणिकर्म
४८. मेचरी कला
४९. इन्द्रजात
५०. ययक
५१. सर्वकरणी
५२. पण
५३. लेप
५४. पत्रछेद
५५. पत्र-परीक्षा
५६. काष्ठघटन
५७. गारुड
५८. घातु कर्म
५९. शकुनरत

समवायागमूत्र, ज्ञाताधर्मकथागमूत्र, उववाईमूत्र, रायपसेणीसूत्र, जम्बूदी-पपण्णति-वृत्ति व कल्पसूत्र के अतिरिक्त नन्दी सूत्र (मूत्र ४२), कल्पसूत्र सुबोधिका टीका (पत्र ४४५-४४६), कल्पसूत्र सन्देश विपौपधि (पत्र १२२-१२३), कल्पसूत्रार्थ प्रबोधिनी टीका (पृ० २२६) आदि में भी कुछ परिवर्तन के साथ बहतर कलामो का उल्लेख मिलता है। आवश्यक नियुक्ति (दलो० १३४-१३७) व आवश्यक मलधगिरि टीका (१६५-२) में उस्तालीस कलामो का ही उल्लेख मिलता है।

चौसठ कला

जम्बूदीपपण्णति-वृत्ति (वक्षस्कार २, पत्र १३६-२, १४०-१) में चौसठ कलामो के नाम इस प्रकार दिये गये हैं :

- | | |
|---------------|---------------|
| १. नृत्य | २. औचित्य |
| ३. धित्र | ४. वाद्य |
| ५. मन्त्र | ६. तंत्र |
| ७. ज्ञान | ८. विज्ञान |
| ९. दम्भ | १०. जलस्तम्भ |
| ११. गीत-मान | १२. ताल-मान |
| १३. मेघवृष्टि | १४. फलावृष्टि |
| १५. आरामरोपण | १६. आवागोपन |

१७. धर्म विचार
१८. क्रियाकल्प
२१. प्रासाद नीति
२३. वर्णिकावृद्धि
२५. सूरभित्तिलकरण
२७. हयगज-परोक्षा
२९. हेमरत्न भेद
३१. तत्काल बुद्धि
३३. काम विक्रिया
३५. कुंभ भ्रम
३७. अजन योग
३९. हस्तलाघव
४१. भोज्य-विधि
४३. मुखमण्डन
४५. कयाकघन
४७. वक्रोक्ति
४९. स्फारविधिवेष
५१. अभिधान-ज्ञान
५३. भृत्योपचार
५५. व्याकरण
५७. रंघन
५९. वीणानाद
६१. शंक-विचार
६३. अन्तमाक्षरिका

१८. सकुनसार
२०. संस्कृतजल्प
२२. धर्म नीति
२४. स्वर्ण सिद्धि
२६. लीनासंचरण
२८. पुरुष-स्त्री-लक्षण
३०. अष्टादश लिपि-परिच्छेद
३२. वास्तुसिद्धि
३४. वैद्यक क्रिया
३६. सारी धम
३८. चूर्ण योग
४०. वचन पाटव
४२. वाणिज्य-विधि
४४. शाली खण्डन
४६. पुष्पग्रंथन
४८. काव्यशक्ति
५०. सर्वभाषा विशेष
५२. भूपण-परिचान
५४. गृहाचार
५६. परनिराकरण
५८. केश-बन्धन
६०. वित्तडावाद
६२. लोक व्यवहार
६४. प्रश्न प्रहेतिका

कल्प सूत्र के अनुसार बौसठ कलाएं निम्नलिखित हैं :

- | | |
|---------------------|---------------------|
| १. नृत्य | २. शौचित्य |
| ३. चित्र | ४. वादिन |
| ५. मंत्र | ६. तंत्र |
| ७. घनवृष्टि | ८. फलावृष्टि |
| ९. संस्कृतवाणी | १०. क्रियारूप |
| ११. ज्ञान | १२. विज्ञान |
| १३. दम्भ | १४. जलमन्त्र |
| १५. गीत | १६. तान |
| १७. घ्राष्ट्रि-गोपन | १८. घ्राष्ट्रि-गोपन |

- | | |
|----------------|-------------------|
| १६ वाग्म-दर्शन | २८. वज्रोक्ति |
| २१ नर-वन्दन | २९. शत्रु-वन्दना |
| २३ धर्म-वन्दना | ३४. वाग्म-वर्णिका |
| २४ मधु-दर्शन | ३६ शत्रु-विचार |
| २७ धर्मोच्चार | ३८ धर्मनयन |
| २८ पञ्च योग | ३९. मृतीधर्म |
| ३१ शत्रु-वन्दन | ३९. मृतीधर्म |
| ३३ वज्रोक्ति | ४०. मृतीधर्म |
| ३४ शत्रु-वन्दन | ४०. मृतीधर्म |
| ३७ मधु-वर्णिका | ४०. मृतीधर्म |
| ३८ पञ्च योग | ४०. मृतीधर्म |
| ४१. धर्म-वन्दन | ४०. मृतीधर्म |
| ४३ धर्मोच्चार | ४०. मृतीधर्म |
| ४४ शत्रु-वन्दन | ४०. मृतीधर्म |
| ४७. धर्मोच्चार | ४०. मृतीधर्म |
| ४८ धर्मोच्चार | ४०. मृतीधर्म |
| ४९. धर्मोच्चार | ४०. मृतीधर्म |
| ५०. धर्मोच्चार | ४०. मृतीधर्म |
| ५१. धर्मोच्चार | ४०. मृतीधर्म |
| ५२. धर्मोच्चार | ४०. मृतीधर्म |
| ५३. धर्मोच्चार | ४०. मृतीधर्म |
| ५४. धर्मोच्चार | ४०. मृतीधर्म |
| ५५. धर्मोच्चार | ४०. मृतीधर्म |
| ५६. धर्मोच्चार | ४०. मृतीधर्म |
| ५७. धर्मोच्चार | ४०. मृतीधर्म |
| ५८. धर्मोच्चार | ४०. मृतीधर्म |
| ५९. धर्मोच्चार | ४०. मृतीधर्म |
| ६०. धर्मोच्चार | ४०. मृतीधर्म |
| ६१. धर्मोच्चार | ४०. मृतीधर्म |
| ६२. धर्मोच्चार | ४०. मृतीधर्म |
| ६३. धर्मोच्चार | ४०. मृतीधर्म |
| ६४. धर्मोच्चार | ४०. मृतीधर्म |
| ६५. धर्मोच्चार | ४०. मृतीधर्म |
| ६६. धर्मोच्चार | ४०. मृतीधर्म |
| ६७. धर्मोच्चार | ४०. मृतीधर्म |
| ६८. धर्मोच्चार | ४०. मृतीधर्म |
| ६९. धर्मोच्चार | ४०. मृतीधर्म |
| ७०. धर्मोच्चार | ४०. मृतीधर्म |
| ७१. धर्मोच्चार | ४०. मृतीधर्म |
| ७२. धर्मोच्चार | ४०. मृतीधर्म |
| ७३. धर्मोच्चार | ४०. मृतीधर्म |
| ७४. धर्मोच्चार | ४०. मृतीधर्म |
| ७५. धर्मोच्चार | ४०. मृतीधर्म |
| ७६. धर्मोच्चार | ४०. मृतीधर्म |
| ७७. धर्मोच्चार | ४०. मृतीधर्म |
| ७८. धर्मोच्चार | ४०. मृतीधर्म |
| ७९. धर्मोच्चार | ४०. मृतीधर्म |
| ८०. धर्मोच्चार | ४०. मृतीधर्म |

कामसूत्र के विद्या समुद्देश में बीसठ कलाओं के नाम इस प्रकार हैं :

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| १. गीत | २. वाद्य |
| ३. नृत्य | ४. धातुकर्म |
| ५. विशेषकण्ठेष्ट | ६. तनुल कुसुमबलिविकार |
| ७. पुष्पान्तरण | ८. दशन वसनाभरण |
| ९. मणिभूमिकर्म | १०. धर्म-रत्न |
| ११. उदकवाद्य | १२. उदकधात |
| १३. चित्र योग | १४. धातुकर्म |
| १५. दोतर का पीड़ धोजन | १६. नेपथ्य प्रयोग |
| १७. कर्णपत्र भग्न | १८. रंघयुक्ति |
| १९. भूषणधोजन | २०. इन्द्रजात |

२१. कोचुमारयोग
२३. विचित्रशाक
२५. सूचीवान कर्म
२७. वीणाडमरुक वाद्य
२९. प्रतिमाला
३१. पुस्तक-वाचन
३३. काव्य समस्या-पूति
३५. तक्षकर्म
३७. वास्तुविधि
३९. धातुवाद
४१. वृक्षायुर्वेद
४३. शुकसारिका प्रलापन
४५. अक्षर मुद्रिका कपन
४७. देव भाषाविज्ञान
४९. निमित्त ज्ञान
५१. धारण मातृका
५३. मानसी काव्यक्रिया
५५. छन्दो विज्ञान
५७. छलितक योग
५९. घृत विशेष
६१. बालक्रीडन
६३. वैजयिका

२२. हस्तलापव
२४. पानकरसरागासव योजन
२६. सूत्रक्रीडा
२८. प्रहेलिका
३०. दुर्वाचिक योग
३२. नाटकाख्यायिक वर्णन
३४. पत्रिका चित्रवान विकल्प
३६. तक्षण
३८. रूप्यरत्न परीक्षा
४०. मणिरागाकर-ज्ञान
४२. भेषकुटुलावक युद्ध-विधि
४४. उत्सादन, संवाहन घोर केश
कोशल
४६. स्तेच्छित कलाविकल्प
४८. पुष्पकटिका
५०. यत्र मातृका
५२. संपाठ्य
५४. अभिधान कोश
५६. क्रियाकल्प
५८. वस्त्र-गोपन
६०. आरूप्य क्रीडा
६२. चैनयिका
६४. व्यामिकी

: ३ :

अठारह लिपि

जिसके माध्यम से अपने भाव लिखकर व्यक्त किये जा सकें, उसे लिपि कहा जाता है। भगवान् ऋषभदेव ने अपनी पुत्री ग्राही को सर्वप्रथम अठारह लिपियों का ज्ञान दिया था। वे इस प्रकार हैं :

- | | |
|---------------|------------------|
| १. ग्राही | २. यावनी |
| ३. दोषापरिका | ४. खरोष्टिका |
| ५. खरसाविका | ६. पहारातिया |
| ७. उच्चतरिका | ८. अक्षरपृष्टिका |
| ९. भोगवतिका | १०. वंणाविया |
| ११. निष्कविका | १२. अकनिति |
| १३. गणितलिपि | १४. गधवंलिपि |
| १५. आदर्शलिपि | १६. माहेस्वरी |
| १७. दामिलिपि | १८. बोतिदलिपि |

—समवायाय सूत्र, सम० १८ के आधार पर

पल्लवणा सूत्र में कुछ भेद के साथ अठारह लिपियों के नाम इस प्रकार दिये गये हैं :

- | | |
|-------------------|----------------------|
| १. ग्राही | २. यावनी |
| ३. दोषापरिया | ४. खरोष्टी |
| ५. पुषसरासारिया | ६. भोगवती (भोगवद्या) |
| ७. पहाराद्या | ८. अन्तस्तरिया |
| ९. अक्षर पृष्टिया | १०. वंनवित्री |
| ११. निष्कवित्री | १२. अकनिति |
| १३. गणितनिधि | १४. गधवंनिधि |
| १५. आयकलिपि | १६. माहेस्वरी |
| १७. रोमिलिपि | १८. बोति दी |

—पल्लवणा पर १, सूत्र १७ के आधार पर

विशेषाधिकार टीका व कल्पसूत्र में घटारह नियमों के नाम कृप दिव
दिये हैं। वे इस प्रकार हैं।

- | | |
|-------------|-------------|
| १. हस | २. भूल |
| ३. यशी | ४. राजगी |
| ५. जड्डी | ६. यस्नी |
| ७. मुल्लकी | ८. बीरी |
| ९. श्रिष्टी | १०. गिरगी |
| ११. मालवीनी | १२. नडि |
| १३. नागरी | १४. गाट |
| १५. पागरी | १६. अगिरगी |
| १७. बालाररी | १८. मूलदेरी |

कल्प सूत्र में उल्लेख नामों के अतिरिक्त निम्न प्रकार के भी मन्त्र हैं।

- | | |
|------------|--------------|
| १. पाटी | २. भोरी |
| ३. जाली | ४. बालरी |
| ५. मूलरी | ६. गीरगी |
| ७. गालरी | ८. बीरगी |
| ९. मालगाली | १०. अगरी |
| ११. निरुगी | १२. गरी |
| १३. बीरी | १४. श्रिष्टी |
| १५. बाली | १६. माली |
| १७. मालरी | १८. मालरी |

नाना तापस

धौपपातिक सूत्र में गंगा के तट पर रहने वाले नाना तापसी का वर्णन मिलता है। उनके आचार, अनुष्ठान व विधि-विधान एक-दूसरे में भिन्न हैं। वे तापस इस प्रकार हैं :

१. होत्तिय—अग्निहोत्र करने वाले
२. पोत्तिय—वस्त्रधारी तापस
३. वोत्तिय—भूमि पर सोने वाले
४. जग्गई—यज्ञयाजिन
५. सट्टई—श्राद्धिक तापस
६. सालई—अपना सामान साथ लेकर घूमने वाले
७. टुपट्टा—कुण्डिक सदा साथ में लेकर भ्रमण करने वाले
८. दगुवत्तलिया—फलभोजी
९. उम्मग्गवा—उम्मग्गन मात्र से स्नान करने वाले
१०. सम्मग्गवा—बई बार गोता लगाकर सम्मक् रूप से स्नान करने वाले
११. निम्मग्गवा—क्षण मात्र में स्नान करने वाले
१२. त्थवत्तला—मिट्टी घिस कर शरीर साफ करने वाले
१३. दत्तिवत्तलवा—गंगा के दक्षिण किनारे पर रहने वाले
१४. उत्तरवत्तलवा—गंगा के उत्तर किनारे पर रहने वाले
१५. सत्थधम्मवा—भोजन से पूर्व सत्थ बजाने वाले तथा भोजन के पश्चात् बोई न काये
१६. पुनधम्मवा—तट पर वाद करके भोजन करने वाले
१७. भिगुल्लवा—पशुधो वा मृगधा करने वाले
१८. हात्तितादसा—ये लोग हाथी मारते हैं वे कदूर नहीं लेते वही का काट खाते हैं
१९. उट्ठवा—दण्ड ऊपर करते करने वाले

विशेषावश्यक टीका व कल्पसूत्र में अठारह लिखियों के नाम बृद्ध भिन्न दिये हैं। वे इस प्रकार हैं :

- | | |
|--------------|---------------|
| १. हंस | २. भूत |
| ३. यक्षी | ४. राक्षसी |
| ५. उड्डी | ६. यवनी |
| ७. तुरुक्की | ८. कीरी |
| ९. प्रविड्डी | १०. सिधवीय |
| ११. भालवीनी | १२. नडि |
| १३. नागरी | १४. लाट |
| १५. पारसी | १६. अनिमित्ती |
| १७. चाणनकी | १८. मूलदेवी |

कल्प सूत्र में उपरोक्त नामों के प्रतिरिक्त निम्न प्रकार से भी अठारह नाम बताये गये हैं :

- | | |
|-------------|-------------|
| १. लाटी | २. चीरो |
| ३. डाहली | ४. कानडो |
| ५. गूजरी | ६. सोरहटी |
| ७. मरहटी | ८. कोंकणी |
| ९. धुरासानी | १०. मागधी |
| ११. सिंहली | १२. हाटी |
| १३. कीडी | १४. हम्मीनी |
| १५. परसी | १६. मणी |
| १७. भालयी | १८. महादोषी |

: ४ :

नाना तापस

पोषातिव सूत्र में गंगा के तट पर रहने वाले नाना तापसों का वर्णन मिलता है। उनके आचार, अनुष्ठान व विधि-विधान एक-दूसरे में भिन्न हैं। वे तापस इस प्रकार हैं :

१. होत्तिय—अग्निहोत्र करने वाले
२. पोत्तिय—वस्त्रधारों तापस
३. कोत्तिय—भूमि पर सोने वाले
४. जम्णर्—यज्ञयाजिन
५. सहर्ई—आदिक तापस
६. सानर्ई—घपना सामान साथ लेकर घूमने वाले
७. हूपडट्टा—कुण्डिक सदा साथ में लेकर भ्रमण करने वाले
८. दनुवधलिया—फलभोजी
९. उम्मज्जका—उम्मज्जन मात्र से स्नान करने वाले
१०. सम्मज्जका—बई बार गोता लगाकर सम्पक् रूप से स्नान करने वाले
११. निम्मज्जका—क्षण मात्र में स्नान करने वाले
१२. सवखला—मिट्टी घिस कर शरीर साफ करने वाले
१३. दक्षिणपूसका—गंगा के दक्षिण किनारे पर रहने वाले
१४. उत्तरपूसका—गंगा के उत्तर किनारे पर रहने वाले
१५. ससयम्मका—भोजन से पूर्व दास बजाने वाले ताकि भोजन के समय कोई न घावे
१६. वूनयम्मका—तट पर शब्द करके भोजन
१७. मिगलुडका—पशुओं का भृगया
१८. हत्थितावसा

वी का

मास खाते थे

२०. दिनापोषणीगु—भारों दिनाओं में जल छिड़कर कल-कल एकत्र करने वाले

२१. पाकवाणिगु—बल्कनधारी

२२. धंयुवातिगु—धानी में रहने वाले

२३. पित्तवाणिगु—बिल (गुफाघो) में रहने वाले

२४. जलवातिगु—जल में रहने वाले

२५. धेनवाणिगु—गमुदतट पर रहने वाले

२६. रग्गमूनिगु—बुद्धों के नीचे रहने वाले

२७. धवुभविगु—केवल जल पीकर रहने वाले

२८. धायुभविगु—केवल हवा पर रहने वाले

२९. सेवालभविगु—सेवाल साकर रहने वाले

३०. मूलाहारा—केवल मूल खाने वाले

३१. कंदहारा—केवल कंद खाने वाले

३२. तपाहारा—केवल वृक्ष की छाल खाने वाले

३३. पत्ताहारा—केवल पत्र खाने वाले

३४. पुष्पाहारा—केवल पुष्प खाने वाले

३५. बीयाहारा—केवल बीज खाने वाले

३६. परिराडियकदमूलतयपत्तफलपुष्पफलाहारा—कंद, मूल, धात, पत्ता, पुष्प, फल खाने वाले

३७. जलाभिसेदकडिणगायमूया—बिना स्नान भोजन न करने वाले

३८. आमावणाहि—घोडा भातप सहन करने वाले

३९. पंचगितायेहि—पंचाग्नि तापने वाले

४०. इंगालमोल्लियं—भंगार पर सेक कर खाने वाले

४१. कट्टुसोल्लियं—तवे पर सेक कर खाने वाले

४२. कट्टुसोल्लियं—लकड़ी पर पका भोजन खाने वाले

❁

❁

❁

१. अतुक्कोरिया—आत्मा में ही उत्कर्ष मानने वाले

२. भूइक्मिया—ज्वरित आदि उपद्रव से रक्षार्थ भूमिदान करने वाले

३. भुज्जो-भुज्जो कोउयकारका—सोभाग्यादि के निमित्त स्नानादि करने वाले कोउयकारक

❁

❁

❁

श्रीपपातिक सूत्र में कुछ तापसों का उल्लेख स्फुट रूप से भी मिलता है।

वे इस प्रकार हैं :

१. धम्मचित्तक—धर्मशास्त्र पाठक

२. गोव्दया—गोत्रत धारण करने वाले

३. गोममा—छोटे बेल को कदम रखना खिगला कर भिक्षा मागने वाले

४. गोवरई—गीत-रति से लोगो को मोहने वाले

विजयेन्द्रमूरि ने तीर्थंकर महावीर, भाग १, परिशिष्ट में धोषपाति सूत्र के धनिरिक्त भागमेतर साहित्य के संदर्भों से भी कुछ एक तापसो न उल्लेख किया है। ये इस प्रकार हैं :

१. चण्डिदेवया^१—चक्र को धारण करने वाले, चंडी के भक्त ।

२. दगतोयारिय^२—साक्ष्य मत के अनुयायी जो पानी बहुत गिराते हैं ।

३. कम्मरभिपशु^३—देवताओं की झोली लेकर भिक्षा मागने वाले ।

४. कूव्यए^४—दाड़ी रखने वाले ।

५. पिडोलवा^५—भिक्षा पर जीवन-निर्वाह करने वाले

६. ससरख सचित्तरजोयुक्ते^६—भूलिवाला तापस

७. वारिभद्रक^७—पानी में ही कल्याण मानने वाले

८. वारिलल^८—मिट्टी से बारह बार भाजन धुद्ध करने वाले ।

इस प्रकार विभिन्न सन्दर्भों में ५७ प्रकार के तापसो का उल्लेख पाया जाता है। निम्नोपमूत्र सभाष्य धूलि के विभिन्न स्थलों पर भी इकतीस प्रकार के धमण-श्रमणियों का उल्लेख मिलता है ।

१. धाजीवक, २. कम्पडिय, ३. कब्बडिय, ४. कावालिय, ५. कावाल, ६. कापालिका, ७. गेरम, ८. गोव्वय, ९. चरक, १०. चरिका, ११. तच्चनिय, १२. तच्चण्णी, १३. तडिय, १४. नायस, १५. तिदण्डमी परिब्बायक, १६. दिमापोविक्षय, १७. परिब्बाय, १८. परिभाजिका, १९. पचगब्बानणीय, २०. पचागितावय, २१. पडरग, २२. पडर निवधु, २३. रत्तपड, २४. रत्तपडा, २५. वणवासी, २६. भगवी, २७. वृद्धमावक, २८. सक्क-साकय, २९. सरकय, ३०. समण, ३१. हहसरकव ।

१. सूत्रकृतांग प्रथम भाग, पत्र १५४-१ (निर्युक्ति)

२. पिडनिर्युक्ति भलपारि को टीका सहित, गाथा ३१४, पत्र ६८-१

३. बहुतत्त्वमाध्य ३, ४३२१, विभाग ४, पृ० ११७०

४. वटो १, २८२२, विभाग ३, पृ० ७६८

५. उत्तराध्ययन धूलि पत्र १३८

६. धाचारीय सूत्र २, १, ६, ३

७. सूत्रकृतांग प्रथम भाग, पत्र १५४-१ (निर्युक्ति)

८. बहुतत्त्वमाध्य १, १७३८—विभाग २, पृ० ५१३

तीनसौतरेसठ दर्शनाभास

मूत्रकृतांगमूत्र^१, अ० २; स्थानांगमूत्र^२, स्या० ४, उ० ४; भगवती
दा० ३०, उ० १; उत्तराध्ययनमूत्र नेमीचन्द्रीय टीका, अध्ययन १८, गा०
आदि में मुख्यतः १. क्रियावाद, २. अक्रियावाद, ३. अज्ञानवाद और ४. वि
वाद; इन चार दर्शनों का उल्लेख मिलता है। समवायांगसूत्र^३, नन्दीसूत्र
सूत्रकृतांग-निर्युक्ति, स्थानांगसूत्र^४ टीका, प्रवचन सारोद्धार, हरिभट्टीय
आवश्यक निर्युक्ति टीका आदि में उनकी शाखा-प्रशाखाओं का भी उल्लेख
किया गया है। यहाँ क्रियावाद के १८०, अक्रियावाद के ८४, अज्ञानवा

१. किरियावाइएणं अकिरियावाइएणं अण्णाणियवाइएणं वेणइयवाइएणं ।
२. चत्तारि चात्तिसमोत्तरणा पं०—किरियावादी, अकिरियावादी, अण्णाणि
यवादी, वेणइयवादी ।
३. गोयमा ! चत्तारि समोत्तरणा पण्णत्ता, तंजहा किरियावादी, अकिरियावादी
अण्णाणियवादी, वेणइयवादी ।
४. किरिअं अकिरिअं विणयं अण्णायणं च महागुणी ।
एएहिं चउहिं ठाएहिं मे अण्णे किं पभासति ।
५. असोअस्त किरियावाइयसयस्त, चउरासोइए अकिरियावाइएणं, सत्तदिठए
अण्णाणियवाइएणं, वत्तोसाए वेणइयवाइएणं, तिण्हं तेवढ्ढीएणं अण्णदिठिय
सपाएणं बूहं ।
६. असोअस्त किरियावाइयसयस्त, चउरासोइए अकिरियावाइएणं, सत्तदिठए
अण्णाणियवाइएणं, वत्तोसाए वेणइयवाइएणं, तिण्हं तेसठ्ठाएणं पासंडियसपाएणं ।
७. असोयसयं किरियाएणं, अकिरियाएणं च होइ चुलसीतो ।
अण्णाणिय सत्तठ्ठो, वेणइयएणं च वत्तोसा ॥
८. पत्र २६८-२
९. उत्तर भाग, पत्र ३४४-१
१०. पत्र ८१६-२

२. राजा, ३. रति, ४. शर्मा, ५. शर्मिष्ठा, ६. शर्मिष्ठा, ७. शर्मा, ८. शर्मा, इनका १. मन, २. वचन, ३. काया और ४. देह-वात-उच्चिन् दान से विनय करना ।

१. गुरु २. राजा ३. रति ४. शर्मा ५. शर्मिष्ठा ६. शर्मिष्ठा ७. शर्मा ८. शर्मा

मन वचन काया देह-वात-उच्चिन् दान

$$८ \times ४ = ३२$$

समाप्त-वृत्ति निगोष में निम्नलिखित दर्शन और दार्शनिकों के उल्लेख हैं :

१. आजीवग, २. ईश्वरमत, ३. उग्रमत, ४. वपिन्मता, ५. वपिन, ६. वाशाल, ७. वाशालिय, ८. चरग, ९. तच्चन्मिय, १०. परिभ्यापग, ११. पहरग, १२. योद्धिन्, १३. भिच्छुग, १४. निवग, १५. रत्नपट, १६. वेद, १७. सत्त, १८. मरत्त, १९. मुनिवादी, २०. सेयवद, २१. सेयभिरसु, २२. शास्त्र-मत, २३. हट्टमरत्त ।

बौद्ध-ग्रन्थों में

दीपनिकाय के ब्रह्मजाल-सुत्त में वर्णन है कि बुद्ध के काल में ६२ दार्शनिक मत प्रचलित थे । उनमें १८ धारणाएँ 'आदि' के सम्बन्ध में और ४४ धारणाएँ 'अन्त' के सम्बन्ध में थी ।^१

१. दीपनिकाय मूल (नालंदा) पृ० १२ से ४०
दीपनिकाय (हिन्दी-अनुवाद) पृ० ५ से १५

३ ईश्वर ४. आत्मा, ५ निर्गुण, ६ स्वभाव और ७. मनुष्यता इन भेद-द्वयों के द्वारा मनुष्यता का ज्ञान होता है ।

१. जीव २. अजीव ३. पुण्य ४. पाप ५. आश्रय ६. संवर ७. निर्वरा ८. वन्ध ९. मोक्ष

इति.

परतः

कान् ईश्वर आत्मा निर्गुण स्वभाव मनुष्यता कान् ईश्वर आत्मा निर्गुण स्वभाव मनुष्यता
 $3 \times 2 \times 6 = 36$

अज्ञानवाद की ६४ शाखाएं

ज्ञान कर्म का कारण है और अज्ञान कर्मकाण्ड का । पूर्ण ज्ञान विनी को हो नहीं सकता । अतः ज्ञान में नाना मनो की उत्पत्ति होती है ; अतः ज्ञान प्राप्ति करने की आवश्यकता नहीं है । इस प्रकार की मान्यता बातों की ६७ शाखाएं होती हैं । १. मत्त, २. अमत्त, ३. मद्मत्त, ४. अवाच्यत्व, ५. सदवाच्यत्व, ६. असदवाच्यत्व, ७. मद्मदवाच्यत्व के द्वारा नव वदार्थों को तीन जानना है या उनके ज्ञान में क्या लाभ; इस प्रकार ६३ शाखाएं होती हैं । इनके प्रतिस्तिन पदार्थों की उत्पत्ति की मत्त, अमत्त, मद्मत्त, अवाच्यत्व से न जानना ।

१. जीव २. अजीव ३. पुण्य ४. पाप ५. आश्रय ६. संवर ७. निर्वरा ८. वन्ध ९. मोक्ष

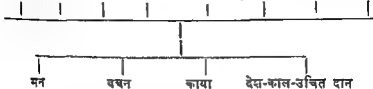
मत्त अमत्त मद्मत्त अवाच्यत्व सदवाच्यत्व असदवाच्यत्व सदसदवाच्यत्व
 $6 \times 7 + 4$ (उत्पत्ति के) = ६७

विनयवाद की ३२ शाखाएं

विनयपूर्वक चलने वाले विनयवादी कहलाते हैं । उनके कोई वेश या छत्र ही होते । वे केवल मोक्ष को मानते हैं । उनकी ३२ शाखाएं हैं । १. मुग्ध

२. राजा, ३. यति, ४. ज्ञाती, ५. स्थविर, ६. अघम, ७. माता, ८. पिता, इनका १. मन, २. वचन, ३. काया और ४. देश-काल-उचित दान से विनय करना ।

१. गुरु २. राजा ३. यति ४. ज्ञाती ५. स्थविर ६. अघम ७. माता ८. पिता



८ × ४ = ३२

समाप्त-पूर्णि निशीथ में निम्नलिखित दर्शन और दार्शनिकों के उल्लेख है :

१. आर्जोवग, २. ईसरमत, ३. उल्लूग, ४. कपिलमत, ५. कविल, ६. कावाल, ७. कावालिय, ८. चरग, ९. तच्चन्निय, १०. परिव्यापग, ११. पडरग, १२. बोडित, १३. भिच्छुग, १४. भिक्खु, १५. रत्तपड, १६. वेद, १७. सक्त, १८. सरवल, १९. मुत्तिवादी, २०. सेयवड, २१. सेयभिक्खु, २२. शाक्यमत, २३. हट्टपरवल ।

बौद्ध-ग्रन्थों में

दीर्घनिवाय के ब्रह्मजाल-सुत्त में वर्णन है कि बुद्ध के काल में ६२ दार्शनिक मत प्रचलित थे । उनमें १८ धारणाएँ 'आदि' के सम्बन्ध में और ४४ धारणाएँ 'अन्त' के सम्बन्ध में थी ।^१

१. दीर्घनिवाय सूत्र (मालहा) पृ० १२ से ४०
दीर्घनिवाय (हिन्दी-अनुवाद) पृ० ५ से १५

: ६ :

नमि के पच्चास नगर

१. बाहुकेतु, २. पुडरीक, ३. हरिकेतु, ४. सेतकेतु, ५. सर्पारिकेतु,
६. श्रीबाहु, ७. श्रीशुह, ८. सोहार्गल, ९. अरिजय, १०. स्वर्गसीला, ११. वय-
गल, १२. वयविमोक, १३. महिसारपुर, १४. जयपुर, १५. मुक्तमुसी,
१६. चतुर्मुखी, १७. बहुमुखी, १८. रत्ता, १९. विरवता, २०. भालङ्गपुर,
२१. विलासयोनिपुर, २२. अपराजित, २३. काचिदम, २४. सुविनय, २५. नमः
पुर, २६. क्षेमकर, २७. सहचिन्नपुर, २८. कुमुमपुरी, २९. संजयसी, ३०.
दाकपुर, ३१. जयन्ती, ३२. वैजयन्ती, ३३. विजया, ३४. क्षेमकरी, ३५.
चन्द्रभासपुर, ३६. रविभासपुर, ३७. सप्तभूतसायास, ३८. सुविधि, ३९.
महाधपुर, ४०. चित्रकूट, ४१. त्रिकूटक, ४२. वैद्यमणकूट, ४३. तमिपुर,
४४. रविपुर, ४५. विमुखी, ४६. बाहिनी, ४७. सुमुखी, ४८. नित्योयोनिनी,
४९. श्रीरघुपुर, ५०. चक्रवाल ।

विनिमि के साठ नगर

१. अर्जुनी, २. बालगो, ३. बंरमहारिणी, ४. कंतासबागो, ५. बिष्टुडीन,
६. बितिकिल, ७. आरुचूदामणि, ८. चन्द्रनूपरा, ९. बगवत, १०. कुमुमबून,
११. हृत्पद्म, १२. मेघव, १३. घाकर, १४. लक्ष्मीहृत्पद्म, १५. चामर, १६.
विमल, १७. अमुमल्लत, १८. सिद्धमदिर, १९. वसुमनी, २०. सर्वगिद्धन्नुत,
२१. सर्वसमुन्नय, २२. कंनुमालाक, २३. इन्द्रवान्त, २४. महानन्दन, २५. असोक
२६. शीतलोक, २७. विद्योकक, २८. सुगानोक, २९. अलकतिलक, ३०.
नभस्तिलक, ३१. मदिर, ३२. कुमुदबुन्द, ३३. गमनयत्नभ, ३४. युवनीतिलक,
३५. अरनितिलक, ३६. नमघर्व, ३७. मुक्तहार, ३८. अविमिपविष्टप, ३९.
अमिज्जाला, ४०. मुष्टजाला, ४१. र्था निवेतनपुर, ४२. जयश्रीनिवाग, ४३.
रत्नकुत्तिग, ४४. वनिष्टाग्रम, ४५. द्रविणजय, ४६. सभद्रक, ४७. भद्रागमदुर,
४८. फंलसिखर, ४९. गीलीरवरसिखर, ५०. शीयंशोभ सिखर, ५१. गिरिसिखर,
५२. घरणी, ५३. वारणी, ५४. मुदसंनपुर, ५५. दुगं, ५६. दुडंर, ५७. माहेन्द्र,
५८. विजय, ५९. सुमन्धन सुरत, ६०. नागरपुर और रत्नपुर ।

विद्याधरों की सोलह जातियाँ

गौरीणां नाम्ना गौरेया मनुनां मनुपूर्वकाः ।
 गान्धारीणां तु गान्धारा मानवीनां तु मानवाः ॥
 विद्यानां कौशिकीनां तु कौशिकी पूर्विकाः स्मृताः ।
 विद्यानां भूमितुण्डानां विदिता भूमितुण्डकाः ॥
 विद्यानां मूलवीर्याणां जल्पिता मूलवीर्यकाः ।
 शंकुकानां शंकुकास्तु पाण्डुकानां च पाण्डुकाः ॥
 कालीनां कालिकेयाश्च श्वपाकीनां श्वपाककाः ।
 मातङ्गीनां च मातङ्गाः पार्वतीनां च पार्वताः ॥
 वंशालयानां विद्यानां जातो वंशालया इति ।
 विद्यानां पाशुमूतानां विख्याताः पाशुमूलिकाः ॥
 विद्यानां वृक्षमूतानां विख्याता वृक्षमूलिकाः ।
 निकाया जप्तिरे स्वस्व विद्यानाम्नेति षोडश ॥

गौरी विद्या से गौरेय, मनु विद्या से मनुपूर्वक, गान्धारी विद्या से गान्धारी, मानवी विद्या से मानव, कौशिकी विद्या से कौशिक, भूमितुण्ड विद्या से भूमितुण्डक, मूलवीर्य विद्या से मूलवीर्यक, शंकुक विद्या से शंकुक, पाण्डुक विद्या से पाण्डुक, काली विद्या से कालिकेय, श्वपाकी विद्या से श्वपाकक, मातङ्गी विद्या से मातङ्ग, पार्वती विद्या से पार्वत, वंशालया विद्या से वंशालय, पाशुमूला विद्या से पाशुमूलक और वृक्षमूला विद्या से वृक्षमूलक ।

—पद्यानन्द महाकाव्य, सर्ग १

चौपन म्लेच्छ जातियाँ

प्रश्नव्याकरण सूत्र में १४ जातियों के नाम मिलते हैं । इन जातियों

कामों की बहुलता थी; अतः इन्हें म्लेच्छ जाति कहा गया । यद्यपि वे मह नहीं बताया गया है कि इनके नाम के पीछे अनशुनि क्या है, फिर भी भगवान् ऋषभदेव के कुछ एक पुत्रों के नामों से इन नामों की समानता होती

मे जानियों के इन्तिहान पर अच्छा प्रकाश पडता है । उन जानियों के नाम इन प्रकार हैं :

१. शक, २. मयन, ३. मयन, ४. बवंर, ५. गाय, ६. मुहण्ड, ७. उद,
८. भट्ट, ९. नितिक, १०. पक्कणि [नितिक], ११. बुनाधा, १२. गोड,
१३. मिहव, १४. पारम, १५. वीच, १६. अथ [मान्य], १७. द्राविड,
१८. बिहवु, १९. पुनिन्द्र, २०. अगोय, २१. डोव, २२. पोक्कण, २३.
गन्धहारव, २४. बहनीक, २५. जल्ल, २६. रोम, २७. माय, २८. वकुग,
२९. मयय, ३०. बुचक, ३१. बुनिक, ३२. कोकणक, ३३. मेद, ३४. पल्लव,
३५. मालव, ३६. महुर, ३७. आभापिक, ३८. अगवक, ३९. चीन, ४०.
ह्हासिक, ४१. सस, ४२. सासिक, ४३. मेहर, ४४. मरहट्ट, ४५. मूढ — मौष्टिक,
४६. भारव, ४७. होविसक, ४८. बुहण, ४९. केवय, ५०. हूण, ५१. रोमक,
५२. रफ, ५३. मयक, ५४. चित्ताती ।

—प्रश्नम्याकरणसूत्र, प्रथम अध्याय

चवदह रत्न

१. गङ्गा रत्न—चक्रवर्ती की सेना के आगे आकाश में चलता है। चक्रवर्ती को पदसङ्ग-साधन का मार्ग बताता है तथा युद्ध में शत्रुओं का निरन्धेन करता है।

२. धन रत्न—धनाकार बनकर सेना को सर्दी, गर्मी व वर्षा से बचाता है।

३. दण्ड रत्न—विषम स्थान को सम बनाता है। वैताक्य पर्वत की दोनों गुफाओं के द्वार खोलकर चक्रवर्ती को उत्तर भारत में पहुँचाता है।

४. अक्षि रत्न—पञ्चास भंगुल लम्बा, सोलह भंगुल चौड़ा, आधा भंगुल मोटा तथा अत्यन्त पार युक्त। बहुत दूर से ही यह शत्रु का शिर काट लेता है।

५. मणि रत्न—ऊँचे स्थान पर रहने से यह चन्द्र की तरह प्रकाश फैलाता है। हाथी के कान पर बांधने से मालिक की मुनिश्चित विजय होती है।

६. काकिणी रत्न—उत्तर भारत में जाते समय चक्रवर्ती जब वैताक्य की गुफाओं में से गुजरता है, तब अन्धकार को मिटाने के लिए इन रत्न से एक-एक योजन के अन्तर से धनुष की तरह गोलाकार उनपचास भण्डल बनाता है। उनका प्रकाश चन्द्र के समान चक्रवर्ती की विद्यमानता तक रहता है। इन्हीं मार्गों से उत्तर भारत से दक्षिण भारत और दक्षिण भारत से उत्तर भारत की यात्राएँ होती हैं।

७. वमं रत्न—दिग्विजय के समय मार्ग में जब कभी बड़ी नदियाँ आती हैं, तब दिव्य शक्ति के द्वारा नाव रूप में बनकर यह चक्रवर्ती की सारी सेना को पार पहुँचाता है। उत्तर भारत में युद्ध के समय भील नदियों द्वारा घोर वृष्टि द्वारा जल-प्लावन किये जाने पर सेना की सुरक्षा में नाव का आकार ग्रहण करता है।

८. मेनापति रत्न—चक्रवर्ती की सेना का प्रमुख, जो वासुदेव जितना बलिष्ठ होता है। दिग्विजय में मध्य के दो सण्डों में चक्रवर्ती पहुँचता है और

अन्य चार मण्डो में सेनानि के नेतृत्व में ही युद्ध होना है ।

८. गायपति रत्न—चक्रवर्ती व उसकी सेना का साथ—अवस्थापक ।

१०. वर्षकी रत्न—युद्ध में जाते समय सेना का जहाँ पड़ाव लगता है, वहाँ अपनी दिव्य शक्ति से भूहर्तृ-मात्र में ही सारी आवास-अवस्था करता है । वैताड्य की 'उन्मुन्न जला' या 'निमग्न जला' नदियों पर पुल बांधने का कार्य यही करता है ।

११. पुरोहित रत्न—भूहर्तृ, सधरा, अजय, स्वप्न व शान्ति-कर्म का शास्त्र उपदेष्टा तथा कर्त्ता ।

१२. स्त्री रत्न—वैताड्य पर्वत की उत्तर श्रेणी के राजा की नीरोग, सुरूप सदा युवती व अतिनाय सावर्ण्यवती पुत्री, जिसके स्पर्श मात्र से जनता के रोग दूर हो जाते हैं ।

१३. धरुव रत्न—धरुसी अगुन ऊर्जा, एकतीघाठ अगुल लम्बा एवं क्षात्र मात्र में ही अपने मालिक को ईप्सित स्थान पर पहुँचाने वाला ।

१४. हस्ती रत्न—कायंदश, सुडोल और पुष्ट ।

—ठाणगसूत्र ठा० ७; समवायग सूत्र, समवाय १४ के आधार

वैदिक ग्रन्थों में चवदह रत्नों के नाम इस प्रकार हैं . हाथी, घोड़ा, रत्नी, बाण, भण्डार, माला, वस्त्र, वृक्ष, क्षत्रि, पाश, मणि, धनु और विमान

चवदह रत्न

१. चक्र रत्न—चक्रवर्ती की सेना के आगे आकाश में चतता है। चक्रवर्ती को पटुखण्ड-साधन का मार्ग बताता है तथा युद्ध में शत्रुओं का शिरच्छेद करता है।

२. छत्र रत्न—छत्राकार बनकर सेना को सर्दी, गर्मी व वर्षा से बचाता है।

३. दण्ड रत्न—विषम स्थान को सम बनाता है। वेताद्वय पर्वत की दोनों गुफाओं के द्वार खोलकर चक्रवर्ती को उत्तर भारत में पहुंचाता है।

४. असि रत्न—पच्चास अंगुल लम्बा, सोलह अंगुल चौड़ा, चापा अंगुल मोटा तथा अत्यन्त धार युक्त। बहुत दूर से ही यह शत्रु का शिर काट लेता है।

५. मणि रत्न—ऊँचे स्थान पर रखने से यह चन्द्र की तरह प्रकाश फैलाता है। हाथी के कान पर बाधने से मालिक की सुनिश्चित विजय होती है।

६. काकिणी रत्न—उत्तर भारत में जाते समय चक्रवर्ती जब बैदाह्य की गुफाओं में से गुजरता है, तब अन्धकार को मिटाने के लिए इन रत्न में एक एक योजन के अन्तर से धनुष की तरह गोलाकार उनपचाम झण्डे बनाता है। उनका प्रकाश चन्द्र के समान चक्रवर्ती की विद्यमानता तक रहता है। इन्हीं मार्गों से उत्तर भारत से दक्षिण भारत और दक्षिण भारत में उतर मार्ग की यात्राएं होती हैं।

७. चर्म रत्न—दिग्विजय के समय मार्ग में जब कभी बड़ी नदिनी होती हैं, तब दिव्य शक्ति के द्वारा नाव रूप में बनकर यह चक्रवर्ती की सारी सेना को पार पहुंचाता है। उत्तर भारत में युद्ध के समय भील नदियों द्वारा घेर कूँड द्वारा जल-प्लावन किये जाने पर सेना की सुरक्षा में नाव का साक्षर प्रयोग करता है।

८. सेनापति रत्न—चक्रवर्ती की सेना का प्रमुख, जो कम्बुदेव शक्ति चलिष्ठ होता है। दिग्विजय में मध्य के दो राज्यों में चक्रवर्ती पहुंचता है और

अन्य चार सङ्घों में सेनापति के नेतृत्व में ही युद्ध होता है ।

६. गाथापति रत्न—चक्रवर्ती व उसकी सेना का स्वाय—अभ्युपनिषद् ।

१०. वर्षकी रत्न—युद्ध में जाते समय सेना का जहाँ पड़ाव लगता है, वहाँ अपनी दिव्य शक्ति से मुहूर्त-मात्र में ही सारी धावास्त-व्यवस्था करता है । वंताक्ष की 'उन्मुन्न जला' या 'निमग्न जला' नदियों पर पुल बांधने का कार्य यही करता है ।

११. पुरोहित रत्न—मुहूर्त, संध्या, अयन, स्वप्न व शान्ति-कर्म का शास्त्र, उपदेष्टा तथा कर्ता ।

१२. स्त्री रत्न—वंताक्ष पर्वत की उत्तर श्रेणी के राजा की नीरोग, सुरक्षा सदा युवती व प्रतिशय लावण्यवती पुत्री, जिसके स्पर्श मात्र से जनता के रोग, दूर हो जाते हैं ।

१३. अस्त्र रत्न—अस्सी अगुल ऊँचा, एकादश अगुल लम्बा एवं क्षण मात्र में ही अपने मालिक को ईप्सित स्थान पर पहुँचाने वाला ।

१४. हस्ती रत्न—कायंदश, सुडोल और पण्डित ।

—आरण्यसूत्र टा० ७; समवायसूत्र, समवाय १४ ॥ आधार से

वैदिक ग्रन्थों में चबदह रत्नों के नाम इस प्रकार हैं हाथी, घोड़ा, रथ, स्त्री, बाण, भण्डार, माला, वस्त्र, वृद्ध, शक्ति, पाश, मणि, छत्र और विमान ।

नव निधियां

नेताये वदुमए पिगसते सत्वरयस महापउमे ।

काले य महाकाले माणव य महानिहो संखे ।

१. नैमर्ग निधि—ग्राम-नगर बसाने, सेना के पड़ाव आदि की जापिका ।

२. पाण्डुरा निधि—गणित, मान, उन्मान तथा प्रमाण-विधि की जापिका ।

३. पिगल निधि—मनुष्य व पशुओं के पहनने योग्य आभूषणों की विधि की जापिका ।

४. सपेंरसन निधि—चक्रवर्ती के चोदह रत्न ।

५. महापद्म निधि—सब प्रकार के वस्त्रों की उत्पत्ति, पहनने, रंगने व धोने की विधि ।

६. काल निधि—काल, शिल्प व कर्म का ज्ञान । कालज्ञान—भूत-भविष्य के तीन-तीन वर्षों का शुभाशुभ फल सूचित करना । शिल्प ज्ञान—कुम्भकार, लोहकार, चित्रकार, नापित व जुलाहे का ज्ञान । कर्म ज्ञान—हथि, गाण्ड्य आदि कर्मों का ज्ञान ।

७. महाकाल निधि—सब प्रकार की धातुओं का आकार; मणि, स्फटिक, मोती की उद्भाविका ।

८. माणवक निधि—सुभटों के आवरण—सन्नाह आदि सब प्रकार के वस्त्रों की उत्पत्ति, बुद्ध-नीति तथा दण्ड-नीति की विधि की जापिका ।

९. शंख निधि—सब प्रकार के श्रुतिश्रंग व वाद्यत्र की विधि धर्म, धर्म, काम व मोक्ष; इन चार साधनों को बताने वाले शास्त्र ।

—छायांगसूत्र अ० ६ सूत्र १६; जम्बूदीपपण्टि चक्रवर्ती-अधिकार के आधार से

हिन्दु धर्म शास्त्रों में १. महापद्म, २. पद्म, ३. शंख ४. मकर, ५. कच्छप, ६. मुकुन्द, ७. कुन्द, ८. नील और ९. खर्व; ये नव निधियां बतलाई गई हैं । निधियां कुवेर का भण्डार भी कहलाती हैं ।

अठाहर श्रेणी-प्रश्रेणी

नव माह और नव कारु को अठाहर श्रेणी कहा गया है । जम्बूदीपपण्णति वृत्ति [वक्षम्भार ३, पत्र १६३] में उनके नामों का उल्लेख इस प्रकार किया गया है :

नव माह

१. बुम्भार, २. रेशमी वस्त्र बनाने वाला, ३. स्वर्णकार, ४. मृदकार, ५. मापर, ६. नापित, ७. मालाकार, ८. कण्डकार, ९. तमोली ।

नव कारु

१. चर्मकार, २. जन्तु-पीलक [तेली], ३. गर्छा [अगोछा बेचने वाले], ४. घोषा, ५. कलकार [टटेरा], ६. दर्जी, ७. ग्वाला, ८. शिकारी, ९. मछुमे ।
बौद्ध ग्रन्थ महावस्तु, भाग ३ में श्रेणियों के नाम इस प्रकार गिनाये गये हैं :

१. सौवणिक

२. हरिष्यक

३. प्राक्षारिक—पादर बेचने वाले

४. दासिक—दास का काम करने वाले

५. दन्तवार—हाथी दान्त का काम करने वाले

६. मणिकार

७. पन्थर का काम करने वाले

८. गर्छा

९. रेशमी कपड़े वाले

१०. वासाविक—ऊनी कपड़े वाले

११. तमी

१२. इन्द्रिक—धी देवने

: १० :

नव निधियां

नैसर्ग्ये पटुपण्ये पिंगलते सञ्चरयण्ये महापद्मे ।

काले च महाकाले माणव्ये च महानिहो संखे ।

१. नैसर्ग्ये निधि—ग्राम-नगर बसाने, सेना के पड़ाव आदि की जाणिका ।

२. पाण्डुक निधि—गणित, मान, उन्मान तथा प्रमाण-विधि की जाणिका ।

३. पिंगल निधि—मनुष्य व पशुओं के पहनने योग्य आभूषणों की विधि की जाणिका ।

४. सर्वरत्न निधि—चक्रवर्ती के चोदह रत्न ।

५. महापद्म निधि—सब प्रकार के वस्त्रों की उत्पत्ति, पहनने, रंगने व धोने की विधि ।

६. काल निधि—काल, शिल्प व कर्म का ज्ञान । कालज्ञान—भूत-भविष्य के तीन-तीन वर्षों का शुभाशुभ फल सूचित करना । शिल्प ज्ञान—कुम्भकार, लोहकार, चित्रकार, नापित व जुलाहे का ज्ञान । कर्म ज्ञान—द्विधि, चाण्डाल्य आदि कर्मों का ज्ञान ।

७. महाकाल निधि—सब प्रकार की धातुओं का आकार; मणि, रत्नदि, मोती की उद्भाविका ।

८. माणवक निधि—मुभटों के आवरण—सन्नाह आदि सब प्रकार के शस्त्रों की उत्पत्ति, मुट-नीति तथा दण्ड-नीति की विधि की जाणिका ।

९. शंख निधि—सब प्रकार के वृत्तिताग व वाद्यन की विधि धर्म, धर्म, काम व मोक्ष; इन चार साधनों को बताने वाले शास्त्र ।

—आणवसूत्र ठा० ६ सूत्र १६; जम्बूदीपगणित चक्रवर्ती-प्रधिकार के आधार से

हिन्दु धर्म शास्त्रों में १. महापद्म, २. पद्म, ३. शंख ४. मण्ड, ५. वज्र, ६. मुकुन्द, ७. कुन्द, ८. नील घोर ९. सर्व: ये नव निधियां बतलाई गई हैं । ये निधियां कुवेर का भण्डार भी कहते हैं

: ११ :

अठाहर श्रेणी-प्रश्रेणी

नव गार और नव कार को अठाहर श्रेणी कहा गया है । जम्बूदीपपण्डित वृत्ति [यक्षस्कार ३, पत्र १६३] में उनके नामों का उल्लेख इस प्रकार किया गया है :

नव नार

१. कुम्भकार, २. रेशमी वस्त्र बनाने वाला, ३. स्वर्णकार, ४ मृदकार, ५ गायक, ६. नापित, ७ मासाकार, ८. कच्छकार, ९ तमोसी ।

नव कार

१. चर्मकार, २. जन्तु-बीतक [तेली], ३. गध्नी [अगोछा बेचने वाले], ४. छोपा, ५. कमकार [ठठेरा], ६. दर्जी, ७. ग्वाला, ८. शिकारी, ९. मछुये ।
बौद्ध ग्रन्थ महावस्तु, भाग ३ में श्रेणियों के नाम इस प्रकार गिनाये गये हैं :

१. सौवणिक
२. हैरव्यिक
३. प्रावारिक—चादर बेचने वाले
४. शापिक—शाय का काम करने वाले
५. दन्तकार—हाथी दान्त का काम करने वाले
६. मणिकार
७. पत्थर का काम करने वाले
८. गध्नी
९. रेशमी कपड़े वाले
१०. बांसाविक—ऊनी कपड़े वाले
११. तेली
१२. घृतबुण्डिक—घी बेचने वाले

१३. गोलिक—गुड़ बेचने वाले
 १४. बारिक—पान बेचने वाले
 १५. कार्पासिक—कपास बेचने वाले
 १६. दाध्यिक—दही बेचने वाले
 १७. पूयिक—पूये बेचने वाले
 १८. खण्डकारक
 १९. मोदकारक
 २०. कण्टुक—कन्दोई
 २१. सपितकारक—घाटा बेचने वाले
 २२. सत्तूकारक
 २३. फलवणिज
 २४. मूलवणिज
 २५. सुगन्धित चूर्ण और तैल बेचने वाले
 २६. गुडपाचक
 २७. खाण्ड बनाने वाले
 २८. सोंठ बेचने वाले
 २९. सीधुकारक
 ३०. शर्करवणिज
- डा० रमेशचन्द्र भट्टमदार को भठारह श्रेणियाँ कौनसी थी; यह ज्ञात नहीं हो सका। सम्भवतः जम्बूदीपपण्यत्ति के पारामण का अवसर उन्हें प्राप्त न मिला हो; इसीलिए उन्होंने विभिन्न स्थानों से संगृहीत कर एक स्वतंत्र तालिका तैयार की है, जो इस प्रकार है :
१. लकड़ी पर काम करने वाले (जातक ६, पृ० ४२७)
 २. घातुओं का काम करने वाले (वही)
 ३. पत्थर का काम करने वाले
 ४. चमड़े का काम करने वाले (वही)
 ५. हाथी दान्त पर काम करने वाले
 ६. आदेयात्रिक (नासिक—इंस्ट्रुप्शन, स्पूडमं, ११३७)
 ७. बासकार (जुन्नार—इंस्ट्रुप्शन, स्पूडमं, ११६५)
 ८. कमकार (वही)
 ९. जोहरी
 १०. जुलाहे (ना० इ०)
 ११. कुम्हार (ना० इ०)
 १२. तेली (वही)

१३. टोकरी बनाने वाले
१४. रगरेज
१५. चित्रकार (जातक ६, पृ० ४२७)
१६. धार्मिक (जु० ६० ११८०)
१७. कृषक (गीतम धर्म मूत्र ६, २१)
१८. मछवाहे
१९. पशु-वध करने वाले
२०. नाई
२१. माली (जातक ३, ४०५)
२२. जहाजी (जातक ४, १३७)
२३. होर खराने वाले (गी० घ० सू० ६, २३)
२४. सार्यबाह (बही, जातक १, ३६८, जातक २, २६५)
२५. डाकू (जातक ३, ३८८; ४, ४३०)
२६. जंगल में निमुक्त रक्षक (जातक २, ३३५)

२७. कर्ज देने वाले (गी० घ० छा० २१ तथा रीसंडेंबिस की बुद्धिस्ट-इण्डिया पृ० ६०)

यजुर्वेद में

यजुर्वेद के ३० वें अध्याय में समाज-व्यवस्था के विभाजन तथा वर्ण-व्यवस्था के बारे में कहा गया है : 'ब्रह्म' कृत्यों के लिए ब्राह्मण, राज कृत्यों के लिए क्षत्रिय, वाणिज्य और कृषि के लिए वैश्य तथा सेवा और तपस्या के लिए दूत आदि की स्थापना हुई। इसी प्रकार ब्रह्म अर्थात् शिल्प, उद्योग आदि का उल्लेख भी मिलता है जो धेणी-अधेणी से बहुत कुछ समानता रखता है। इनमें से कुछ उद्योग तो ऐसे हैं जो एक ही के विस्तार हैं तथा कुछ एक नाम-भिन्नता से वर्णित किये गये हैं; अतः उनकी संख्या ५३ हो गई है।

१. कारि—शिल्पकार
२. रथकार—रथ बनाने वाला
३. सत्ताण—बढ़ई
४. कीलात—कुम्भकार का पुत्र
५. कर्मार—राज-मिस्त्री
६. मणिकार—जौहरी

१. ब्रह्मणो ब्राह्मण, क्षत्राय क्षत्रिय, भद्रहृदो वैश्यं, तपसे दूतम् ।

—यजुर्वेद, ३०।३

७. वप—बीज बोने वाला
८. द्युपुकार—वाण बनाने वाला
९. धनुष्कार—धनुष बनाने वाला
१०. ज्याकार—धनुष की ज्या [तांत] बनाने वाला
११. रज्जुसर्ज—रस्सी बनाने वाला
१२. मृगधु—शिकारी या भृगो को जानने वाला
१३. श्वनिन—कुत्तों को जानने वाला
१४. पौञ्जिष्ठ—मछुआ
१५. विदलकारी—बास चीरने वाली स्त्री
१६. कण्टकीकारी—कांटों से काम करने वाली स्त्री
१७. पेशकारी—कढ़ाई-कुग काम करने वाली स्त्री
१८. भिपज—वैद्य
१९. गक्षत्रदश—ज्योतिषिद
२०. हस्तिप—हाथियों का रक्षक
२१. अश्वप—घोड़ों का रक्षक
२२. गोपाल—गवाला
२३. अविपाल—गडेरिया या भेड़ों का पालक
२४. अजपाल—बकरियों का पालक
२५. कीनाश—किसान
२६. सुराकार—मद्य बनाने वाला
२७. गृहप—द्वारपाल
२८. अनुशतु—द्वारपाल का अनुचर
२९. दार्वाहार—लकड़हारा
३०. अन्येध—आग जलाने वाला
३१. अभिषेक्तृ—अभिषेक करने वाला
३२. पेशितृ—नक्काशी या कढ़ाई करने वाला मिस्त्री
३३. वासः पल्पूली—धोबिन
३४. रजयित्री—रगरेजिन
३५. अयस्ताप—लोहार
३६. योवतृ—हल या रथ का जुआ लगाने वाला
३७. भाञ्जनीकारी—भाञ्जन लगाने वाली
३८. कोशकारी—म्यान बनाने वाली
३९. अजिनसन्ध—खाल साफ — नीर छान पकाने वाला
४०. चर्मन्—चर्म को अन्त में तला

४१. बंदन—मूर्ति

४२. दाग—मृत्तुमा

४३. बंद—मूर्ति में मूर्तियों पकड़ने वाला

४४. दीवान—मूर्तियों बंधने वाला

४५. मारो—मूर्तियों मोड़ने वाला

४६. बंधन—मूर्तियों पकड़ने वाला

४७. दाग—मूर्तियों का दाग मूर्तियों पकड़ने वाला

४८. मंजिल—मूर्तियों में मूर्तियों पकड़ने वाला

४९. दिग्दर्शन—मूर्ति

५०. धारिज—मूर्ति

५१. प्रसिद्ध—मूर्तियों बनाने वाला

५२. धन—मूर्तियों की मूर्तियों बनाने वाले

५३. दाग—मूर्तियों की दाग मूर्तियों में बंधने वाला

—संसारिक विचारों की भारतीय परम्परा, पृ० २६-३१

डा० राधाकुमुद मुकुर्जी ने 'मूर्ति' सम्बन्धी पृथक् में पृथक्-पृथक् समय में प्रचलित नाना शिल्पों का उत्पत्ति विषय है। उनमें श्रृंगार में उत्पन्नित तथा ई० पू० ६५०-३२५ के समय अत्यन्त होने वाले शिल्पों का मोटाहारा विवेचन किया है।

श्रृंगार

१. बद्ध—यह शिल्पियों का धनुष या धीर युद्ध तथा सवारी के लिए रथ, घात होने के लिए धनुष आदि बनाता था।

२. कर्मा—धातु का काम करने वाला। यह ब्रह्मियों के पक्षों की धोकी और सूखी लकड़ियों से धातु को गलाकर उसके बर्तन बनाता था। सोहे को पीटकर भी बर्तन बनाये जाते थे।

३. हिरण्यकार—सोने के आभूषण बनाता था।

४. चर्मकार—प्रत्यक्षा, गोफना, रथ कसने की बद्धियों, रास, धातु, मशक आदि चर्मों का सामान तैयार करता था।

५. चतुर्—चुनाई का काम अधिकांशतः स्त्रियाँ ही करती थी।

६. भिषज—वेद्य

७. उपलप्रक्षिणी—चक्की पीसने वाली।

ई० पू० ६५०-३२५ के शिल्प

डा० राधाकुमुद मुकुर्जी ने ई० पू० ६५०-३२५ के मध्यवर्ती जिन शिल्पों

का उल्लेख किया है, वे बौद्ध वाङ्मय पर आधारित हैं। 'महावस्तु' में समागत श्रेणियों के नामों से ये कुछ भिन्न हैं तथा कुछ समान भी हैं। यहां कुछ शिल्पों को 'हीन शिल्प' के नाम से अभिहित किया गया है तथा कुछ एक को विशेष (वदिया)।

१. यद्दकी—नाव, शकट, यान, रथ आदि कई प्रकार की गाड़ियां बनाने वाला।

२. कर्मरि—सब प्रकार की धातुओं का काम करने वाला।

३. चर्मकार—चमड़े का काम करने वाला।

४. चित्रकार

५. थपति—कई प्रकार का काष्ठ-कर्म करने वाला।

६. तच्छक—रन्दने वाला।

७. भ्रमकार—खरादी

८. पापाण कोट्टक—पत्थर का काम करने वाला।

विशेष शिल्प

१. दन्तकर्म—हाथी दान्त का काम करने वाले

२. तन्तुवाय—बुनकर

३. आपूपिक कर्म—हलवाई

४. सुवर्णकार कर्म

५. मणि कर्म—रत्नों का काम

६. कुम्भकार या कुत्ताल कर्म

७. ईपुकार और धनुषकार कर्म

८. मालाकार कर्म

हीन शिल्प

१. ध्याय, वागुरिक—जाल लगाकर फमाने वाले।

२. मछुए—कंयर्त या मत्स्य-घाती।

३. सोनिक—पशु-घाती और चमड़ा सिझाने वाले।

४. मट, नर्तक, गायक

५. वेंत, तिनकों आदि को बोन कर सामान बनाना, गाड़ी बनाना।

ये वग्य जातियों के शिल्प कर्म थे।

परिशिष्ट : ३

आधारभूत ग्रन्थ व पत्र-पत्रिकाएँ

अग्नि-परोक्षा
अग्निपुराण
अजैन विद्वानों की सम्मति या
अभिज्ञानसाहचर्य
अभिधान राजेन्द्र
अहिमा-वाणी
आचार्यगुरु
आचार्य भिक्षु रमृति ग्रन्थ
आचार्य श्री तुलसी अभिनन्दन ग्रन्थ
आचार्य श्री तुलसी के अमर छन्द
आदिपुराण
आर्यमञ्जुश्रीमूलकल्प
आवश्यक कृति
आवश्यक निर्युक्ति
आवश्यक मतसंग्रह, प्रथम खण्ड
उत्तररामचरितम्
उत्तराध्ययनगुरु
उत्तराध्ययनगुरु कृति
उत्तराध्ययन गुरु नेमिचन्द्र-टीका
उपायद्वयसार
उपदेश
अ. गुरु
अ. पत्र
अ. सा. और अ. वि.
- १९९९

मत्पसूत्र किरणावलि
 मत्प्राण, देवी भागवत-ग्रंथ
 कामसूत्र
 काल सौर प्रकाश
 कुम्भपुराण
 गरुडपुराण
 जम्बूदीपपण्णति
 जम्बूदीपपण्णतिवृत्ति
 जैन इतिहास की पूर्वे पीठिका और हमारा सम्युत्पन्न
 जैन एन्टिक्वेरी
 जैन धर्म की प्राचीनता
 जैन पद्यप्रदर्शक, भा० ३
 जैन मत सार
 ज्ञाताधर्मरूपांगसूत्र
 ज्ञानयोग का तत्त्व
 ठाणांगसूत्र
 ठाणांगसूत्र वृत्ति
 तीर्थंकर महावीर
 तैशोत्रिपिटिक
 त्रिशष्टिशलाकापुरुषचरित्र
 दशवैकालिकसूत्र, चूलिका
 दीपनिकाय ब्रह्मजाल सुत
 धम्मपद
 मन्दीसूत्र
 नया युग
 नवभारत टाइम्स
 नारदपुराण
 न्यायविन्दु
 पञ्चमचरित्र
 पञ्चमचरिय
 पद्मानन्द महाकाव्य
 पन्नवणासूत्र
 पिठनिर्मुक्ति
 प्रवचन डायरी

प्रवचन सारोद्धार
 प्रद्वयकारणभूष
 प्राचीन भारत
 प्रेमचन्द : कुछ विचार
 मुद्र पूर्व का भारतीय इतिहास
 प्रह्लाण्डपुराण
 भक्तभर स्तोत्र
 भगवती सूत्र
 भरत-मुक्ति
 भारत के प्राचीन राजावस
 भिक्षु ग्रन्थ रत्नाकर, खण्ड २, रत्न १७, भरत चरित
 मत्स्यपुराण
 मनुस्मृति
 महापुराण
 महाभारत
 महावस्तु
 भाकण्डमपुराण
 भैरवजुननकुल
 यजुर्वेद
 युगचरण, खण्ड २, खण्ड ११
 योगशास्त्र
 वायव्यगोत्री गुप्त
 विष्णुपुराण
 वसुदेवकी
 वायुपुराण
 वाराहपुराण
 विदोपण्यनी
 विदोपावस्यव टीका
 विद्वधमं वी कपरेखा
 विष्णुपुराण
 वृहत्संहिता
 वेदार्थविचार वी भारतीय परम्परा
 वातपथ काह ग
 विद्वत्पात्रवधम्





- आचार्य श्री तुलसी को अणुव्रत-आन्दोलन के द्वारा नविक उद्बोधक के रूप में कोटि-कोटि लोगो ने जाना। महान जैनाचार्य की उनकी भूमिका है। तैराय अथवा नवम शास्त्रा के रूप में पाकर वृत्तव्य है। का अन्व-प्रणेतृ के रूप में समार ने उनको अथ तक इतना धाका है, पर वे जितने कुशल आचार्य, नैतिक कथनप्रदूत है, उतने ही मिद्धहस्त व जन मानस की आकांक्षानुसार कर्तव्य भी है। हिन्दी, संस्कृत व राजस्थानी में उनकी अधिकृत भाषाएँ हैं और उनमें वे निबाध निबाध भाषा और अभिव्यक्ति पर पूर्ण अधिकार व अनुभव की बटुलता से वे साहित्यिक जगत् में नई माध्यम नई परम्पराओं के सजक हैं। कविता की उनकी एक जगती भक्ति-परम्परा के उपासक मूर, तुलसी आदि प्राचिन सन्तों की है, वही वे साहित्य की आकांक्षा के साथ भी अग्रगण्य हाकर बड़े हैं। हिन्दी आकांक्षों में उनके कई महाकाव्य व गद्य-काव्य आकांक्षों में साहित्य जगत् में विजय, समाप्त हुए हैं।
- वे आचार्य वर्षों की अवस्था में प्रवृत्ति हुए, वही अवस्था में सत्यभय पात्र को साधु साहित्यिक तत्त्व आनुयायिका के एकमात्र आचार्य बन और आचार्य की अवस्था में उन्होंने अणुव्रत-आन्दोलन के अभिमान का प्रवर्तन किया।